

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επίθετο: ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Όνομα: ΣΑΒΒΑΣ του Κων/νου

Ίδρυμα: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Σχολή: Φιλοσοφική

Τμήμα: Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Ειδικότητα: Θεωρία και ιστορία του αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου

Βαθμίδα: Καθηγητής

ΠΡΩΤΟ ΠΤΥΧΙΟ

Τίτλος: Πτυχίο Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Χώρα: Ελλάδα

Πανεπιστήμιο: Αριστοτέλειο

Σχολή-Τμήμα: Φιλοσοφική—Τμήμα Αγγλικής

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

Τίτλος: M.A (Master of Arts)

Χώρα: Καναδάς

Πανεπιστήμιο: McGill

Σχολή-Τμήμα: Φιλοσοφική—Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας (Κατεύθυνση θέατρο)

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

Χώρα: Καναδάς

Πανεπιστήμιο: University of Montreal

Σχολή: Φιλοσοφική-Τμήμα Αγγλικής (κατεύθυνση θέατρο)

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία και θεωρία θεάτρου

Επιβλέπων καθηγητής: Dena Goldberg

Εξεταστική επιτροπή: Goldberg, Wolfe, Brown

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Modern Metatheater: a Celebration of the Dualities and Conventions of Dramatic Form*

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Οι παρακάτω χώροι απετέλεσαν κατά καιρούς ή κατ' εξακολούθηση αντικείμενο έρευνας, αλλά και διδασκαλίας (βλ. παρακάτω σχετικούς πίνακες με τις δημοσιεύσεις):

1. Θεωρία και ιστορία του δυτικού θεάτρου
2. Πειραματικό και εναλλακτικό θέατρο
3. Θέατρο εθνοτήτων και μειονοτήτων
4. Θέατρο της φυλής και του φύλου
5. Αποικιοκρατικό θέατρο
6. Αμερικανικό θέατρο και Πολιτισμός
7. Ευρωπαϊκό Θέατρο και Πολιτισμός
8. Ιδεολογία και Πολιτισμός
9. Υψηλή και Λαϊκή Τέχνη
10. Η τραγωδία τον 20ό αιώνα και οι θεωρίες γύρω απ' αυτήν
11. Ελληνικό Θέατρο και Κοινωνία
12. Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος
13. Θέατρο, Χορός και Μουσική
14. Θέατρο και Παιδεία
15. Θέατρο και δημοσιογραφία
16. Ιστορία και ιδεολογία των Φεστιβάλ
17. Μετάφραση, Θέατρο και Πολιτισμός
18. Οπτικές Κουλτούρες και Θέατρο
19. Τεχνολογία, Θέατρο, Πολιτισμός
20. Θέατρο και οικονομία

21. Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος
22. Φυλή, φύλο και τραγωδία
23. Το θέατρο της Δύσης και της Ανατολής
24. Θεατρική κριτική
25. Το αγγλόφωνο θέατρο στον κόσμο

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Βαθμίδα:

α: Λέκτορας	1984-1987	Αριστοτέλειο Παν.	Τμήμα Αγγλικής
β: Επίκουρος	1987-1992	Αριστοτέλειο Παν.	Τμήμα Αγγλικής
γ: Αναπληρωτής	1992- 1996	Αριστοτέλειο Παν.	Τμήμα Αγγλικής
δ: Καθηγητής	1996-	Αριστοτέλειο Παν.	Τμήμα Αγγλικής

**Αυτοδύναμα (προπτυχιακά) μαθήματα που έχω διδάξει από το 1984
(Τμήμα Αγγλικής, ΑΠΘ)**

1. Θεωρία και πρακτική του θεάτρου
2. Αμερικανική πεζογραφία
3. Πειραματικό και εναλλακτικό θέατρο
4. Θέατρο της φυλής και του φύλου
5. Σύγχρονο αμερικανικό θέατρο και πολιτισμός
6. Αμερικανικό θέατρο του 19^{ου} και 20ού αιώνα
7. Κλασικοί συγγραφείς αμερικανικού θεάτρου
8. Αναβιώνοντας τους κλασικούς
9. Σύγχρονο ευρωπαϊκό, αφρικανικό και αμερικανικό θέατρο
10. Το αγγλόφωνο θέατρο στον κόσμο
11. Εισαγωγή στο θέατρο και τον κριτικό λόγο

Επιπλέον (εκτός Τμήματος):

A: Στη **Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** την

περίοδο 1998-99 και από το 2009-σήμερα.

α. «Ιστορία και Θεωρία του παγκόσμιου θεάτρου»: επίπεδο 1

β. «Ιστορία και Θεωρία του παγκόσμιου θεάτρου»: επίπεδο 2

γ. «Ιστορία και Θεωρία του παγκόσμιου θεάτρου»: επίπεδο 3

Στα τρία αυτά επίπεδα διδάσκονται εβδομήντα περίπου έργα από όλο τον κόσμο (23 σε κάθε έτος), τα οποία καλύπτουν τα βασικά ρεύματα που σημάδεψαν την πορεία του παγκόσμιου θεάτρου και της περφόρμανς μέσα στην ιστορία. Παράλληλα, μέσα από τα έργα διδάσκονται και οι βασικές θεωρίες που τα συνόδεψαν, καθώς επίσης και οι βασικές διαφορές ανάμεσα στο θέατρο της Δύσης και της Ανατολής. Η ανάλυση κάθε έργου συνοδεύεται και από αναλόγιο (ραδιοφωνικό θέατρο), ώστε να σχολιαστούν και ζητήματα που άπτονται της πρακτικής.

Β. “Θέματα Πολιτισμού” (52 διδακτικές ώρες) στο πλαίσιο του επιδοτούμενου προγράμματος των ΚΕΚ. Χειμώνας 2008. Μάθημα επικεντρωμένο στις βασικές ιδέες που διαμόρφωσαν στο διάβα του χρόνου κυρίως τον δυτικό πολιτισμό.

Γ. «Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), 2007-σήμερα. Καλύπτει το Νεοελληνικό θέατρο από τη γέννησή του (Κρητικό θέατρο) μέχρι και τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα και τον κινηματογράφο επίσης, από τα πρώτα βήματά του, αρχές του 20ού αιώνα, μέχρι σήμερα.

Δ. Το 1995-6 δίδαξα ένα εξάμηνο ως επισκέπτης καθηγητής δύο μαθήματα θεάτρου στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Το ένα εισαγωγικό (ιστορία και αισθητική του θεάτρου) και το άλλο, στο τρίτο έτος (Κλασικοί συγγραφείς του δυτικού θεάτρου).\

Ε. Το 1999-2000 δίδαξα τέσσερα θεατρικά μαθήματα **για δύο εξάμηνα στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου**, όλα επικεντρωμένα στην ιστορία και τη θεωρία του δυτικού θεάτρου (ευρωπαϊκού και αμερικανικού), με ειδική αναφορά στον 19^ο και 20^ό αιώνα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

1. Από το 1995 (έτος ίδρυσής του) διδάσκω στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Αγγλικής τα μαθήματα:

α: Σύγχρονες τάσεις στο αμερικανικό θέατρο

β: Η ιδεολογία και η αισθητική του μεταμοντέρνου θεάτρου

γ. Θεωρίες θεάτρου

Σημ. Οι τίτλοι των μαθημάτων μπορεί να παραμένουν αναλλοίωτοι για λόγους καθαρά πρακτικούς, ωστόσο αλλάζει διαρκώς η διδακτέα ύλη, που περιλαμβάνει και ένα μεγάλο αριθμό έργων (συνήθως γύρω στα τριάντα) και εκτενέστατη βιβλιογραφία με δευτερεύουσες πηγές. Βασικός στόχος είναι η σε βάθος εξέταση των βασικών θεωρητικών και ιδεολογικών ρευμάτων που διαμόρφωσαν το θεατρικό σκηνικό του δυτικού θεάτρου (κυρίως). Στη διδασκαλία εμπλέκονται και άλλοι κλάδοι όπως η κοινωνιολογία, η φιλοσοφία, η εθνολογία, η ανθρωπολογία και η οικονομία.

2. Από το 2008-σήμερα διδάσκω στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΘ το μάθημα: «Παραστασιολογία», με ιδιαίτερη έμφαση σε κείμενα και «πρότζεκτ» που αντιπροσωπεύουν τα πλέον δημοφιλή ρεύματα των καιρών μας (όπως, κείμενα που αφορούν τον εθνοτισμό, τον μετα-αποικιοκρατισμό, τον φεμινισμό, το σωματικό θέατρο, το θέατρο της επιπόνησης, το θέατρο της φυλής και του φύλου κ.λπ). Στόχος, η γνωριμία των μεταπτυχιακών φοιτητών με ό,τι, κατά τη γνώμη μου, θα παίξει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της θεατρικής

φυσιογνωμίας του 21^{ου} αιώνα.

3. Ανάθεση διδασκαλίας του μεταπτυχιακού μαθήματος “Εισαγωγή στο Θέατρο και τη Θεατρολογία”, στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, Κατεύθυνση “Θέατρο”, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Φεβρουάριος 2004-Ιούνιος 2004.

Σημ. Έχω επιβλέψει την επιτυχή ολοκλήρωση δέκα μεταπτυχιακών εργασιών (Μ.Α), ενώ συμμετείχα στην τριμελή επιτροπή άλλων δεκαπέντε (που έχουν ολοκληρωθεί).

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

(βλ. σχετικό πίνακα με τις δημοσιεύσεις)

1. Υπεύθυνος της πολιτιστικής σελίδας της εφημερίδας *Greek Canadian Tribune* (1976-78), όπου δημοσιεύτηκαν περίπου 50 κριτικά σημειώματά μου που αφορούσαν την τέχνη γενικά. Την ίδια περίοδο κάνω την πρώτη μου απόπειρα και ως κριτικός θεάτρου στην αγγλόφωνη εφημερίδα *McGill Daily*.
2. Αρχισυντάκτης της εφημερίδας *Greek Canadian Tribune* (1979-1983), με περισσότερες από 150 δημοσιεύσεις γύρω από θέματα πολιτισμού.
3. Κριτικός θεάτρου και πολιτισμού για λογαριασμό του περιοδικού *Γράμματα και Τέχνες* (1984-1987)
4. Κριτικός θεάτρου και πολιτισμού για λογαριασμό του περιοδικού *Δρώμενα* (1984-1987)
5. Κριτικός θεάτρου για λογαριασμό του περιοδικού *Πόρφυρας* (1984-1998)
6. Κριτικός θεάτρου και πολιτισμού για λογαριασμό του περιοδικού *Ρεύματα* (1990-1998)
7. Κριτικός θεάτρου για λογαριασμό της θεατρικής εφημερίδας *Κουίντα* (1995-2000)

8. Κριτικός θεάτρου της εφημερίδας *Αγγελιοφόρος* της Κυριακής (1998-2004 και 2010-σήμερα)
9. Κριτικός θεάτρου και σχολιαστής πολιτισμού για λογαριασμό του περιοδικού *(δε)κατα* (2005-σήμερα)
10. Κριτικός θεάτρου για λογαριασμό του περιοδικού *Αυλαία* (2004-2011).
11. Σχολιαστής της εγχώριας και διεθνούς θεατρικής ζωής για λογαριασμό της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας* (2008 έως το 2011—έτος αναστολής της λειτουργίας της εφημερίδας)
12. Υπεύθυνος της σειράς «Θεατρικά κείμενα» του εκδοτικού οίκου University Studio Press (βλ. δημοσιεύσεις).
13. Σύμβουλος και αξιολογητής των θεατρικών εκδόσεων του οίκου University Studio Press.
14. Υπεύθυνος της εβδομαδιαίας ραδιοφωνικής εκπομπής «Το θέατρο σήμερα», «Ράδιο Παρατηρητής» (1994-97).
15. Συνεργάτης της *Εκδοτικής Αθηνών* για το πολύτομο λογοτεχνικό λεξικό της.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (Ph.D)

Α΄: ΩΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

- 1: Smati Yemenetzi Malathouni. *Anne Bradstreet: The Poet as Historian*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1992.
- 2: Zoe Detsi . *Early American Women Dramatists*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1996. Δημοσιεύτηκε από τον αμερικανικό εκδοτικό οίκο Garland, 1999.
- 3: Kostas Blatanis (1997). *Postmodern Theatre*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1997. Δημοσιεύτηκε από τον εκδοτικό οίκο Farleigh Dickinson (2003).

- 4: Θεοδώρα Μαυροπούλου. *Ο Σαίξπηρ στην Ελλάδα*. Τμήμα Αγγλικής, ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2006.
- 5: Πηνελόπη Χατζηδημητρίου. *Το θέατρο του Θόδωρου Τερζόπουλου*. Τμήμα Αγγλικής, ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2005. Δημοσιεύτηκε από τον εκδοτικό οίκο University Studio Press (2010).
- 6: Αθανασία Μπαλιμά. *Το αγγλοφωνο παιδικό θέατρο στην Ελλάδα*. Τμήμα Αγγλικής, ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε, όμως δεν υποστηρίχθηκε λόγω αιφνίδιου θανάτου της υποψήφιας.
- 7: Imam Neamat. *The Politics of Arthur Miller*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2003.
8. Peny Fylaktaki. *Trans-staging: Greek Theatre Translation in the Whirlwind of Politics and Culture*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2008.
9. Vinia Dakari. *Bodies of Pain/Bodies of Text: Configurations of Disease in Contemporary American Theatre*. School of English. Aristotle University. Εκπονείται.
10. Elena Deliou. *Charles Mee's Re-readings of the Classics*. School of English. Aristotle University. Εκπονείται.
11. Konstantina Kalogerou. *Vocabulary Acquisition Through Play and Drama*. School of English. Aristotle University.. Εκπονείται.
-

Β΄: ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- 1: Michael Kokonis. *Metafictional Games: The Play Element in Cinema and the Novel*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1991
2. Adrienne Calfo. *The Untidy House: 19th and 20th Century American Fiction*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1995. Δημοσιεύτηκε σε βιβλίο από τον Merwin Press, USA, 2000.
- 3: Clio Kehagia. *Clio in New England: Puritan Historiography in 17th Century New England*. School of English. Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1996..

4. Νάντια Ευαγγελινού. *Έργα Γυναικών Συγγραφέων στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο (1949-1999)*. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2001.
5. Anra Sideropoulou. *The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form and Authorship*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2009. Το 2011 κυκλοφόρησε σε βιβλίο από τον εκδοτικό οίκο Palgrave.
6. Maria Basli. *Silenced Voices: Female Identity in Henry James and Georgios Xenopoulos*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2006.
7. Vangelis Syropoulos. *The Ideology and Aesthetics of Andrew Lloyd Webber's Musical: From the Broadway Musical to the British Megamusical*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2008.
8. Aneta Karagiannidou. *Getting Away With it: The Erotic Thriller and its Fantasies*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2006.
9. Δέσποινα Κακλαμανίδου. *Αφήγηση και εστίαση στις Επικίνδυνες σχέσεις του Choderlos de Laclos και τις τέσσερις κινηματογραφικές μεταφορές του μυθιστορήματος*. Τμήμα Αγγλικής, ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2005.
10. Sophia Emmanoulidou. *Identities of the Periphery: The Construction and the Collective Prodigy in Chicano/a Writings*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2003.
11. Σοφία Ιορδανίδου. *Ο Πιραντέλο στην Ελλάδα*. Τμήμα Ιταλικής, ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2003.
12. Χαράλαμπος Δερμιτζάκης. *Τεχνικές, όρια και δυνατότητες στον αφηγηματικό και δραματικό λόγο: η έκφρασή τους στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία*. Παιδαγωγικό Τμήμα, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 1996.
13. Μαρία Καρτάλη. *Πολιτική γελοιογραφία στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1840*. Πάντειο Πανεπιστήμιο. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2011.

14. Katerina Ziaka. *In/Sanity on the Contemporary British Stage: The Politics and Limits of Representation*. School of English, Aristotle University.

Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχτηκε επιτυχώς το 2012.

15. Mariana Lagakou. *A Comparative Translatological Analysis of Three Modern Greek Translations of Tennessee Williams A Streetcar Named Desire and Their Reception in Greece*. School of English, Aristotle University. Ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2012.

16. Μαρία Χαμάλη, *Η υποδοχή των έργων του Ε. Ο' Νηλ, του Α. Μίλλερ και του Τ. Ουίλιαμς στην Ελλάδα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών. Εκπονείται.

17. Ellada Evangelou. *Rereading Cyprus Theatre*. University of Technology, Cyprus. Εκπονείται.

18. Κωνσταντίνα Σοφιάδου. *Ευρωπαϊκή συνείδηση και ελληνική ταυτότητα: η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα μέσα από σύγχρονες ξένες παραγωγές (1980-2010)*. Παιδαγωγικό Τμήμα. Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εκπονείται.

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ/ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
--

1.Υποτροφία Πανεπιστημίου McGill (1976-7)

2.Υποτροφία Fulbright (1985)

3.Υποτροφία Fulbright (1987)

4.Υποτροφία Rockefeller (1988)

5.Υποτροφία Fulbright (1992)

6.Υποτροφίες κοινοτικών προγραμμάτων (1992, 1994)

7.Επισκέπτης Καθηγητής Πανεπιστήμιο της Σόφιας, Βουλγαρία, 1990—μετά από πρόσκληση

8.Υποτροφία του *Canadian Studies Program*, 1998

9.Επισκέπτης καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 1996 (α' εξάμηνο)—μετά από πρόσκληση.

- 10.Επισκέπτης Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 1999-2000—μετά από πρόσκληση
- 11.Επισκέπτης καθηγητής (μετά από πρόσκληση), Πανεπιστήμιο La Trobe, Αυστραλία 2005.
- 12.Βραβείο-Τιμητική Πλακέτα από το περιοδικό *Αυλαία* για τη προσφορά μου στο θέατρο και τον πολιτισμό. Θέατρο Μελίνας Μερκούρη, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη 30.11.2009.
13. Τιμητική πλακέτα για την προσφορά μου, από τη θέση του προέδρου της Επιτροπής, στην ανανέωση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του θεσμού της «Φοιτητικής Εβδομάδας» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, στο διάστημα 2004-7.
14. Επίσημη πρόσκληση για σειρά διαλέξεων σε πέντε αμερικανικά πανεπιστήμια, στο πλαίσιο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
15. Το δίτομο έργο μου *Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες*, βραβεύεται από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών ως το καλύτερο θεατρολογικό σύγγραμμα του 2010.
15. Καταχώρηση του βιογραφικού μου στο *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Πατάκης, 2007.
16. Έμμισθος συνεργάτης της *Εκδοτικής Αθηνών*, Λογοτεχνικό λεξικό, 12 τόμοι.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Επιστημονικός υπεύθυνος και συντονιστής του ερασμιακού προγράμματος *Theatre Arts and Media* (από το 1993 μέχρι σήμερα).
2. Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, “Αναμόρφωση προπτυχιακών προγραμμάτων” 2003-2009.

3. Επιστημονικός υπεύθυνος (για λογαριασμό του Τμήματος Αγγλικής, ΑΠΘ) του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος «Theatre and Democracy in Europe», στο οποίο συμμετέχουν τα πανεπιστήμια του Warwick, του Μονάχου, του Ελσίνκι, της Μπρατισλάβα, του Cape Town, του Δουβλίνου και του Άμστερνταμ. Διάρκεια προγράμματος: 2008-2012.

4. Μέλος της ερευνητικής ομάδας για τη «Διαχρονικότητα και την επικαιρότητα του μύθου», που διευθύνει ο καθ. Θ. Γραμματάς, στο πλαίσιο του επιδοτούμενου προγράμματος «Θαλής». 2012-2015.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

Ιδρυτικό μέλος (και πρόεδρος) της *Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ* 1975-83

Μέλος της *Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών*

Της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών

Της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών

Της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών

Της Γερμανικής Εταιρείας Αγγλόφωνου Θεάτρου

Της Σημειωτικής Εταιρείας

Της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών

Της Διεθνούς Εταιρείας Θεατρικών Κριτικών (IATC)

Του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI)

Της Διεθνούς Εταιρείας Θεατρικής Έρευνας (FIRT)

Του Modern Language Association

Του American Studies International

Του Salzburg Seminar in American Studies

ΜΕΛΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

1. Μέλος της Συνατακτικής Επιτροπής (Editorial Board) του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου *Critical Stages*. Άλλα μέλη: Patrice Pavis, Maria Shevtsova, Mark Brown, Don Rubin, Randy Gener
2. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών *Λογείον/Logeion*. Υπεύθυνος: Στ. Τσιτσιριδής. Άλλα μέλη: κκ. Στεφανόπουλος, Σηφάκης, Χατζηπανταζής, Χασας, Κωνσταντάκου.
3. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Ουτοπία*. Υπεύθυνος Ευτύχης Μπισσάκης.
4. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Ρεύματα*. Υπεύθυνος, Ντίνος Σιώτης.
5. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *(δε)κατα*. Υπεύθυνος, Ντίνος Σιώτης.
6. Μέλος της ομάδας συγγραφέων για την ολοκλήρωση του λογοτεχνικού λεξικού της Εκδοτικής Αθηνών, 12 τόμοι.

<p style="text-align: center;">ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ</p>

- 1) Υπεύθυνος της Επιτροπής φοιτητικών ζητημάτων του Τμήματος Αγγλικής, ΑΠΘ, 1984-85.
- 2) Εκπρόσωπος του Τμήματος Αγγλικής, ΑΠΘ, στο ΔΙΚΑΤΣΑ, 1986-88 και εν συνεχεία την περίοδο 1994-2000 και 2007-2011.
- 3) Υπεύθυνος για την κατάρτιση του προσπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Αγγλικής, ΑΠΘ, 1986-87 και του μεταπτυχιακού του ίδιου Τμήματος 1995-2000.
- 4) Εξεταστής φοιτητών εξωτερικού, πτυχιούχων, υποψηφίων για τις κρατικές υποτροφίες (I.K.Y.), 1985-σήμερα.
- 5) Εκπρόσωπος της Φιλοσοφικής Σχολής (ΑΠΘ) στην Επιτροπή Ερευνών,

1987-1989.

- 6) Διευθυντής του Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας (ΑΠΘ) 1990, 1991-1993.
- 7) Πρόεδρος της Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών 1997-1999 και 2003-2005.
- 8) Εκπρόσωπος του Τμήματος Αγγλικής για την ανάπτυξη του προγράμματος *Έρασμος*.
- 9) Αντιπρόεδρος του Τμήματος Αγγλικής, ΑΠΘ 1997-99
- 10) Μέλος της Επιτροπής Θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης: 1997-σήμερα (Δημήτρια, Γιορτές Ανοιχτού Θεάτρου)
- 11) Πρόεδρος του Τμήματος Αγγλικής (ΑΠΘ) για δύο θητείες 2000-2002, 2002-2004.
- 12) Πρόεδρος της Επιτροπής της Φοιτητικής Εβδομάδας, ΑΠΘ, 2004-2007
- 13) Επιμέλεια της Έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Αγγλικής (ΑΠΘ) για το διάστημα 1999-2003
- 14) Μέλος της Επιτροπής μετεγγραφών (από το 1990 μέχρι σήμερα με κάποια ελάχιστα διαλείμματα).
- 15) Εκπρόσωπος του Τμήματος Αγγλικής στην Επιτροπή Ερευνών (1998, 2000-2003, 2010-12)
- 16) Ιδρυτής (το 1985) και για είκοσι χρόνια υπεύθυνος (μαζί με τη συνάδελφο κ. Ε. Σακελλαρίδου) του θεατρικού σχήματος του Τμήματος Αγγλικής Bald Theatre, του μακροβιότερου σχήματος στην ιστορία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.
- 17) Μέλος της τριτοβάθμιας επιτροπής κρίσης των διεθνών βραβείων θεάτρου του Οργανισμού «Ωνάσης» (2006).
- 18) Μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επιχορήγηση των θεάτρων στο διάστημα 2007-2008.
- 19) Πρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για το «Σύστημα Αθήνα» 2006-2012

- 20) Μέλος της Επιτροπής της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών για τα ετήσια θεατρικά βραβεία 2007-2008.
- 21) Εκπρόσωπος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών στη Διεθνή Ένωση Θεατρικών Κριτικών (2008, 2009, 2010, 2011)
- 22) Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επιχορήγηση των θεάτρων στο διάστημα 2007-2008 και 2008-2009.
- 23) Πρόεδρος της Επιτροπής για το βραβείο θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» (2006-σήμερα).
- 24) Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής (2009-2011).
- 25) Αντιπρόεδρος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI), Αθήνα, 2010-2012
- 26) Συντονιστής της θεματικής ενότητας ΕΛΠ44 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου 2010-σήμερα.
- 27) Μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επιχορήγηση των θεάτρων στο διάστημα 2011-2012. Αποχώρησα από την Επιτροπή ένεκα ειλημμένων υποχρεώσεων στο πανεπιστήμιο.
- 28) Επανεκλογή στο ΔΣ του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (2012-14). Ακολούθησε παραίτηση ένεκα ειλημμένων υποχρεώσεων στο πανεπιστήμιο.
- 29). Ανάθεση (το 2012) από την Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης εκπόνησης (μαζί με τον κ. Νικηφόρο Παπανδρέου) του πενταετούς πολιτιστικού προγράμματος της πόλης της Θεσσαλονίκης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΥ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ) ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Σημ. **Για μια συστηματική καταγραφή του συνόλου του έργου μου μέχρι το 2003 βλ. τη μελέτη των Πασχάλη Γκιουλέκα και Άρτεμις Μουστακλίδου, Η βιβλιογραφία του Σάββα Πατσαλίδη, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, 2003, σελ. 294.**

Σύνολο αναγραφών: 756 (μέχρι το 2003).

A: Σε μη ελληνόφωνα περιοδικά και συλλογικούς τόμους (με κριτές)

1. "Theatrical Landscape." *Aegean Review* 6 (1989): 3-5.
2. "The Player vis-a-vis the Play's Design: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*." *English Studies Yearbook*, Aristotle University (1989): 402-20.
3. "Deconstructing the Canon: Limits and Possibilities in *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*." *North Dakota Quarterly* (1989): 224-35.
4. "The Multi-Referentiality of the Theatrical Sign and the Poetics of Self-Reflective Drama." *Working Papers in Linguistics and Literature*. Thessaloniki: Aristotle University, 1989: 197-206.
5. "Discipline and Punish: The Case of Baraka's *Dutchman*." *North Dakota Quarterly* (1989): 224-35.
6. "The Avant-Garde Theatre in Postmodern America. " *Developments in Genre in English and American Literature in the Second Half of the 20th Century*. Heft 6 Rostock: Universitat Rostock, 1989: 62-64.
7. "America Across the Atlantic: The Greek Paradigm." *A Helluva Country*. Ed. Svend Erik Larsen. Odense: Odense UP, 1990: 38-40.
8. "(Mis)understanding America's Literary Canon: The Greek Paradigm." *As Others Read Us: Inter-National Perspectives on American Literature*. Ed. Huck Gutman. Amherst: U of Massachusetts P., 1990.
9. "The Revival of Ancient Drama and the Rage of Greek Critics." *Text and Performance*, vol. XI. Ed. Karelisa Hartigan. New York: Maupin House, 1991: 75-81.
10. "Power Games in Shepard's Prison-House: *A Lie of the Mind*." *Q/W/E/R/T/Y*

2 (1992): 245-52.

11. "The Idea of Mediation in Handke's *Kaspar*." *Gramma* 2 (1994): 127-40.

12. "Contemporary Greek Women Dramatists: The Road to Emancipation." *Journal of Modern Greek Studies* (Spring 1996): 85-102.

13. "Adrienne Kennedy's Heterotopias and the (Im)possibilities of the Black (Female) Self." *Staging Difference: Cultural Pluralism in American Theatre and Drama*. Ed. Marc Maufort. New York: Peter Lang, 1995.

14: "From Historical Realism to Ahistorical Postmodernism: The Desemiotization of Contemporary Greek Theatre." *European Journal for Semiotic Studies* 8.4 (1996): 667-88.

15. "Charles Mee's Intertextual and Intercultural Inscriptions. *Suppliant Women vs Big Love*." *Codifying the National Self. Spectators, Actors and the American Dramatic Text*. Ed. Barbara Ozieblo. Bruxelles: Peter Lang, 2006.

16. "Lang-scapes of Death, Inscapes of Memory and *Philoktetes*' Postmodern Painscript." *The Future of Flesh: A Cultural Survey of the Body*. Eds. Zoe Detsi, Katerina Kitsi, Effie Yiannopoulou. London: MacMillan, 2009. 61-77.

17. "Looking for a Postmodern Audience». *Critical Stages*. 1 (2010). www.aict.com

18. «War Over the *Persians*.» *Critical Stages* 1 (2010). www.aict.com

19. "Re-membered Pain in John Jesurun's *Philoktetes*." *Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*. Eds. Anna Tabaki & Walter Puchner. Athens: Ergo, 2010. 341-56.

20. "Three Interiors." *Apiliotis*. (September 2010).

21. "In the Prison House of Myth and Culture: Revisiting *The Atrides*." *Critical Stages* 3 (2010). www.aict.com

22. "National Critics and the Posmodern World: Bridging the Gap." *About the*

- Phenomenon of Theatre*. Ed. Nasrollah Ghaderi. Tehran: ITI, 2011. 139-45.
22. "Looking for a Postmodern Audience." *Yale/Theatre* 41. 1 (2011): 86-92
23. "(Ne)kriticne premeditve." *Dialogi* 5-6 (2011): 46-53.
24. «Exile and Political Asylum in the Ancient World: *The Suppliants*.» *Critical Stages* 5 (2011).
25. «(Un)Critical (Re)Positionings.» *Critical Stages* 5 (2011).
26. "The Kaleidoscope of Contemporary Greek Drama." *Contemporary Greek Theatre, New Visions*. Ministry of Culture and Tourism. Athens, 2012.
27. «Modern Greek Theatre: a Quest for Hellenism.» *Theatre Survey* 44.2 (2003): 286-89.

Β΄: Σε ελληνόφωνα περιοδικά και συλλογικούς τόμους

1. "Ζαν Ζενέ: Η Αισθητική Ενός *Poéte Maudit*." *Νέα Σκέψη* (1983): 50-55.
2. "Το Μεταθέατρο του Πέτερ Χάντκε." *Διαβάζω* 70 (1983): 54-57.
4. "Το Καμπαρέ: Μια Ειδολογική Προσέγγιση." *Γράμματα και Τέχνες* (Ιούλιος-Αύγουστος, 1983): 5-8.
5. "Πέτερ Χάντκε και το 'Βασανιστήριο της Γλώσσας'." *Πόρφυρας* 19 (1983): 17-22.
6. "Μεταλογοτεχνία και Απομυστικοποίηση." *Γράμματα και Τέχνες* 24 (1983): 19-20.
7. "Μπρεχτ και το Θέατρο του 'Ανοιχτού Τέλους'." *Τα Μιμικά* 3 (1984): 173-79.
8. "Μπρέχτ και Χάντκε: Το Θέατρο χωρίς Διαφάνεια." *Γράμματα και Τέχνες* 28 (1984): 39-42.
10. "Η Φύση και η Λειτουργία του Θεατρικού Σημείου." *Εκκύκλημα* 3 (1984): 26-33.
11. "Αποικιοκρατισμός και Εθνική Λογοτεχνία." *Γράμματα και Τέχνες* (1984).
12. "Λογοτεχνικές Συμβάσεις και Αιρέσεις." *Πόρφυρας* 26 (1984): 68-78.
13. "Το Θεατρικό Κλισέ ως Δομικό και Ιδεολογικό Σχήμα." *Δεκαπενθήμερος*

Πολίτης 44 (1985): 38-40. Βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).

14. "Ο Αδωνις των Περιπτέρων." *Αντί* 295 (1985): 46-68.

15. "Το Κείμενο και η Παράσταση, Αριστοτέλης και Αρτώ: Δυο Αντικρουόμενες Απόψεις." *Δρώμενα* 7/9 (1985): 16-20. Βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).

16. "Το Περιθωριακό Θέατρο Ενάντια στο Θέατρο: Σκέψεις Γύρω από τον Θεατή και το Θέαμα." *Πόρφυρας* 31 (1985): 12-16.

17. "Η Δοξολογία και ο Αναθεματισμός του Ερωτικού Λόγου στον Τ. Ουίλλιαμς." *Διαβάζω* 139 (1986): 16-22.

18. "Τένεσι Ουίλλιαμς: Βιογραφικό και Εργογραφικό Σχεδιάγραμμα." *Διαβάζω* 139 (1986): 10-15.

19. "Η Μουσική Σόουλ και το Ιδεολογικό Σχήμα της Μαύρης Δύναμης." *Ο Λογοτεχνικός Πολίτης* 72 (1986): 22-28.

20. "Ο Θάνατος του Συγγραφέα και η Διασπορά του Νοήματος". *Ο Πολίτης* 76/4 (Φεβρουάριος, 1987): 65-74 (α' μέρος). 77/ 7 (Μάρτιος 1987): 69-75 (β' μέρος).

21. "Η Γενιά του 60 και το Θέατρο της Εμπειρίας." *Εκκύκλημα* 13 (1987): 33-38.

22. "Μία Κοινωνιοσημειωτική Προσέγγιση του Θεάτρου." *Φιλολόγος* 50 (1987): 305-22. Βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).

23. "Το Έργο και η Ανατροπή του: Μια Θεατρική Πρόταση." *Εκκύκλημα* 14 (1987): 9-11. Βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).

24. "Λογοτεχνικές Αξίες και ο Εξουσιαστικός Μηχανισμός Ιεράρχησής τους." *Ο Πολίτης* 83/12 (1987): 82-85.

25. "Η Τραγωδία της Μοναξιάς και η Μεταφυσική της Τραγωδίας." *Διαβάζω* 173 (1987): 39-44.

26. "Ο Τραγικός Αρχιμάστορας του Ίψεν." *Διαβάζω* 181 (1987): 39-41.
27. "Θεατής/Θέαμα και το Παιχνίδι των Αποστάσεων: Ένα Σχόλιο με Αφορμή την *Τρικυμία*." *Εκκύκλημα* 16 (1988): 24-28. Βλ. επίσης: "Θεατής και Θέαμα: Η Έννοια της Δραματικής Μεταφοράς." Στο: *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).
28. "Μαύρο Δράμα σε Λευκό Φόντο." *Εντευκτήριο* 6 (1989): 83-86.
29. "Η Σύγχρονη Θεατρική Κριτική στην Ελλάδα και Ένας Αντίλογος." *Ο Πολίτης* 102 (1989): 65-71. Βλ. επίσης, *Μεταθεατρικά 1985-1995* (Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995).
30. "Η Διαλεκτική του 'Είναι' και του 'Φαίνεσθαι' στο Έργο του Τομ Στόπαρντ." *Δρώμενα* 13 (1990): 35-44.
31. "Ο Αριστερός Λόγος στην Αμερική: Μικρή Αναφορά." *Διαβάζω* 237 (1990): 25-31.
32. "(Εξ)ορία και Εξορκισμός του "Άλλου" Θεάτρου: Η Αφροαμερικανική Αρχαιοθήκη." *Εκκύκλημα* 26 (1990): 36-45.
33. "Το Θέατρο Μετά τη Σημειωτική." *Λεβιάθαν* 11 (1991): 61-75.
34. "Ο Μύθος του Καουμπόι: Μια Διαχρονική Προσέγγιση του Αμερικανισμού." *Ρεύματα* 3 (1991): 38-47.
35. "Ελληνικό Γυναικείο (Φεμινιστικό;) Θέατρο: Μια Πρώτη προσέγγιση." *Ουτοπία* 4 (1992): 105-38. Βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995.
36. "Μεταμοντέρνα Αδιέξοδα: *M. Butterfly*." *Ρεύματα* 19 (1994): 99-108.
37. "Ο Ορφέας στον Άδη: Μύθος και Πραγματικότητα." Πρόγραμμα Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος για την παράσταση του έργου του T. Williams, *Ορφέας στον Άδη*. Περίοδος 1994-95. Θεσσαλονίκη.
38. "Μεταμοντέρνες Τάσεις στο Σύγχρονο Θέατρο: Ο Αντρέας Στάικος και η Απάτη της (Ανα)παράστασης." Πρόγραμμα Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος για την παράσταση του έργου του Αντρέα Στάικου, *1843*. Περίοδος 1994-95. Θεσσαλονίκη. Για μια εκτενέστερη επαναδιαπραγμάτευση του

θέματος βλ. επίσης: *Μεταθεατρικά 1985-1995* . Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995.

39. "Περί Ιδεολογίας και Θεατρικής Αισθητικής." *Συν-τέλεια* 2 (1990-1991): 119-129

40. "Το Θέατρο στο Σταυροδρόμι των (Εθνικών) Πολιτισμών: Υποσχέσεις και Αδιέξοδα (Μετά) τον Μοντερνισμό". *Σημείο* 2 (1994): 141-62.

41. "Ο Θεατρικός Χώρος ως Πολιτισμικό Παράδειγμα: Σύνομη Διαχρονική Αναφορά." *Σύγκριση* 5 (1993): 95-117.

42. "Αμερική και Αμερικανισμός: Από την Ιστορία στη Μυθ-ιστορία." *Ουτοπία* 9 (1996).

43. "Η Ελληνική Μυθολογία στη Σύγχρονη Δραματουργία." Στον τόμο: *Ευρώπη: Μύθοι, Θρύλοι και Παραμύθια*. Επιμ. Κώστας Σουέρεφ. Α.Υ.Ρ.Α: Θεσσαλονίκη, 1996.

44. "Η (Ελληνική) Τραγωδία και η Θεωρία του Εικοστού Αιώνα." Στον τόμο: *Τα Αινίγματα της Σφίγγας: Ο Οιδίποδας ως Δια-κείμενο*. Επιμ. Θόδωρος Γραμματάς. Σειρά: "Θεατρική Έρευνα", αρ. 5. Αθήνα: Αφοί Τολίδη, 1996.

45. "Οι Φάσεις και οι Αντιφάσεις της Θεατρικής Πρωτοπορίας στη Ρωσία: 1900-30." *Ουτοπία* 10 (1996).

46. «Θέατρο και Ουτοπία.» *Ουτοπία* 27 (1997): 113-29.

47. "Μεταμοντέρνες Τάσεις στο Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο." *Πόρφυρας* (1996). Βλ. επίσης, *Μεταθεατρικά 1985-95*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995.

48. "Τα 'Ελληνικά' Έργα του Jean Anouilh: Σπουδή στην Ετεροτοπία της Αθωότητας." *Λογοτεχνικά Θέματα* 2 (1996).

49. "Περί Θεωρίας και Θεάτρου." *Δεκαπενθήμερος Πολίτης* 49 (1998): 40-45.

50. "Περιμένοντας τον Γκοντό: Το Παιχνίδι των Ορίων." *Πόρφυρας* 87 (1998): 113-22.

51. "Ο Μύθος της Διαπολιτισμικότητας και το Θέατρο στις 'Μικρές' Χώρες της Ευρώπης: Το 'Ελληνικό Παράδειγμα'." Στον τόμο: *Η Ιδιωτική Ξενόγλωσση Εκπαίδευση στην Ευρώπη: Η Συμβολή της στον Πολυγλωσσικό &*

Πολυπολιτισμικό Χαρακτήρα της Ενωμένης Ευρώπης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1998. 205-15.

52. "Φεστιβαλισμός, Ιστορισμός και Τουρισμός." *Ουτοπία* 31 (1998): 85-97.
53. "Sam Shepard: Από την Ιστορία στη Μυθιστορία." *Θέματα Λογοτεχνίας* 12 (2000): 126-35.
54. "Rap: Η Μουσική της Βίας και της Αντίστασης." *Μουσικολογία* 2000. Επίσης στο: *Σημειωτική και πολιτισμός*. Τόμος II. Επιμ. Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελένη Χοντολίδου. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 2001.
55. "Η Οργισμένη Γραφή του Κρίστοφερ Ντουράνγκ." Στο πρόγραμμα της παράστασης *Γελώντας Άγρια* (από την ομάδα Χρυσοθήρες). Αθήνα, 2000.
56. "Οι Τέχνες του Θεάτρου και η Τέχνη της Κριτικής." *Δια-Κείμενα* 3 (2001): 93-111.
57. "Θέατρο Ανόσιο Όχι Όμως Αισχρό." Στο: *Έλεος και Φαίδρας Έρωσ*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.
58. "Τηλεοπτικό Μελόδραμα (Κοινώς Σαπουνόπερα) σε Profil, En Face, Close Up." *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.
59. «Τα Ρευστά Όρια Ανάμεσα στη Λαϊκή Κουλτούρα και την Υψηλή.» *Α' Διεθνής συνάντηση λαϊκού θεάτρου*. Πρακτικά. Ζάκυνθος, 2002. 149-58.
60. «Το Πένθος Ταιριάζει στον Ο' Νηλ.» Στο πρόγραμμα της παράστασης *Το Πένθος Ταιριάζει στην Ηλέκτρα*, ΚΘΒΕ. Θεσσαλονίκη, 2003: 34-39.
61. «Το Αμερικανικό Θέατρο και το Έθνοτικό παράδειγμα της Μιγντάλιας Κρουζ.» Στο πρόγραμμα της παράστασης *Γούνα*. Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, 2003.
62. «Το Σώμα-Έκθεμα-Αγαθό: Η Περίπτωση της Juliana Francis και του GO GO GO.» Στο Πρόγραμμα της παράστασης *Go GO GO*. Θέατρο Εντροπία, Χοροροές, Αθήνα, 2004.
63. "Μια Συζήτηση περί Λαϊκού, με Αφορμή τη Σαπουνόπερα." *Β' Διεθνής*

συνάντηση λαϊκού θεάτρου. Πρακτικά. Ζάκυνθος, 2004.

64. “Η Γραφή του Ονείρου και η Οδύσσεια της Γραφής.” Πρόγραμμα *Ονείρου Οδύσσεια*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004. 11-13.
65. «Το Θέαμα του Σώματος, το Υπερθέαμα της (Ιατρικής) Τεχνολογίας και η Περίπτωση της Orlan.” *Ουτοπία* 60 (2004) 121-37. Επίσης στο: *Η Λογοτεχνία Σήμερα: Όψεις, Αναθεωρήσεις, Προοπτικές*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004. 447-53.
66. “Το Θέαμα του Σώματος και το Υπερθέαμα της Τεχνολογίας.” *Σημειωτικά Συστήματα και Επικοινωνία*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 2004. 321-43.
67. “Το Σώμα ως Κείμενο.” *Highlights* 11 (2004): 83.
68. “Ο Μαγικός Ρεαλισμός του José Rivera.” Στο πρόγραμμα για την παράσταση *Η Μέρα Πεθαίνει το Βράδυ*. Αθήνα, 2005. 14-24.
69. “Χάρολντ Πίντερ. Ένας σύγχρονος κλασικός”. *Εντευκτήριο* 71 (2005) 177-182.
70. “Το σώμα του ηθοποιού και ο λόγος του σκηνοθέτη. Η περίπτωση των Ράινχαρτ και Ροντήρη.” Στο: *Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης: Ο μεγάλος δάσκαλος του θεάτρου*. Επιμ. Θόδωρος Γραμματάς. Αθήνα: Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών, 2005. 47-76.
71. “Βία και θεατρικότητα σε ένα μετα-ανθρώπινο τοπίο.” *(δε)κατα* 4 (2006): 155-62.
72. “Το πάσχον σώμα της Ιθάκης.” Στο: *Δημήτρης Δημητριάδης, Ιθάκη*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. 12-17.
73. “Επικίνδυνο χειροκρότημα”. *(δε)κατα* 5 (2006): 193-96.
75. “Γκοντό: Η διεθνής εξουσία της αναμονής.” *Πόρφυρας* 123 (2007): 114-126.
76. “Από τον Έλληνα στον Αφρικανό Οιδίποδα: Μια διαπολιτισμική ‘παρανάγνωση’.” *Παράβασις* 7 (2006): 115-31.

77. «Ο θεατρικός μονόλογος την εποχή του ναρκισσισμού.» *Παράβασις* 8 (2008): 227-42.
78. "Το αμερικανικό θέατρο στην Ελλάδα: διασχίζοντας σύνορα." Στο: *Τάσεις και προοπτικές των Αμερικανικών Σπουδών στην Ελλάδα*. Επιμ. Ελευθερία Αράπογλου. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών, 2008. 85-108.
79. «Η αξία του θεάτρου και υπεραξία του χρήματος.» *Πόρφυρας* 131 (2009): 125-32.
80. "Περί εθνικών θεάτρων." Περιοδικό *Highlights* 39 (Μάρτιος-Απρίλιος 2009). 54-57.
81. «Αμερική: ένα μόνιμα ημιτελές μυθιστόρημα». (δε)κατα 20 (Χειμώνας 2009-10): 144-48.
82. «Εκεί και τότε, εδώ και τώρα: περί μνήμης και θεάτρου.» *Ουτοπία* 89 (Μάρτιος-Απρίλιος 2010): 73-101.
83. «Περί βραβείων και θεατρικής μετάφρασης.» *Απηλιώτης* (Σεπτέμβριος 2009).
84. «Τρία έργα εσωτερικού χώρου.» *Απηλιώτης* (Σεπτέμβριος 2010).
85. «Οι 'άλλοι' δράκοι, οι αόρατοι.» Στο: *Ανα-γνώσεις: σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*. Εθνικό Θέατρο. Αθήνα: Αιγόκερως, 2011. 14-16.
86. «Τοπία θανάτου και μνήμης.» Στο: *Πρακτικά 1^{ης} και 2^{ης} συνάντησης αρχαίου δράματος*. Σικυών: Εκδόσεις Καταγράμμα, 2011. 215-233.
87. «Εικόνες, σώματα, θραύσματα.» Στις ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις των εκδόσεων Άγρα. Ανάρτηση 25/11/2011.
88. «Από το κέντρο του τραγικού στο έκκεντρο του μεταμοντέρνου: μετακομίσεις γυναικών και ρόλων.» Στο: *Τραγικό και τραγωδία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*. Επιμ. Θόδωρος Γραμματάς. Αθήνα: εκδ. Διάδραση, 2011. 257-91.

**Γ': Βιβλία (αυτόνομες εκδόσεις), επιμέλειες, συνεπιμέλειες
(ελληνικά, αγγλικά)**

1. *Το "Άλλο" θέατρο: Σπουδή στις φεμινιστικές και αφρο-αμερικανικές Δοκιμές.* Αθήνα: Αφοί Τολίδη, 1994.
2. ed. *Hellenism and the U.S.: Constructions and Deconstructions.* Thessaloniki: Aristotle University, 1994.
3. ----- & E. Sakellaridou, eds. "Theatre/Power/Culture." *Gamma* 2 (1984).
4. *Μεταθεατρικά: 1985-1995.* Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995.
5. *(Εν)τάσεις και (δια)στάσεις: Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα.* Gutenberg: Αθήνα, 1997
6. ----- & E. Sakellaridou, eds. *(Dis)Placing Classical Greek Theatre.* Thessaloniki: University Studio Press, 1999.
7. *Θεωρία και θέατρο: Περί (υπο)κειμένων και (δια)κειμένων.* Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000 (2004 β' έκδοση, 2007 γ' έκδοση, 2011 δ' έκδοση).
8. ----- & Γ. Θεοδοσιάδου, επιμ. *Ιστορίες και μυθιστορίες Made in USA.* Θεσσαλονίκη: Hellenic Association of American Studies, 2000.
9. *Γελώντας άγρια* (του Christopher Durang). Εισαγωγή και επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001.
10. *Έλεος και Φαίδρας Έρωσ* (της Sarah Kane). Εισαγωγή και επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.
11. ----- & Α. Νικολοπούλου, επιμ. *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί.* Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.
12. ----- & E. Sakellaridou, eds. "Theatre(s) in the Age of New Technologies." *Gamma* 10 (2003).
13. *Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων.* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004.
14. *Ο Διάλογος μέσα του* (του David Lindsay-Abaire). Εισαγωγή και επιμέλεια.

Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.

15. *Δύο έργα για τον πόλεμο*. Επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006.

16. *Θεατρική Θεσσαλονίκη*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006.

17. *Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες*. Α΄ Τόμος. 1620-1960. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

18. *Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες*. Β΄ Τόμος. 1960-2009. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

19. ----- & E.Sakellariou, eds. "The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity." *Gamma* (2009).

20. *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα*.. Αθήνα: Παπαζήσης, 2012.

21. ed., "Theatre in Recession." *Critical Stages* #8 (Summer 2013).

22. *Επί τον τύπον των ήλων: Θεατρικές συντομογραφίες*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2013.

23. *Αναγνώσεις και παραναγνώσεις του κλασικού δράματος*. Αθήνα: Παπαζήσης, (υπό έκδοση).

24. *Θεατρική Θεσσαλονίκη 2*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press (υπό έκδοση).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ (από 600-2000 λέξεις)

**Επιφυλλίδες, κριτικές παραστάσεων, βιβλίων, πολιτιστικών γεγονότων
(επιλογή)**

1. "Coffeehouse Landscape." *The Daily*, March 9, 1978: 5.

2. "Godot Still Waiting." *The Daily*, March 30, 1978: 5.

3. "Wood Transforms Hamlet to the Modern Stage." *The Daily*, March, 1979: 5.

3^α. «Τέχνη, κομφορμισμός, αλλαγή.» Μέρος Α΄. *Μέτοικος* 12 (Απρίλιος 1981):

20.

- 3β. «Τέχνη, κομφορμισμός, αλλαγή.» Μέρος Β'. *Μέτοικος* 12 (Ιούνιος 1981): 25.
- 3γ. «Τα μέσα επικοινωνίας.» *Μέτοικος* 1 (Φεβρουάριος 1981): 24-25.
- 4: «Πρωτοπορία και Μαζική Κουλτούρα.» Εφ. *Φιλελεύθερος*, 6.10.1986.
- 5: «Η Κρίση του Κριτικού λόγου.» Εφ. *Φιλελεύθερος*, 28.11.1986.
- 6: «Ο Ανοχύρωτος Πολίτης και η Οχυρωμένη Πολιτεία.» Εφ. *Φιλελεύθερος*, 28.11.1986.
- 7: «Ο Θάνατος του Μπεκ.» «Θεατρικό Υστερόγραφο. Ο Πολυεθνικός Μπρούκ.» *Δρώμενα* 10/11 (1986): 7-9.
- 8: «Κείμενο - Παράσταση και η Διαλεκτική των Σημείων.» *Δρώμενα* 3/4 (1986): 6.
- 9: «Η Ελλάδα στη Χώρα της Αλίκης και των Μύθων: Μωρίας Σχόλιον.» *Γράμματα και Τέχνες* 47 (1986): 43-46.
- 10: «Marketing και Αριστοφάνης.» *Γράμματα και Τέχνες* 48 (1986): 61-62.
- 11: «Η Ηλέκτρα στο Ηρώδειο: Σκέψεις Πάνω στο Κλασικό Θέατρο.» *Πόρφυρας* 37 (1986): 52-53.
- 12: «Επι-κοινωνία Μέσα από την Αστική Ποίηση.» "Ένα Μακρινό Ταξίδι της Μέρας Μέσα στη Νύχτα." *Γράμματα και Τέχνες* 52 (1987): 6-7.
- 13: «Οι Θεσμοφοριάζουσες.» *Πόρφυρας* 38 (1986/1987): 116-17.
- 14: «Οι Έξοχες Παρερμηνείες του Κυρίου.» «Η Δολοφονία του Μαρά.» *Πόρφυρας* 39 (1987): 186-88.
- 15: «Όταν το Θεατρικό Παιχνίδι Χωλαίνει: Γ. Σκούρτης. *Παιχνίδι. Σκουπίδια, Πόλη και Θάνατος*: Μια Α-φωνη Πρόταση.» *Πόρφυρας* 40 (1987): 246-47.
- 16: «Ένας Ποιητής της Γενιάς του 70.» Εφ. *Καθημερινή* 10.6.1987.
- 17: «Σε Φιλώ στη Μούρη.» «Ο Γολγοθάς Ενός Δημοσιογράφου και Μιας Ανύπαντρης Μητέρας.» *Πόρφυρας* 41/42 (1987): 330-32.
- 18: «Υπο-Κουλτούρα: Όταν η Αίρεση Γίνεται Κανόνας.» *Γράμματα και Τέχνες* 49 (1987): 13-15.
- 19: «Το Τραγικό Θέρος: 1987.» *Πόρφυρας* 43 (1987): 74-76.

- 20: "Το Σάπιο Μήλο." *Η Φαύστα.* *Πόρφυρας* 44 (1988): 150-51.
- 21: "Φασμπίντερ της Πατεράκη." *Πόρφυρας* 45 (1988): 230-31.
- 22: "Η εκ-κεντρική κοινωνιολογία του κ. Γιώργου Βέλτσου." *Αντί* 377 (1988): 60-61.
- 23: "Ελληνική πρωτοπορία: Θέατρο εικόνων και Διπλούς Έρωσ." *Πόρφυρας* 46 (1988): 314-16.
- 24: "Μετα-κρίνοντας την ελληνική κριτική." *Διαβάζω* 202 (1988): 82-85.
- 25: "Θέατρο Στοά: *Η Γυναίκα του Λωτ.*" *Πόρφυρας* (1989): 150-51.
- 26: "Σύντομο οδοιπορικό στη θεατρική Αθήνα." *Πόρφυρας* 49 (1989): 234-36.
- 27: "Πολύ κακό για το τίποτα: Περί θεατρικής κριτικής." Εφ. *Τα Νέα* 5.8.1989.
- 28: "Έτσι Είναι, Αν Έτσι Νομίζετε." Εφ. *Τα Νέα* 27.5.1989.
- 29: "Το θέατρο προ των πυλών της Ενωμένης Ευρώπης." Εφ. *Τα Νέα* 18.11.1989.
- 30: "Το Aids και το θέατρο." *Πόρφυρας* 51 (1989): 82-84.
- 31: "*Τριαντάφυλλο στο Στήθος*: Κ.Θ.Β.Ε." *Πόρφυρας* 52 (1990): 165-66.
- 32: "Θεατρική Θεσσαλονίκη: Θερμοκρασία υπό το μηδέν." *Εντευκτήριο* (Μάρτιος 1990): 164-66.
- 33: "Θεατρική Θεσσαλονίκη II." *Πόρφυρας* 53 (1990): 244-45.
- 34: "Ευτυχισμένες Μέρες... θεάτρου." *Πόρφυρας* 54 (1990): 320-22.
- 35: "Αλίκη-Αντιγόνη και η ιδεολογία της ορατότητας." *Πόρφυρας* 55 (1990): 65-68.
- 36: "Πανεπιστήμιο και Θεατρικές Σπουδές." *Εντευκτήριο* 14 (1991): 152-54
- 37: "Όταν η ανία γίνεται μαγεία." *Ρεύματα I* (1991): 102-104
- 38: "Σκίστε τη γάτα: Και μετά Τι;" *Ρεύματα 4* (1991): 114-17
- 39: "Μετά το φόνο το πραγματικό θέατρο. *Έντροντ*: ΚΘΒΕ." *Πόρφυρας* 59 (1991): 74-78
- 40: "Το Ελληνικό έργο στην κρατική σκηνή." *Ρεύματα 6* 1992): 98-101
- 41: "Ευαίσθητη ισορροπία." *Πόρφυρας* 60 (1992): 165-68.
- 42: "Μωσαϊκό χυμών γλώσσας." *Ρεύματα 7* (1992): 192-200

- 43: "Εξευτελισμός και αθλιότητες." *Ρεύματα* 7 (1992): 121-23
- 44: "Το 'πώς' και το 'τι' του νεοελληνικού θεάτρου. Σύντομος απολογισμός." *Ρεύματα* 8 (1992): 110-11
- 45: "Τέλος σεζόν 1991-92: Σύντομος απολογισμός." *Ρεύματα* 8 (1992): 104-107
- 46: "Γιάννης Ταϊπλιάδης: *Και Όμως, Κάπως Έτσι*. Αντρέας Στάικος: *Κλυταιμνήστρα*;" *Πόρφυρας* 61/62 (1992): 254-56
- 47: "Η απειλή της πλήξης." *Ρεύματα* 12 (1993): 102-106
- 48: "Ελληνας μαινόμενος και άρρυθμος Κιχώτης." *Ρεύματα* 13 (1994): 110-13
- 49: "Καινοτομία και ανάπλαση." *Ρεύματα* 11 (1993): 102-104
- 50: "Σάλτο Μορτάλε: ΚΘΒΕ: Περίοδος 1991-92." *Πόρφυρας* 63 (1992): 79-80
- 52: "Γράμμα/*Gramma*: Ένα Καινούριο Επιστημονικό Περιοδικό." *Πόρφυρας* 66 (1993): 93-94.
- 53: "Θεατρικά εν συντομία: Θεσσαλονίκη 1992-93." *Πόρφυρας* 66 (1993): 203-205.
- 54: "Θεατρικά εν συντομία: Περίοδος 1993-94." *Πόρφυρας* 69 (1994): 203-205.
- 55: "*Camera Degli Sposi*: Εκείθεν της γραφής." *Ρεύματα* 20 (1994): 108-110.
- 56: "Εμείς τι φταίμε;" *Ρεύματα* 21 (1994): 118-19.
- 57: "Θεατρική Περίοδος 1994-95." *Πόρφυρας* 71/72 (1995).
- 58: "Θέατρο Ιλισίων: Περίοδος 1994-95." *Ρεύματα* 23 (1995).
- 59: "Μολιέρος και Ουίλιαμς." *Ρεύματα* 24 (1995).
- 60: "Ζιρωντού και οι παγίδες της *Τρελής του Σαγιώ*." Εφ. *Ο Φιλελεύθερος* 24. 3. 1995.
- 61: "Αλέξης Πάρνης-ΘΟΚ: 'Νίκη στα σημεία'." Εφ. *Ο Φιλελεύθερος* 10. 4. 1995.
- 62: "Το παιχνίδι της χαμένης εαυτότητας." Εφ. *Ο Φιλελεύθερος* 15. 5. 1995.
- 63: "Μολιέρος και Γκαίτε στη συσκευασία του ενός." *Ρεύματα* 29 (1996).
- 64: "Το 'Θέατρο του Νότου' και της ετεροτοπίας." *Πόρφυρας* 76 (1996): 220-22.
- 65: "Γερμανική εισβολή." *Πόρφυρας* 77 (1996).
- 66: " Η λογική της τρέλας." *Ρεύματα* 30 (1996).

- 67: "Το θέατρο στις μικρές χώρες της Ευρώπης." *Πόρφυρας* 81/82 (1997): 604-607.
- 68: "Το Θέατρο στη Θεσσαλονίκη: σύντομο οδοιπορικό." *Ενεήντα Επτά* 10 (1997): 43-46.
- 69: "Άνοστες υπηρέτριες 'Κουτσού' Γκολντόνι." *Κουίντα*. Απρίλιος 1997:12.
- 70: "Ένας Φάουστ διαφορετικός." *Κουίντα* Μάιος 1997: 5.
- 71: "Διαπολιτισμός και θέατρο: *Εργοτάξιο Σλήμαν* και *Τρικυμία*". *Κουίντα* Οκτώβριος 1997: 7.
- 72: "Τι Συμβαίνει με το Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ;" *Κουίντα* , Νοέμβριος 1997: 3.
- 73: "Δυσδαιμόνα η φεμινίστρια και ο γυάλινος κόσμος μας". *Κουίντα*, Νοέμβριος 1997: 8-9.
- 74: "Σύγχρονες μετα-γραφές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας". *Εντευκτήριο* 40 (1997): 133-35.
- 75: "Εξπρεσιονιστικά ξεβρακώματα". *Κουίντα* Μάρτιος (1998): 4.
- 76: "Θεωρία και θέατρο". *Εντευκτήριο* 41/2 (1997): 143-46.
- 77: "Η Αισθητική της διακειμενικότητας". *Κουίντα* Ιούνιος (1998): 4-5.78.
- 78:"Αναπαράγοντας την παράδοση." *Αγγελιοφόρος* . 30 Αυγούστου 1998: 32.
- 79: "Μια Άλλη' Ηλέκτρα." *Αγγελιοφόρος*. 26 Σεπτεμβρίου 1998.
- 80: "Η κυριαρχία του ομοιώματος και το σήμερα." *Αγγελιοφόρος*. 4 Οκτωβρίου 1998.
- 81:"Κριτικά αποπήματα." *Αγγελιοφόρος*. 8 Νοεμβρίου 1998.
- 82: "Η Θεατρική Θεσσαλονίκη." *Αγγελιοφόρος*. 22 Νοεμβρίου 1998: 34.
- 83: "Με μια βαλίτσα όνειρα." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 29 Νοεμβρίου 1998: 40.
- 84: "Δύο έργα Από την αθηναϊκή σκηνή." *Εφ. Κουίντα*. Νοέμβριος 1998: 4.
- 85: "Παραμύθι χωρίς στόχο." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 13 Δεκεμβρίου 1998: 36.
- 86: "Ο Ιάκωβος και ο Αφέντης του." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 25 Δεκεμβρίου 1998: 46.
- 87: "Στον προθάλαμο του παραλόγου." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 10 Ιανουαρίου 1999: 31.

- 88: "Η περιπέτεια της γραφής." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 24 Ιανουαρίου 1999: 31.
- 89: "Ο Αλέξανδρος στη Δύση". *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 31 Ιανουαρίου 1999: 30.
- 90: "Στη χωματερή του Κρατικού". *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 7 Φεβρουαρίου 1999: 38.
- 91: "Δραματική μεταφορά και Virtual Reality." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 21 Φεβρουαρίου 1999: 36.
- 92: "Ο Μανωλάκης και το κιτς." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 7 Μαρτίου 1999: 40.
- 93: "Ηθη και φαυλότητα." *Εφ. Ο Αγγελιοφόρος*. 21 Μαρτίου 1999: 44.
- 94: "Η Απάτη της αναπαράστασης." *Εφ. Ο Αγγελιοφόρος*. 4 Απριλίου 1999: 40.
- 95: "Διακειμενικά προσωπεία." *Εφ. Ο Αγγελιοφόρος*. 18 Απριλίου 1999: 34.
- 96: "Ναυάγιο στο βάλτο." *Εφ. Ο Αγγελιοφόρος*. 2 Μαΐου 1999: 36.
- 97: "Αθηναϊκό πανόραμα." *Κουίντα*. Μάρτιος Απρίλιος 1999: 5-6.
- 98: "Επιστροφή στην ποιότητα." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 17 Μαΐου 1999:
- 98: "Υποδειγματική ερμηνεία." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 1 Ιουνίου 1999.
- 99: "Το βασίλειο της σιωπής." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 13 Ιουνίου 1999: 34.
- 100: "Κρίση ταυτότητας." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 27 Ιουνίου 1999: 34.
- 101: "Γενικός με καθαρότητα." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 11 Ιουλίου 1999: 36.
- 102: "Οι Βακχευτές". *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 29 Αυγούστου 1999: 34.
- 103: "Μια άνοστη Ιφιγένεια στο Δάσος." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 19 Σεπτεμβρίου, 1999: 34.
- 105: "Δροσεροί χωρισμοί." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 17 Οκτωβρίου 1999: 35.
- 105: "Ο Πιατάς και το πιάτο της γιαγιάς." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 31 Οκτωβρίου 1999: 36.
- 106: "Τρισδιάστατοι Πέρσες στα Μερκούρεια '99." *Κουίντα* 37 (1999): 3.
- 107: "Φθινοπωρινή καταχνιά." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 14 Νοεμβρίου 1999: 36.
- 108: "Η ζωή και το θέατρο της πολιτικής." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 29 Νοεμβρίου 1999: 40
- 109: "Λουλούδια στο νεοελληνικό έργο." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 10 Δεκεμβρίου 1999.
- 109: "Το θανάσιμο δίδυμο." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 25 Δεκεμβρίου 1999: 60.

- 110: "Καλιγούλας με Ηθικόν ακμαιότατον." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 9 Ιανουαρίου 2000: 53.
- 111: "Δωδεκάτη Νύχτα." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 16 Ιανουαρίου 2000:
- 112: "Νέμεση με κέφια για εναλλακτικό θέατρο." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 30 Ιανουαρίου 2000: 34.
- 113: "Κ(ε)νοτομίες διαφορετικότητας σε παρθένο θεατρικό πεδίο." *Εφ. Ο Αγγελιοφόρος* 13 Φεβρουαρίου 2000: 40.
- 114: "Το θέατρο της ανακύκλωσης." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 27 Φεβρουαρίου 2000: 34.
- 115: "Η λογική του παραλόγου." *Εφ. Αγγελιοφόρος*. 12 Μαρτίου 2000: 38.
- 116: "Το πουλί... δεν πέταξε." *Αγγελιοφόρος*. 19 Μαρτίου 2000: 38.
- 117: "Όταν το θέατρο μονολογεί." *Αγγελιοφόρος*. 25 Μαρτίου 2000: 34.
- 118: "Θηλυκές φαντασιώσεις." *Αγγελιοφόρος*. 2 Απριλίου 2000: 34.
- 119: "Ο Λαμπής χωρίς λάμψη". *Αγγελιοφόρος*. 9 Απριλίου 2000: 34
- 120: "Νόστιμα βύσσινα." *Αγγελιοφόρος*. 16 Απριλίου 2000: 34.
- 121: "Πιντερομανία στην πόλη." *Αγγελιοφόρος*. 23 Απριλίου 2000: 38.
- 122: "Γόνιμες Επανεκτιμήσεις." *Αγγελιοφόρος*. 29 Απριλίου 2000: 30.
- 123: "Η Κατιγίδα των (Παρ)Αισθήσεων." *Αγγελιοφόρος*. 7 Απριλίου 2000: 34
- 123: "(Αν)Ισοροπίες έγγαμου βίου". *Αγγελιοφόρος*. 14 Μαΐου 2000: 34.
- 124: "Γοητευτικές παρεκκλίσεις". *Αγγελιοφόρος*. 21 Μαΐου 2000: 34
- 125: "Η γοητεία του (γερμανόφωνου) θεάτρου". *Αγγελιοφόρος*. 28 Μαΐου 2000:
- 126: "Άννα Κοκκίνου". *Αγγελιοφόρος* 4 Ιουνίου 2000: 30.
- 127: "Στράτος Γκρέι". *Αγγελιοφόρος* 11 Ιουνίου 2000: 30
- 128: "Η Μαγεία του κουκλοθεάτρου". *Αγγελιοφόρος* 18 Ιουνίου 2000: 30
- 129: "Το θέατρο στην περιφέρεια". *Αγγελιοφόρος* 25 Ιουνίου 2000: 30
- 130: Λίκνισμα σωμάτων και λόγων". *Αγγελιοφόρος* 2 Ιουλίου 2000: 30.
- 131: "Εξαίρεση χωρίς κανόνα". *Αγγελιοφόρος*. 9 Ιουλίου 2000: 30.
- 132: "Ο προβληματικός Πλούτος". *Αγγελιοφόρος*. 16 Ιουλίου 2000: 27.
- 133: "Η Δράκαινα: Θεός φυλάξοι". *Αγγελιοφόρος*. 23 Ιουλίου 2000: 30

- 134: "Οι μυθικοί Πέρσες με ολίγες ρυτίδες". *Αγγελιοφόρος*. 30 Ιουλίου 2000: 26.
- 135: "Ο Καραγκιόζης ο Μέγας". *Αγγελιοφόρος*. 6 Αυγούστου 2000: 26.
- 136: "Η καθίζηση των *Βατράχων*". *Αγγελιοφόρος*. 27 Αυγούστου 2000: 30.
- 137: "Μια ευφρόσυνη *Λα Μοσκέτα*". *Αγγελιοφόρος*. 3 Σεπτ. 2000: 40.
- 138: "Χρεοκοπημένα ειδύλλια." *Αγγελιοφόρος*. 10 Σεπτεμβρίου 2000: 43.
- 139: "Φωνάζει ο κλέφτης ν' ακούσει ο νοικοκύρης." *Αγγελιοφόρος*. 17 Σεπτεμβρίου 2000: 40.
- 140: "Αινιγματικός Οιδίποδας." *Αγγελιοφόρος*. 25 Σεπτεμβρίου 2000: 40.
- 141: "Ποντιακή *Ειρήνη*." *Αγγελιοφόρος*. 1 Οκτωβρίου 2000: 40.
- 142: "Συνολικές εκτιμήσεις για το αρχαίο δράμα σε ενεστώτα χρόνο." *Αγγελιοφόρος*. 8 Οκτωβρίου 2000: 40.
- 143: "Τρικομία στην Κουίντα.» *Αγγελιοφόρος*. 15 Οκτωβρίου 2000: 41.
- 144: "Σπουδή παθών και παθημάτων." *Αγγελιοφόρος*. 22 Οκτωβρίου 2000: 37.
- 145: "Απραγματοποίητο όνειρο." *Αγγελιοφόρος*. 28 Οκτωβρίου 2000: 37.
- 146: "(Μετα)Δράματα ψυχής". *Αγγελιοφόρος*. 5 Νοεμβρίου 2000: 30
- 147: "Ο Θάνατος του συγγραφέα και της γριάς". *Αγγελιοφόρος*. 12 Νοεμβρίου 2000: 30.
- 148: "Το θέατρο της σκληρότητας." *Αγγελιοφόρος*. 19 Νοεμβρίου 2000: 38.
- 149: "Θέατρο και τεχνολογία." *Αγγελιοφόρος*. 26 Νοεμβρίου 2000: 34.
- 150: "Θεατρο, καρτούνς, τρας." *Αγγελιοφόρος*. 3 Δεκεμβρίου 2000: 34.
- 151: "Παρασκευάς ή αλλιώς, Σάλτο Μορτάλε 2." *Αγγελιοφόρος*. 10 Δεκεμβρίου 2000: 34.
- 152: "Εμμετρη θεατρική ευφορία." *Αγγελιοφόρος*. 17 Δεκεμβρίου 2000: 34.
- 153: "Χαρούμενες (διακειμενικές) εταίρες." *Αγγελιοφόρος*. 24 Δεκεμβρίου 2000: 30.
- 154: "Καλή χρονιά, ΚΘΒΕ." *Αγγελιοφόρος*. 31 Δεκεμβρίου 2000: 23.
- 155: "Φεμινισμός σε έντεχνο περιτύλιγμα." *Αγγελιοφόρος*. 6 Ιανουαρίου 2000: 26.
- 156: "Ένα τρομπόνι από τα παλιά." *Αγγελιοφόρος*. 14 Ιανουαρίου 2000: 30.

- 157: "Θέατρο της σοσιαλιστικής διασποράς." *Αγγελιοφόρος*. 21 Ιανουαρίου 2000: 30.
- 158: "Μια κωμωδία άνω κάτω." *Αγγελιοφόρος*. 28 Ιανουαρίου 2000: 30.
- 159: "Ραντεβού με την υστερία." *Αγγελιοφόρος*. 4 Φεβρουαρίου 2000: 30.
- 160: "Γκρίζες ζώνες." *Αγγελιοφόρος*. 11 Φεβρουαρίου 2000: 30.
- 161: "Στρίντμπεργκ παιδικής χαράς." *Αγγελιοφόρος*. 17 Φεβρουαρίου 2000: 30.
- 162: "Ένας ποιητής του ρεαλισμού." *Αγγελιοφόρος*. 25 Φεβρουαρίου 2000: 30.
- 163: "Μία από τα ίδια." *Αγγελιοφόρος*. 4 Μαρτίου 2001: 30.
- 163: "Θεατρικές αξίες και υπεραξίες." *Αγγελιοφόρος*. 11 Μαρτίου 2001: 30.
- 164: "Θεατρική πλήξη." *Αγγελιοφόρος*. 18 Μαρτίου 2001: 37.
- 165: "Θέατρο και λαϊκά δρώμενα". *Αγγελιοφόρος*. 25 Μαρτίου 2001: 33.
- 166: "Αλαλούμ αλλοπαρμένων." *Αγγελιοφόρος*. 1 Απριλίου 2001: 38.
- 167: "Σκηνές περιθωρίου" *Αγγελιοφόρος*. 8 Απριλίου 2001: 34.
- 168: "Μετα-γραφές και μετα-πτώσεις". *Αγγελιοφόρος*. 15 Απριλίου 2001:34
- 169: "Η πασαρέλα του ομοιώματος." *Αγγελιοφόρος*. 22 Απριλίου 2001: 30.
- 170: "Τηλεοπτικές συνταγές." *Αγγελιοφόρος*. 29 Απριλίου 2001: 30
- 171: "Μαύρη κωμωδία για σολίστες". *Αγγελιοφόρος*. 6 Μαΐου 2001:30.
- 172: "Το παιχνίδι της αντι-γραφής." *Αγγελιοφόρος*. 13 Μαΐου 2001:
- 173: "Μια ορχήστρα λάιτ." *Αγγελιοφόρος*. 20 Μαΐου 2001: 34.
- 174: "Μαριβό με μέτρο και ένα επίμετρο." *Αγγελιοφόρος*. 27 Μαΐου 2001: 35.
- 175: "Ο ορισμός του επικού θεάτρου." *Αγγελιοφόρος*. 3 Ιουνίου 2001: 31.
- 176: "Ο Άμλετ της αποδόμησης." *Ο Αγγελιοφόρος*. 10 Ιουνίου 2001: 30.
- 177: "Ουγγρικά πάνω κάτω". *Αγγελιοφόρος*. 17 Ιουνίου 2001: 34.
- 178: "Cosi e Cosi." *Αγγελιοφόρος*. 24 Ιουνίου 2001: 34.
- 179: "Η άνοδος των μυρίων και η κάθοδος των εκατομμυρίων." *Αγγελιοφόρος*. 1 Ιουλίου 2001: 27-8
- 180: "Περιμένοντας τη 'Θεατρική Άνοιξη' στη Θεσσαλονίκη." *Αγγελιοφόρος*. 8 Ιουλίου 2001: 27-8.
- 181: "Γάμος της Κούλουρης". *Αγγελιοφόρος*. 15 Ιουλίου 2001.

- 182: "Εκάβη". *Αγγελιοφόρος* 22 Ιουλίου 2001.
- 183: "Βάκχες." *Αγγελιοφόρος*. 29 Ιουλίου 2001.
- 184: "Ίππεις χωρίς άλογα." *Αγγελιοφόρος*. 5 Αυγούστου 2001.
185. "Η Αγγέλα Παπάζογλου θυμάται και μονολογεί." *Αγγελιοφόρος*. 12 Αυγούστου 2001.
- 185: "Μιας πεντάρας νιάτα." *Αγγελιοφόρος*. 19 Αυγούστου 2001.
- 186: "Μικρός ήρωας." *Αγγελιοφόρος*. 26 Αυγούστου 2001.
- 187: "Μπερνάρντα Άλμπα." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 2 Σεπτεμβρίου 2001.
- 188: "Πειρασμός." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 9 Σεπτεμβρίου 2001.
- 189: "Ίφιγένεια εν Ταύροις." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 16 Σεπτεμβρίου 2001.
- 190: "Η Κρίση της Ορέστειας και η κρίση της κριτικής." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 23 Σεπτεμβρίου 2001.
- 191: "Τρωάδες." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 30 Σεπτεμβρίου 2001.
- 192: "Ξεθωριασμένος Ζορμπάς." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 7 Οκτωβρίου 2001.
- 193: "Μποστ." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 14 Οκτωβρίου 2001.
- 194: "Μια ενδιαφέρουσα συνάντηση." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 21 Οκτωβρίου 2001.
- 195: "Μια κωμωδία για κλάματα." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 28 Οκτωβρίου 2001.
- 196: "Αμερικανικά όνειρα και εφιάλτες: Τα προάστια του Άλμπι." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 3 Φεβρουαρίου, 2002.
- 197: "Φαύστα μεταλλαγμένη." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 10 Φεβρουαρίου 2002.
- 198: "Ποιος φοβάται τον μικρό Έγιολφ." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 17 Φεβρουαρίου 2002.
- 199: "Θέατρο και υψηλή τεχνολογία." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 17 Φεβρουαρίου 2002.
- 200: "Ρεσιτάλ πειθαρχίας." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 24 Φεβρουαρίου 2002.

201. "Ιερό θήλυ". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 5 Οκτωβρίου 2003.
202. "Από το μυθιστόρημα στο δράμα." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής της Κυριακής*. 12 Οκτωβρίου 2003.
203. "Μονόλογοι (1)". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 19 Οκτωβρίου 2003.
204. "Μονολόγων συνέχεια." *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 26 Οκτωβρίου 2003.
205. "Η ιδεολογία του βλέμματος". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 2 Νοεμβρίου 2003.
206. "Σημαντικά και ασήμαντα". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 9 Νοεμβρίου 2003.
207. "Παιχνίδια της ζωής και του θεάτρου". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 16 Νοεμβρίου 2003.
208. "Δύο εγκλήματα στην ίδια συσκευασία". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 23 Νοεμβρίου 2003.
209. "Αυτός, αυτή και τα μυστήρια". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 30 Νοεμβρίου 2003.
210. "Βούτσεκ: η άλλη όψη του πολιτισμού". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 14 Δεκεμβρίου 2003.
211. "Περί ύψους και άλλων ζητημάτων". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 28 Δεκεμβρίου 2003.
212. "Πολυσήμαντο έργο, ασήμαντη παράσταση". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 11 Ιανουαρίου 2004.
213. "Ένας Πατώνω(φ) στο Βασιλικό". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 18 Ιανουαρίου 2004.
214. "Θέατρα ταμείου —θέατρα τέχνης". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 25 Ιανουαρίου 2004.
215. "Περί χάους, έρωτος και ιστορίας". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 1 Φεβρουαρίου 2004.
216. "Εξηγώντας παιγνιωδώς τα ανεξήγητα". *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 8

Φεβρουαρίου 2004.

217. “Μονόλογος κατεδάφισης”. *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 15 Φεβρουαρίου 2004.

218. “Γαρίδας Εγκώμιον”. *Αυλαία* 12. Νοέμβριος 2004: 68.

219. “Λαϊκότητα και ποιότητα: επικίνδυνες σχέσεις.” *Αυλαία* 13. Δεκέμβριος 2004. 76.

220. “Μονόλογοι αγωνίας.” *Αυλαία* 14. Ιανουάριος 2005: 82.

221. “Ολισθηρό ερωτικό τρίγωνο.” *Αυλαία* 15. Φεβρουάριος 2005: 92.

222. «Πάσχοντα σώματα». *Αυλαία* 16. Μάρτιος 2005.

223. «Το σώμα και η αναπαράσταση των παθών του». *Αυλαία* 17. Απρίλιος 2005.

224. «Υπάρχει και θέατρο εκτός Κρατικού». *Αυλαία* 18. Μάιος 2005.

225. “Τέλος καλό όλα καλά για το ταμείο του ΚΘΒΕ.” *Αυλαία* 19. Ιούνιος 2005: 88-89.

226. “Λαϊκισμός και Οιδίποδας”. *Αυλαία* 20. Σεπτέμβριος 2005: 76-78.

227. “Κρατική κυριαρχία”. *Αυλαία* 21. Οκτώβριος 2005: 92-95.

228. “Θέατρο-ντοκουμέντο”. *Αυλαία* 22. Νοέμβριος 2005.

229. “Μεταμοντέρνα και νεωτερικά αδιέξοδα”. *Αυλαία* 23. Δεκέμβριος: 78-80.

230. “Ένας Γκοντόμετά τη βροχή.” *Αυλαία*, 24. Ιανουάριος 2006.

231. “Κρατικό: Χειμώνας 2006.” *Αυλαία* 25. Φεβρουάριος 2006.

232. “Πανελλήνιες πρώτες στη Θεσσαλονίκη.” *Αυλαία* 26. Μάρτιος 2006.

233. « Χειροκροτήματα, δράματα και απορίες». *Αυλαία* 27. Απρίλιος 2007.

234. «Κοσμοπολίτικη (;) Θεσσαλονίκη”. *Αυλαία* 29. Ιούνιος 2006.

235. “Καλοκαιρινή υπνοθεραπεία». *Αυλαία* 30. Ιούλιος-Αύγουστος 2006.

236. «Οι μύθοι της αρχαίας Ελλάδας στο Μέγαρο». *Αυλαία* 31. Οκτώβριος 2006.

237. «Ηλέκτρα της μνήμης και της θεατρικότητας”. *Αυλαία* 32. Νοέμβριος 2006.

238. “Ονειρική Αναγέννηση, εφιαλτικά Βαλκάνια και δυο υστερόγραφα”.

Αυλαία 33. Δεκέμβριος 2006.

239. "Ιστορικά και προσωπικά δράματα". *Αυλαία* 34. Ιανουάριος 2007.

240. "Η παγκοσμιότητα της εξουσίας και μετά η αυλαία". *Αυλαία* 35. Φεβρουάριος 2007.

241. "Θεατρικά άνω-κάτω: καλοκαίρι 2007". (δε)κατα. Φθινόπωρο 2007. 174-75.

242. "Οι πολλοί και οι λίγοι". *Αυλαία* 40. Νοέμβριος 2007: 108-10.

243. "Η παραστασιμότητα των λέξεων". (δε)κατα 12. (Χειμώνας 2008): 180-81.

244. "Το ελληνικό έργο και η ανάγκη για εξωστρέφεια". *Αντί* 918 (2008): 54-55.

245. "Εικονολάγνο λεωφορείο". *Αυλαία* 44 (2008): 116-18.

246. «Απόψε τρώμε στις Αμαλίας». *Αυλαία* 45. Ιούλιος 2008.

247. «Παράσταση μοναδική και νομαδική». *Αυλαία* 46. Αύγουστος 2008.

248. «Καλοκαιρινά γιούχα». *Αυλαία* 48. Οκτώβριος 2009: 102-104.

249. "Η μόνη βιώσιμη πρωτοπορία είναι το σύστημα". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 16.11.2008: 27.

250. "Περί νεοελληνικού θέατρου και πραγματικότητας". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 7.12.2008: 21.

251. "Ανοίγματα του ΚΘΒΕ". *Αυλαία* 49. Νοέμβριος 2009: 96-99.

252. "Τοπία ερήμωσης και απελπισίας". *Αυλαία* 50. Δεκέμβριος 2009: 94-96.

253. "Από το θέατρο των εικόνων στο θέατρο των αφτιών". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 4/1/2009: 21.

254. "Τα Εθνικά θέατρα της Νέας Ευρώπης: η στιγμή της ανασύνταξης". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 1.2.2009.

255. "Περί κειμένων, υποκειμένων και αντικειμένων: Ο λόγος στην αντεπίθεση". *Αυλαία* 51. Φεβρουάριος 2009: 124-25.

256. "Θεατρική Θεσσαλονίκη: Τούνελ χωρίς φως". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* & 7. 1.3.2009: 25.

257. «Η (Αν)αισθητική της βίας: περι πλαισίων». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 5.4.2009: 19.
258. «Δυο συν ένα πλην. (δε)κατα 17 (2009): 156-57.
259. «Αισθητική, ιδεολογία και στερεότυπα». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* 10/5/2009.
- 260 «Κρατικές εκθρονίσεις και ενθρονίσεις». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 7.6.2009: 23.
261. «Χάρολντ Πίντερ: Ένας θεατρικός και πολιτικός νους». *Εντευκτήριο* 84 (2009): 120-21.
262. «Επιστροφή στον παράδεισο και άλλα». *Αυλαία* 53. Απρίλιος 2009: 92-93.
263. «Από το Βρότσλαβ στη Θεσσαλονίκη: σύντομο θεατρικό οδοιπορικό». *Αυλαία* 54. Μάιος 2009: 104-105.
264. «Η Ευρώπη των Φεστιβάλ». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. Ιούλιος 2009.
265. «Θεατρικό πανόραμα: Θεσσαλονίκη 2008-2009». *Αυλαία* 55. Ιούνιος-Ιούλιος 2009: 104-106
266. «Back to the Future: Ο Μαρξ και η ιστορία επιστρέφουν». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 2.8.2009: 27
267. «Θεατρικά: Εγχώρια και διεθνή 2008-9.» *Αυλαία* 56. Σεπτέμβριος 2009: 94-96.
268. «Πολύ κακό για το τίποτα.» *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. Αύγουστος 2009.
269. «Ομάδα Blitz». *Περιοδικό Φεστιβάλ Αθηνών* (2009): 3
270. «Nova Melancholia». *Περιοδικό Φεστιβάλ Αθηνών* (2009): 56.
271. «Η οθόνη του θεάτρου και της τεχνολογίας». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 4.10.09: 19.

272. «Η νίκη των Περσών». *Αυλαία* 57. Οκτώβριος 2009: 96-98.
273. «Αναζητώντας τη νέα Ευρώπη». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 8.11.09: 19.
274. «Ακόμη στεγώνει». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 20/12/09: 11.
275. «Ο θάνατος της θεατρικής κριτικής». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7. 10/01/19: 23.
276. «Όλος ο κόσμος μια Βαβυλωνία». *Αυλαία* 58/59. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2009: 94-96.
277. «Θεατρικό πανόραμα 2009-2010: Χειμώνας». *Αυλαία* 60. Ιανουάριος 2010: 96-99.
278. «Θέατρο, υβρίδια και το τέλος της αθωότητας». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* &7. 7/2/10: 17.
279. «Δέκα χρόνια αργότερα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 7/3/2010: 16.
280. «Περί κριτικής και πάλι». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. 14/3/2010: 15.
281. «Της φυλακής τα σίδερα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 14/3/2010: 15
282. «serefas@on the road.gr». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 21/3/2010: 15
283. «Κιτς με το κιλό». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 28/3/2010: 15.
284. «Λαϊκό πανηγύρι στο Βασιλικό». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 3/4/2010: 8.
285. «Μονολογώντας επιβιώνουμε». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. &7 3/3/2010: 15.
286. «Όταν ο χρόνος σταματάει». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 4/4/2010.
287. «Όταν ο χρόνος σταματάει». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 11/4/2010.
288. «Ο τρόμος του κενού». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 18/4/2010.
289. «Δύσκολος δρόμος ο ρεαλισμός». *Αγγελιοφόρος της*

Κυριακής.25/4/2010.

290. «Αποδοχή και επιφυλάξεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής.2/5/2010.*
- 291.»Η αποεδαφοποίηση της βίας». Συνάντηση με αφορμή το σύγχρονο θέατρο. Αθήνα. Γαλλικό Ινστιτούτο και Ινστιτούτο Θεάτρου. 4/5/2010: 21.
292. «*Η γοητεία της τρέλας*». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής.9/5/2010.*
293. «Περί 'ζωντανού' θεάματος». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία.&7. 9/5/2010.*
294. «Μια ομάδα με υποσχέσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής .30/5/2010.*
295. «Όταν ο ρεαλισμός ακυρώνει τον εξπρεσιονισμό». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 6/6/2010.*
296. «Αναζητώντας τη χαμένη αθωότητα». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία &7. 6/6/2010.*
297. «Ατελής τελεία. Γρ «. *Αγγελιοφόρος της Κυριακής 13/6/2010.*
298. «Μια Ηλέκτρα ψάχνεται». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής.*
299. «Η δοξολογία του θεάτρου». Περ. *Αυλαία. Ιούνιος 2010.*
300. «Η Θεσσαλονίκη σε καταστολή». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 27/6/2010.*
301. «Τρωάδες της λήθης». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 4/7/2010.*
302. «Θέατρο γιαλαντζί». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής.11/7/2010.*
303. «Το νέο δράμα και ο νέος θεατής». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία &7. 11/7/2010.*
304. «Ιππείς ήταν και πέρασαν». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 25/7/2010.*
305. «Ποιος Λευτεράκης;». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 1/8/2010.*
306. «Το φύλο ορίζει τον ρόλο ή ο ρόλος το φύλο». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. &7. 1/8/2010.*
307. «Σκηνοθετώντας από μνήμης». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 8/8/2010*
308. « Μια λοκάντα στον Κήπο.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 15/8/2010.*

309. « Αριστοφάνης και κιτς». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 22/8/2010.
310. «Ένα άνισο θεατρικό πανόραμα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 29/8/2010.
311. « Το θέατρο σε κρίση και υπό κρίσιν». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 5/9/2010.
312. «Άστοχες μεταποιήσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 5/9/2010.
313. «Η επιφάνεια καλή, το βάθος ανύπαρκτο.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 12/9/2010.
314. «Μια κούκλα αφηγείται.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 19/9/2010.
315. «Ένα αλλιώτικο τάβλι.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 26/9/2010.
314. «Ένα χαρμανιασμένο σώμα.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 3/10/2010.
315. «Το τέλος της αναπαράστασης.» *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 3/10/2010.
316. «Από το τηλεοπτικό στο ιντερνετικό κοινό». *Η Καθημερινή*. 3/10/2010.
317. « Ένας μοναδικός Δον Ζουάν». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 17/10/2010.
318. « Περί κρίσης και η μοναξιά των κάμπων». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 24/10/2010.
319. « Σύγχρονες σωματικότητες». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 31/10/2010.
320. « Σημαντικά και ασήμαντα εν συντομία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 7/11/2010.
321. « Θέατρο για τους πολλούς και για τους λίγους». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 14/11/2010.
322. « Η σκόνη του ρεαλισμού». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 21/11/2010.
323. « Εναλλακτικές προτάσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 28/11/2010.
324. « Ησυχία , παρακαλώ. Be quiet, please. Ruhe, bitte. Silence, s' il vous

plait". *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 7/11/2010.

325. « Η Γκάρμπο ήρθε στη ...Θεσσαλονίκη». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 5/12/2010.

326. «(Αντι)σώματα την εποχή της κρίσης». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. Επτά (7). 5/12/2010.

327. «Παιδικό θέατρο για μεγάλους». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 12/12/2010.

328. «Παιδικό θέατρο για μεγάλους». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 19/12/2010.

329. «Μπρεχτ 'κλειστού' τέλους». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 26/12/2010.

330. «Μια φωτεινή Λωξάντρα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 31/12/2010.

331. «Οι Αντιγόνες: η ψυχρή θέαση των πραγμάτων». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* 30/12.2010-2,1/2011.

332. «Άλλο μοναξιά κι άλλο ανία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 9/1/2011.

333. «Το θέατρο του δράματος». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 16/1/2011.

334. «Ο τρόμος του κενού και του χρόνου». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 23/1/2011.

335. «Πάσχον σώμα, πάσχουσα παράσταση». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 30/1/2011.

336. «Η οδύσσεια του νεοελληνικού έργου». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 6/02/2011

337. «Το θέατρο των απόντων». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*

338. «Οικείες (τραγικές) συγκινήσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 13/2/2011

338. «Η κρυφή γοητεία του θεάτρου». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 20/2/2011

339. «Καταστροφή με γέλια και μια (B)Άννα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 27/02/2011

340. «Απο το μυθιστόρημα στο δράμα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 6/3/2011.

341. «Ο θηλυκός κόσμος του Τένεσι Γουίλιαμς». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. 6/3/2011.

342. «Ναι, αυτό είναι το θέατρο: déjà vu». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 13/3/2011.
343. «Φυλλομετρώντας τον Σαίξπηρ και τις αναμνήσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 20/3/2011.
344. «Θεατρικά πάνω και κάτω». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 27/3/2011.
345. «Ούτε διαμάντια ούτε μπλουζ». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 3/4/2011.
346. «Η νέα δημοκρατία του θεάτρου». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 3/4/2011.
347. «Περιμένοντας για τη Μόσχα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 17/4/2011.
348. «Αναζητώντας αίτια». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 24/4/2011.
349. «Η στρίγγλα που δεν έγινε αρνάκι». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 30/4/2011.
350. «Δύο ρεαλιστικά έργα για την εξουσία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 8/5/2011.
351. «Ο χρόνος, ο θεατής και το θέαμα». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 8/5/2011.
352. «Ο τολμών νικά». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 15/5/2011.
353. «Μια ζωή σε κάποια φυλακή». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 22/5/2011.
354. «Δύσκολη η μοναξιά της σκηνής». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 29/5/2011.
355. «Θεατρικό καλειδοσκόπιο». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 5/6/2011.
356. Η περιφερόμενη θεατρική ελίτ της Ευρώπης. *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 5/6/2011.
357. «Βρετανικός «λαϊκός» νεορεαλισμός». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 12/6/2011.
358. «Η μαγεία της ελπίδας σήμερα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 19/6/2011.
359. «Αναζητώντας την «Ευρώπη...». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.

26/6/2011.

360. «Περί ιδιοκτησίας και συναισθήματος». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.

3/7//2011.

361. «Πεπραγμένα και μελλούμενα: Ένας σύντομος απολογισμός της σεζόν που πέρασε». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 10/7//2011.

362. «Γέλιο, ζήλια, τραγωδία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 17/7//2011.

363. «(Νεο)χάπενινγκ και δημόσια κουλτούρα». *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. 17/7/2011.

364. «Η πόρτα της Ειρήνης και η αναμονή εκείνων». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 24/7//2011.

365. «Παλεύοντας με τον χρόνο». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 31/7//2011.

366. «Ένας Ριχάρδος της «Μεθόδου» και του κόσμου μας». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 7/8//2011.

367. «Να ζει κανείς ή να μη ζει;». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 14/8/2011

368. «Το ευρωπαϊκό θέατρο της νέας εποχής.» *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 14/8/2011

369. «Σκέψεις από το φετινό καλοκαίρι». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 29/8/2011.

370. «Παιδικό θέατρο παλιάς κοπής». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 11/9/2011.

371. «Μια ουδέτερη Νόρα.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 18/9/2011.

372. «Μαραθώνιες παραστάσεις: μόδα ή ανάγκη;» *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. & 7. 18/9/2011.

373. «Τεμαχίζοντας το σώμα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 25/9/2011.

374. «Θαμπά Μικρά Διονύσια». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 2/10/2011.

375. «Άστοχες μεταποιήσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 5/10/2011.

376. «Η βία της ομορφιάς». Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. & 7. 9/10/2011
377. «Προκαλώντας τον ρεαλισμό». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 23/10/2011.
378. «Ψυχαναλυτικές εξορύξεις». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 30/10/2011.
379. «Θραύσματα και τραύματα». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 6/11/2011.
380. «Μας τελείωσαν τα δραματικά έργα;» Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. & 7. 13/11/2011
381. «Μεταδραματικά μετά μουσικής». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 13/11/2011.
382. «Τα κέρδη της απογραφής». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 20/11/2011.
383. «Έλιωσε το βούτυρο, αλλοιώθηκε η γεύση». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 27/11/2011.
384. «Θέατρο για όλους». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 11/12/2011.
385. «Θέατρο των αφτιών». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 18/12/2011.
386. «Καλός λόγος και σημαίνουσα σιγή». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 24/12/2011.
387. «Έμφυλες συγκρούσεις». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 31/12/2011.
388. «Αναζητώντας το “ντιμπούκ” του έρωτα». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 7/01/2012
389. «Δυο σανίδια κι ένα πάθος». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 22/01/2012.
390. «Δύο προβληματικές σκηνοθεσίες». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 29/01/2012
391. «Ταξιδεύοντας με ήχους». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 12/02/2012.
392. «Διασκεδαστικός τρόμος επί σκηνής». Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 19/02/2012.
393. «Γόνιμες διαπολιτισμικές συνευρέσεις: το φεστιβάλ μονοδράματος στα

Αραβικά Εμιράτα». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 26/2/2012

394. «Λίγο γέλιο πολλές ρυτίδες». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 4/3/2012.

395. «Ένα γράμμα κιτριτισμένο». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 11/3/2012.

396.» Ένα παραμύθι που δεν είναι παραμύθι». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
18/3/2012

397. «Ο μπαλτάς δεν έκοβε». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 24/3/2012.

398. «Κόκκινο με αποχρώσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 1/4/2012.

399. «Αδιέξοδη Λούλου». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 8/4/2012.

400. «Το εναλλακτικό πολωνικό θέατρο». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
14/4/2012.

401. «Όταν χαμηλώνει η υψηλή κωμωδία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
29/4/2012.

402. «Ξεπερασμένος μελοδραματικός ρεαλισμός». *Αγγελιοφόρος της*
Κυριακής. 5/5/2012.

403. «Τσέχοφ με μεταδραματικές διαθέσεις». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
13/5/2012.

404. «Ένα ταξίδι γεμάτο Ελλάδες». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 20/5/2012.

405. «Γονάτισαν οι παραφορτωμένες δούλες». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
27/5/2012.

406. «Μια Καρυάτιδα που την έλεγαν Σοφία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*.
3/06/2012.

407. «(Εμ)παίζοντας την αναμονή». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 10/06/2012.

408. «Η δυναμική ενός φεστιβάλ». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. 16/06/2012.

409. «Γίνεται η ιστορία θέατρο; Η αναπαράσταση μιας δολοφονίας».

Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 24/06/2012.

410. «Δράματα εθνικά και ατομικά». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 1/07/2012.*

411. «Θεατρική Θεσσαλονίκη 2011-12 : απολογισμός παραστάσεων».

Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 8/07/2012.

412. «Το τσίρκο ' Η Ελλάς'». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 15/07/2012.*

413. «Η πίεση του παππού ακόμη καλά κρατεί». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 22/07/2012.*

414. «(Αφ)ιππεύοντας την εξουσία». *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 29/07/2012.*

415. «Μια Ελένη για κάθε εποχή: Στο θέατρο Κήπου μια επίφοβη θυσία.»

Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 5/8/2012.

416. «Ένας απλός και ουσιαστικός Αριστοφάνης: Στο «Θέατρο κήπου» η Πραξαγόρα με τις συντρόφισσές της.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 12/8/2012.*

417. «Η λογική του τσελεμεντέ: Νεφέλες on the road από το Εθνικό Θέατρο.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 19/8/2012.*

418. «Μη μου την εικόνα τάραττε: 'Πραγματικότητα' ήταν και πέρασε.»

Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 26/8/2012.

419. «Το θέατρο της εξουσίας: "Αμφιτύων" του Εθνικού στο «Θέατρο Δάσους.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 2/9//2012.*

420. «Ένας μεταδραματικός Οιδίποδας: Στο «Θέατρο Δάσους» μια πρόταση του Γκραουζίνις.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 9/9//2012.*

421. «Ένα σάπιο χέρι για την τέχνη: «Βίαη» έναρξη σεζόν στο θέατρο «Αυλαία.» *Αγγελιοφόρος της Κυριακής. 16/9//2012.*

Σημ. στις επιλογές δεν συμπεριλαμβάνονται καθόλου οι δημοσιεύσεις μου στον Καναδά, ως συνεργάτης και κατόπιν αρχισυντάκτης της εφημερίδας *Greek Canadian Tribune*.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
--

- 1: "Elytis: Another Nobel Winner." *William Hingston School*. 10/10/1980. Montreal.
- 2: "Καβάφης και η Ευρωπαϊκή Ποίηση στις Αρχές του 20ού αιώνα." *Montreal Convention Centre*. 13/3/1981. Μοντρεάλ.
- 3: "The Poetry of N. Vretakos." *Montreal Convention Centre*. 20/10/ 1982.
- 4: "Ο Βάρναλης και οι δυνατότητες της ιδεολογίας." *Montreal Convention Centre*. 10/12/ 1982.
- 5: "A Semiotic Model for the Study of Literature." *University of Montreal Conference*. April 15-16, 1983.
- 6: "Contemporary Afro-American Theatre." *Salzburg Seminar Series*, Session 242. Austria. June 1-15, 1985.
- 7: "Θέατρο, Κινηματογράφος και Ιδεολογία." *Πνευματικό Κέντρο Κερκύρας*. 18-20/4/ 1986. Κέρκυρα.
- 8: "American Literature in Greece." *Bellagio Conference*. Nov. 30-Dec. 6, 1987, Italy.
- 9: "The Player vis-a-vis the Play's Design." British Council. February 1988, Thessaloniki.
- 10: "The American Avant-Garde Theatre." University of Sofia. 17/11/1988. Bulgaria.
- 11: "American Literature in Greece: Problems of Reception and Promotion." University of Sofia. 18/11/1988. Bulgaria.
- 12: "Avant-Garde Theatre in Postmodern America." *Rodstock Conference*. 9-

11/2/1989, East Germany.

- 13: "Το Θέατρο Μετά τη Σημειωτική". *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Σημειωτικής Εταιρείας*. 26-29/10/1989. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 14: "New Deal: Πολιτική και Κοινωνία τα Χρόνια 1920-1940." *Πολιτιστικό Κέντρο Εθνικής Τράπεζας*. 30/11/ 1989. Θεσσαλονίκη.
- 15: "The Revival of Ancient Drama and the Rage of Greek Critics." *World Drama Conference*. 28-31/3/1990, Florida, U.S.A.
- 16: "Η Αισθητική του Αφρο-Αμερικανικού θεάτρου: Προβλήματα και Δυνατότητες." *Ελληνοαμερικανική Ένωση*. "Συμπόσιο Αφρο-Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού." Αθήνα. 10-11/5/ 1990.
- 17: "Discipline and Punish: The Case of the 'Other' in Baraka's Theatre." Στη σειρά "Problematics of Literature and Theory." *Τμήμα Αγγλικής*. Θεσσαλονίκη. 23/5/ 1990.
- 18: "Το Θέατρο στην Εκπαίδευση". *Σύλλογος Φροντιστηριούχων Β. Ελλάδος*. Θεσσαλονίκη. 12/3/91.
- 19: "Ο Θεατρικός Χώρος ως Σημειωτικό Παράδειγμα". *4ο Συνέδριο Σημειωτικής Εταιρείας*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. 10/10/1992,
- 20: *Logomachia*. Chair: "Alatums and Excursions." *Hellenic Association of English Studies*. 2-4/3/1993, Aristotle University.
- 21: "Χάινερ Μίλλερ: Ο Σύγχρονός μας". Ημερίδα για τον Χάινερ Μύλλερ στην αίθουσα διαλέξεων *ΕΜΣ*. 11/11/ 1993.
- 22: Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής του πρώτου Συνεδρίου της *Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών* με θέμα: *Hellenism and the US (Ελληνισμός και Αμερική)*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. 20-23/5/1993.
23. " Ελληνίδες Δραματικοί Συγγραφείς". Διάλεξη. Πανεπιστήμιο Κύπρου, 6/5/1995.
- 24: "Ο Ελληνικός Μύθος στη Σύγχρονη Δραματουργία". Στο συμπόσιο με θέμα *Ευρώπη: Μύθοι, Θρύλοι και Παραμύθια*, στον "Τεχνοχώρο Πολιτισμού: A.U.R.A", 4-22/9/1995. Θεσσαλονίκη.

- 25:** "Η Αισθητική και Ιδεολογία της Μουσικής Ραπ." Στο *Συνέδριο της Σημειωτικής Εταιρείας*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 8-12/5/1996.
- 26:** Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής του ΑΠΘ με θέμα: *(Dis)Placing the Classics*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 18-22/9/1997.
- 27:** "Μεταμοντέρνες Απάτες". Διάλεξη. *Γαλλικό Ινστιτούτο*. Αθήνα, 20/10/1997.
- 28:** Το Ελληνικό Θέατρο και ο Πολιτισμός προ των πυλών της Ενωμένης Ευρώπης". Στο Πανευρωπαϊκό συνέδριο με τίτλο *Ιδιωτική και Ξενόγλωσση Εκπαίδευση στην Ευρώπη: Η Συμβολή της στον Πολυγλωσσικό και Πολυπολιτισμικό Χαρακτήρα της Ενωμένης Ευρώπης*. Θεσσαλονίκη, 15-17/5/1997.
- 29:** "Απολογία για τον Μύθο". Ανακοίνωση με αφορμή το βιβλίο της Δήμητρας Μήττα *Απολογία για τον Μύθο*. Βιβλιοπωλείο Ιανός, Θεσσαλονίκη, 7/5/1998.
- 30:** "Ο Αμερικανός Πρόεδρος και η Ταυτότητα Ενός Έθνους". Στην ημερίδα: *Μαζική Κουλτούρα και Ηνωμένες Πολιτείες*. Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 16/5/ 1998.
- 31:** "Η Έννοια του Χώρου σε Συνάρτηση με το Υποκείμενο." Θ' *Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου*. 28-30/5/1999, Αθήνα.
- 32:** "Φεστιβαλισμός, Ιστορισμός, Τουρισμός." Διάλεξη. Πανεπιστήμιο Κύπρου. 16/11/ 1999.
- 33:** "Heterotopias of Blackness." Διάλεξη. Πανεπιστήμιο Κύπρου. 29/11/1999.
- 34:** "Μανικοί Μεταμοντέρνοι Μονόλογοι 1" Δρώμενο-Διάλεξη. Νέα Σκηνή ΘΟΚ. Λευκωσία. Συμμετείχαν οι ηθοποιοί: Αννίτα Σαντοριναίου, Βαρνάβας Κυριαζής. 10/4/ 2000.
- 34:** "Μανικοί Μεταμοντέρνοι Μονόλογοι 2". Δρώμενο-Διάλεξη. Θέατρο Κουίντα. 25/5/2000. Συμμετείχαν οι ηθοποιοί: Χρύσα Καψούλη, Γιάννης Ηλιόπουλος.

- 35:** Το Θέατρο των Πολιτισμών". Στο συνέδριο: *Συνάντηση Πολιτισμών, Ένα Ανοικτό Μέτωπο*. Κέντρο Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης. 8-10/11/2000.
- 36:** "Η Τέχνη της Κριτικής και οι Τέχνες του Θεάτρου". Ανακοίνωση στην ημερίδα του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας: *Σχέσεις Λογοτεχνίας και Καλών Τεχνών*. 4/5/2001. Κέντρο Ιστορίας. Θεσσαλονίκη.
- 37:** "Η Φωνή του Νερού". Ανακοίνωση με αφορμή το βιβλίο της Αλεξάνδρας Μυλωνά στο Πολιτιστικό Κέντρο της Τράπεζας Πειραιώς. 5/5/2001, Θεσσαλονίκη.
- 38:** "Θέατρο και Τεχνολογία." Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής Εταιρείας. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. 18/10/2001.
- 39:** "Το Θέατρο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη". Βραδιά αφιερωμένη στη Μ. Λυμπεράκη. Θέατρο Φλέμινγκ. 12/10/2001.
- 40:** "In the Prison-House of Language and Gobality». Στο διεθνές συνέδριο, *Europe 2001: Linguistic and Cultural Diversity*. Χαλκιδική, 27-28/10/2001.
- 41:** "Παράνοια και Διάνοια: Αντονίν Αρτώ, Διαρκώς Εκτός Ορίων". Στο συμπόσιο *Η Άλλη Τέχνη*. Βαφοπούλειο. 2 /4/2002.
- 42:** "Μια αφρικανική ανάγνωση των *Βακχών*: Η περίπτωση του Wole Soyinka." XI Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Δελφοί, 6-12/7/2002.
- 43:** "Η πόλη των πόλεων: Η Νέα Υόρκη". Ομιλία. Βιβλιοπωλείο "Παρατηρητής". Θεσσαλονίκη. 18 /9/2002.
- 44:** "Το σώμα του ηθοποιού και ο λόγος του σκηνοθέτη". Συνέδριο για τον Δημήτρη Ροντήρη. Ναύπακτος. 8-9/10/ 2003.
- 45:** «Τα ρευστά όρια ανάμεσα στη λαϊκή κουλτούρα και την υψηλή". Α' Διεθνής συνάντηση λαϊκού θεάτρου. Ζάκυνθος. 27-29 /9/2002.
- 46.** "Σκέψεις γύρω από το λαϊκό, με αφορμή τη σαπουνόπερα". " Β' Διεθνής συνάντηση λαϊκού θεάτρου. Ζάκυνθος. 21-22 /11/2003.
- 47.** "Aeschylus' *Suppliant Women* and Charles Mee's *Big Love Pastiche*." // *International Conference on American Theatre and Drama*. Malaga, 18-20/5/2004.

48. “Ποίηση και Θέατρο”. Ημερίδα: *Ποίηση και Ποιητικό Φαινόμενο*. ΙΔ΄ Πνευματικός Μάης. Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη. Θεσσαλονίκη. 26 Μαΐου 2004.
49. “Ένας Μεταποιημένος Οιδίποδας σε Αφρικανικό Πλαίσιο”. *XII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Δελφοί. 25 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2004.
50. “Περί Σωμάτων και Αντι-σωμάτων.” Διεθνές συνέδριο με θέμα *The Body in Ancient Greek Drama (Το Σώμα στο Αρχαίο Δράμα)*. Ελευσίνα. 1-3 /10/2004.
51. “Σαιξπηρικό μάρκετιγκ στην εποχή της παγκοσμιοποίησης”. Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για Παιδιά και Νέους*. Θέατρο-Λογοτεχνία. Πανεπιστήμιο Αθηνών. 15-17/4/ 2005.
52. “Charles Mee’s Intertextual and Intercultural Inscriptions. Suppliant Women Vs Big Love.” 5th Symbiosis Biennial Conference. “Anglo-American Literary Relations, Anglo-American Hellenisms.” 30 June-3 July, 2005, Thessaloniki.
53. “Lang-scapes of Death, Inscapes of Memory. The Politics of the (Dis)Embodied Self.” Αθήνα. Α΄ Διεθνές θεατρολογικό συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα *Θέατρο και θεατρικές σπουδές στο κατώφλι του 21ου αιώνα*. 28/9-01/10. 2005, Αθήνα.
54. “John Jesurun’s and Robert Auletta’s Postmodern Re-readings of Ajax’s and Philoktetes’ Pain. The Politics of the (Dis)Embodied Self.” Διεθνές Συνέδριο της HASE, *(Re)Constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture*. Αθήνα. 20-23/10/ 2005.
56. “Το αρχαίο δράμα μετά τον ουμανισμό”. *Το αρχαίο δράμα στον σύγχρονο κόσμο*. Διεθνές συνέδριο. Αθήνα, 12 και 13 /5/2006.
57. “Ο Πιραντέλο και η σχετικότητα του μοντέρνου”. Ομιλία. Βιβλιοπωλείο Ιανός. Θεσσαλονίκη. 16/5/2006.
58. “Τοπία Θανάτου και μνήμης”. *2η Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος*. Συκιώνα. 25-28 /8/2006.
59. Chair. Roundtable. “Intercultural Mediation in Performance. *Women and Tradition*. International Conference. 28 August-4 September 2006,

Thessaloniki.

- 60.** “Μεταμοντέρνοι μονόλογοι την εποχή του ναρκισσισμού. Η περίπτωση του Λάκου και όχι μόνον.” Διεθνές συνέδριο, *Samuel Beckett («Σάμιουελ Μπέκετ: Από τον 20ό στον 21ο αιώνα»)*. Πάντειο Πανεπιστήμιο. Αθήνα. 9-10 /11/2006.
- 61.** “Αναγνώσεις και παραναγνώσεις του σύγχρονου αμερικανικού θεάτρου στην Ελλάδα”. *Τάσεις και προοπτικές των αμερικανικών σπουδών στην Ελλάδα*. Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών. Κέντρο Ιστορίας. 25/11/2006, Θεσσαλονίκη.
- 62.** «Let’s Talk About Diversity.” Σύστημα Αθήνα. Συμπόσιο με θέμα: *Ελληνικό θέατρο και διεθνής σκηνή*. Οργάνωση: Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και Υπουργείο Πολιτισμού. Στρογγυλό Τραπέζι. Αθήνα. 20 /5/2007.
- 63.** “Αναζητώντας τον χαμένο ρεαλισμό: Μεταμοντέρνο θέατρο”. Συμπόσιο με θέμα: *Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός, Διαχωριστικές Γραμμές*. 25 Μαΐου 2008. Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης.
- 64.** “Από το κέντρο του τραγικού στο έκκεντρο του μεταμοντέρνου: Μετακομίσεις Γυναικών”. Στο: Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος στους Δελφούς XIII, με θέμα, *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*. 6-15/7/2007.
- 65.** “Θέατρα, διαφορετικότητες και κορπορατικός πολυπολιτισμός”. Συμπόσιο. Ευρωπαϊκά βραβεία θεάτρου. Θεσσαλονίκη. 10/4/ 2008.
- 66.** “Θέατρα, διαφορετικότητες και κορπορατικός πολυπολιτισμός”. *Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής*. Συμπόσιο που διοργάνωσε το Κέντρο σημειολογίας του θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, Στοά Βιβλίου. 30-31/5/ 2008.
- 67.** “Το θεατρικό πλαίσιο από τον Πλάτωνα στην ιστορική πρωτοπορία, στον μεταμοντερνισμό”. Συνέδριο. *Πολιτισμός και περιβάλλον*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. 4-12 /7/2008.
- 68.** “ Η αξία του θεάτρου και η υπεραξία του χρήματος”. 27ο εκπαιδευτικό συνέδριο PALSO με τον γενικό τίτλο *Παιδεία γνώσεων και αξιών*. Θεσσαλονίκη. 25-26 /8/2008.

69. "Μοντερνισμός και αμερικανικό θέατρο". Διάλεξη. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Θεσσαλονίκη. 25/2/2009.
70. "Ορισμένες σκέψεις απόλυτα μελαγχολικές". Στο διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε η ΕΘΑΛ Λεμεσού με τίτλο *Theatre and Periphery* (Θέατρο και περιφέρεια: μοντέλα θεατρικής αποκέντρωσης). 14-15/4/ 2009. Λεμεσός, Κύπρος.
71. "Looking for a Postmodern Audience". Στο διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε το Φεστιβάλ του Novi Sad, με θέμα *Festivals and Audience Development*. 28-31/5/ 2009. Serbia.
72. "Unhomelike but not Homeless: Inter-national Thoughts About Theatre Reviewing." Στο διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε το Φεστιβάλ του Amsterdam σε συνεργασία με την τοπική Ένωση Θεατρικών Κριτικών, με τίτλο *Tour de Force or Forced to Tour*. 17-21/6/2009. The Netherlands.
73. «Ετεροτοπίες και ουτοπίες με αφορμή μια Μήδεια Chicana». XIV Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος με θέμα Ξένος-Μέτοικος. Δελφοί. 3-11/9/2009.
74. «Θεατρική Θεσσαλονίκη». Στρογγυλή τράπεζα με θέμα το θέατρο στη Θεσσαλονίκη. 13/10/2009. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Θεσσαλονίκη.
75. «The Art of Reviewing in the Age of Global Viewing.» Στο: VI Annual International Conference of Indian Society for Theatre Research. Ahmedabad, India. Φεβρουάριος 2010.
75. «Η αποεδαφοποίηση της βίας». Συνάντηση με αφορμή το σύγχρονο θέατρο. Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου. Γαλλικό Ινστιτούτο. Αθήνα. 3-6 /5/2010: 21.
76. "In the Prison House of Myth and Culture: Rereading the Atrides." Στο: 25ο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου (IACT) που έγινε στο Ερεβάν της Αρμενίας με θέμα «Redefining Femininity». 15-20/6/

2010. Armenia.

77. “The Critics and the World.” Στο διεθνές συνέδριο που έγινε στην Τυφλίδα (Γεωργία) υπό την αιγίδα της τοπικής Ένωσης Κριτικών και του Φεστιβάλ Τυφλίδας με θέμα *Cultural Bridges*. 29 Σεπτεμβρίου-3 Οκτωβρίου 2010. Georgia.

78. «Κριτική και ο τρόμος των φαντασμάτων». Στο διεθνές θεατρολογικό συνέδριο που διοργάνωσε στο Βυζαντινό Μουσείο το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΘ στις 29 Σεπτεμβρίου-3 Οκτωβρίου 2010, με τίτλο *Συνέχειες και ρήξεις: σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο*. Θεσσαλονίκη.

79. «(Un)Critical (Re)Positionings.” Στο διεθνές συνέδριο με τον γενικό τίτλο *Inter-Criticism* που έγινε στο Μάριμπορ (Σλοβενία) στο πλαίσιο του διεθνούς Φεστιβάλ του Μάριμπορ, σε συνεργασία με την Εταιρεία Θεατρικών Κριτικών Σλοβενίας. 20 Οκτωβρίου-24 Οκτωβρίου 2010. Slovenia.

80. «Από τον ‘ιερό Σέξπιρ’ στην ανίερη αγορά του μεταμοντερνισμού». Στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Πανεπιστήμιο Αθηνών. 26-29 Ιανουαρίου 2011.

81. «Ο κόσμος του Τένεσι Γουίλιαμς». Ομιλία στο *Αφιέρωμα στον Τένεσι Γουίλιαμς: 100 χρόνια από τη γέννησή του*. Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη. Θεσσαλονίκη. 28/3/2011.

82. «Πρόλογος στον επίλογο μιας γόνιμης συνεργασίας». Ομιλία. Πνευματικό Κέντρο Κατερίνης. Αφιέρωμα στον Θόδωρο Τερζόπουλο. 18-19/8/2011.

83. «Από την προσωπική στην απρόσωπη εκδίκηση.» *Τρίτη Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος*. Θέμα: *Εκδίκηση*. Δήμος Σικυώνων. Σικυών 24-28.8.2011.

84. «Αναζητώντας μια θέση στην Ευρώπη των λαών». Ανακοίνωση στην ανοιχτή ημερίδα με θέμα: *Σύστημα Αθήνα και η προώθηση του ελληνικού θεάτρου & χορού στο εξωτερικό*. Μουσείο της Ακρόπολης. 11/10/2011. Αθήνα.

85. «Η περφόρμανς της γραφής». Βιβλιοπωλείο «Ιανός». Με αφορμή την κυκλοφορία της ποιητικής συλλογής του Ντίνου Σιώτη, *Μαύρο χρήμα*. Αθήνα. 24/10/2011.
86. «Εικόνες, σώματα, θραύσματα». Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Θεσσαλονίκη. 18/11/2011
87. «Αναζητώντας την Αμερική και τα θέατρό της». Διάλεξη. Θέατρο Ένα. Λευκωσία 25/11/2011. Λεμεσός. Θέατρο ΕΘΑΛ 27/11/2011.
88. «Οι έμφυλες περιπέτειες του τραγικού μύθου». 2^η Επιστημονική και καλλιτεχνική ημερίδα με θέμα *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου*. 10-11/11/2011. Θέατρο Ημέρας. Αθήνα.
89. “The Poetics of postmodern monologue.” 5th *Fujhaira Festival*. 20/1/2012-28/1/2011. Fujhaira. Arab Emirates.
90. “Radicalizing the Viewing Experience.” International Critics’ Association Conference. *Theatre Beyond the Theatre*. Warsaw. 26/3/2012-30/3/2012. Poland.
91. «Διπλές ζωές». Ομιλία για τον Σέρβο συγγραφέα Ντούσαν Κοβάτσεβιτς, στη *Διεθνή Έκθεση Βιβλίου*. 27 Μαΐου 2012. Θεσσαλονίκη.
92. “Re-inventing ourselves and our national drama(s).” Στη διημερίδα που διοργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Αγγλικής του Παν/μίου Αθηνών με τον τίτλο *Theatre and Crisis*. AULA Φιλοσοφική Σχολή. 6-7 Νοεμβρίου, 2012, Αθήνα.

Επίσης, ασχολούμαι με την ποίηση και τη μετάφραση. Ενδεικτικά:

- 1: “Η Αποστολή των Σλοβένιων Ποιητών.” *Πόρφυρας* 32 (1985): 71-77 (μετάφραση).
- 2: “Οι Φωνές του Σάμουελ Μπέκετ,” της Κάθριν Γουέρθ, *Δρώμενα* 13 (1990): 13-18, σε συνεργασία με την Ε. Σακελλαρίδου (μετάφραση).
- 3: Μεταφράσεις ποιημάτων από ή στα αγγλικά/ελληνικά/γαλλικά που φιλοξενήθηκαν κατά καιρούς από έντυπα όπως, *The Amaranth*, *Le Meteque*,

The Greek-Canadian Tribune, κ.λπ.

4: Δυο ποιητικές συλλογές (*Paroles*, Μόντρεαλ 1981 και *Διάφραγμα*, Αθήνα 1984) και πολλά ποιήματα δημοσιευμένα σε περιοδικά και εφημερίδες όπως: *Νέα Πορεία*, *Διαγώνιος*, *Μακεδονικό Ημερολόγιο*, *Χάρτης*, *Γράμματα και Τέχνες*, *Πόρφυρας*, *Εθνικός Κήρυκας*, *Greek-Canadian Tribune*, *Amaranth*, *Art and Poetry Today*, *By Word*, *Rajasthan Journal of English Studies*, *Montreal Writers' Forum*, *BC Monthly*, *Impulse* κ.ά.

5: Το 1980 επιμελήθηκα την πρώτη (και εξ όσων γνωρίζω μέχρι σήμερα τη μοναδική) ανθολογία Ελλήνων Ποιητών του Μόντρεαλ. Βλ. *Έλληνες Ποιητές του Μοντρεάλ* (Montréal: Greek-Canadian Tribune, 1980).