

Ελισάβετ Ιωαννίδου

Καθηγήτρια Αγγλικών, Διδασκτόρισα Αγγλικής Λογοτεχνίας ΑΠΘ, Ερευνήτρια

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: νέο-Βικτωριανισμός, Βικτωριανή και σύγχρονη πεζογραφία, χώρος και τόπος, ταυτότητα και υποκειμενικότητα, κειμενικές διασκευές

Στοιχεία επικοινωνίας

 Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

 ielisave@enl.auth.gr

Δεξιότητες

- Διδασκαλία
 - Τριτοβάθμια εκπαίδευση (λογοτεχνία, θεωρία, συγγραφικές και ερευνητικές δεξιότητες, επίβλεψη εργασιών)
 - Αγγλικά για ειδικούς σκοπούς
 - Αγγλικά ως ξένη γλώσσα
- Βαθμολόγηση
- Σχεδιασμός αναλυτικού προγράμματος
- Σχεδιασμός εξετάσεων
- Έρευνα
- Ακαδημαϊκή γραφή
- Επιμέλεια και διόρθωση κειμένου
- Μετάφραση
- Συμβουλευτική
- Επικοινωνία

Γλώσσες

- Ελληνικά (μητρική)
- Αγγλικά (επίπεδο Γ2)
- Γερμανικά (επίπεδο Γ2, πιστοποιητικό GDS)

Δεξιότητες Η/Υ

- Πιστοποιητικό ECDL core
- Photoshop (βασική γνώση)

Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα

Η Ελισάβετ Ιωαννίδου έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, όπου επίσης ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές της σπουδές. Η διατριβή της επικεντρώνεται στην αναπαράσταση του βικτωριανού χώρου και τόπου στη νέο-βικτωριανή μυθοπλασία και στην αναθεώρηση που αυτή επιφέρει για τα βικτωριανά ταξικά και έμφυλα πρότυπα. Έχει διδάξει επί σειρά ετών μαθήματα λογοτεχνίας, κριτικών δεξιοτήτων, και θεωρίας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ. Η έρευνά της έχει παρουσιαστεί σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά. Η πιο πρόσφατη έρευνά της εξετάζει τη σχέση παρόντος-παρελθόντος σε συνδυασμό με ζητήματα φύλου και αναπαράστασης σε έργα σύγχρονων βρετανών θεατρικών συγγραφέων (Caryl Churchill και Martin Crimp).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2020–2025

**Διδάσκουσα με σύμβαση, Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ**

Μεταπτυχιακά μαθήματα

- Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών (χειμώνας 2024-2025)
- Λογ 579: Ειδικά Θέματα II: Νέο-Βικτωριανισμός (χειμώνας 2023-24)

Προπτυχιακά μαθήματα

- Λογ 6-459: Το Υποκείμενο στον Πεζό Λόγο (4^ο έτος)
 - χειμώνας 2020-21, 2021-22, 2022-23
- Λογ 6-330: Αγγλικό Μυθιστόρημα 18^{ου} Αιώνα (3^ο έτος)
 - άνοιξη 2021, 2022, 2023, 2024
- Λογ 6-386: Θεωρητικές Οπτικές & Λογοτεχνικά Κείμενα (3^ο έτος)
 - άνοιξη 2021, 2022, 2023, 2025
- Λογ 5-126: Εργαστήριο Κριτικού Λόγου: Δράμα (1^ο έτος)
 - άνοιξη 2025

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (συνέχεια)

2018–σήμερα

Καθηγήτρια, Τμήμα Αγγλικών

Mediterranean College, Θεσσαλονίκη

- Διδασκαλία της Αγγλικής για ειδικούς και ακαδημαϊκούς σκοπούς σε προπτυχιακά προγράμματα σπουδών (1^ο & 2^ο έτος) των πανεπιστημίων του Derby και του Wolverhampton
 - **Διδασκαλία ορολογίας:** Προσχολική Αγωγή, Τουριστικά Επαγγέλματα, Επιστήμες Αθλητισμού, Φυσιοθεραπεία, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ, Δημόσιες Σχέσεις και Διαφήμιση

2007–2025

Διδασκαλία της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας

Ιδιαίτερα μαθήματα, αυτοαπασχόληση

- επίπεδα A1-C2 και προετοιμασία για εξετάσεις πιστοποίησης γλωσσομάθειας

2007–2021

Διδασκαλία της Γερμανικής ως ξένης γλώσσας

Ιδιαίτερα μαθήματα, αυτοαπασχόληση

- επίπεδα A1-B1

2013–2020

Διδάσκουσα / Βοηθός (ως υποψήφια διδακτόρισα)

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ

Μαθήματα 1^{ου} έτους:

- Λογ 5-125: Εργαστήριο Κριτικού Λόγου: Ποίηση (χειμώνας 2019-20), ως διδάσκουσα
- Λογ 5-127: Εργαστήριο Κριτικού Λόγου: Πεζός Λόγος (χειμώνας 2018, 2015, 2013), ως διδάσκουσα
- Λογ 5-126: Εργαστήριο Κριτικού Λόγου: Δράμα (άνοιξη 2015), ως βοηθός
- Λογ 5-125: Εργαστήριο Κριτικού Λόγου: Ποίηση (χειμώνας 2014-15), ως βοηθός
- Λογ 1-120: Δεξιότητες Υπολογιστών και Έρευνας (άνοιξη 2014), ως διδάσκουσα

2016–2018

Εξετάστρια προφορικών για το Michigan State University

Κολλέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη

- Αξιολόγηση της προφορικής ικανότητας των υποψηφίων για τις πιστοποιήσεις MSU CELC (επίπεδο B2) και CELP (επίπεδο Γ2)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διδακτορικό Δίπλωμα (PhD) στην Αγγλική Λογοτεχνία

2020

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ

Τίτλος διατριβής: “Neo-Victorian Labyrinths: Reconfiguring the Spaces and Places of Female Marginality in Contemporary Rewritings of the Victorian Era”

- Επίσκεψη για έρευνα**
- 2016** Πανεπιστήμιο του Hull, Ηνωμένο Βασίλειο (Ιούνιος– Ιούλιος)
Πεδία έρευνας: Βικτωριανή εποχή, λογοτεχνία 19^{ου} αιώνα, λογοτεχνικά είδη, νέο-Βικτωριανισμός
- 2013** **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΑ) στην Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμό**
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ
- 2010** **Πτυχίο (BA Hons) Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας**
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ
- Απολυτήριο και Abitur**
- 2006** Διπλό (ελληνικό και γερμανικό) απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης, Γενικό Λύκειο

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ / ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ / ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

- Academic Staff Recognition and Excellence Award, Mediterranean College**
- 2025** για τη συνολική προσφορά στην εκπαιδευτική δραστηριότητα, την υποδειγματική συνεργασία, τα πολύ θετικά σχόλια στα liaison boards, τις σταθερά υψηλές βαθμολογίες στις αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών, και την ενεργό συμμετοχή / παρουσιάσεις σε staff development sessions
- 2016** **ESSE Book Grant (300€)**
Ενίσχυση για την αγορά βιβλίων από την Ευρωπαϊκή Εταιρία Αγγλικών Σπουδών
- The Utrecht Network's Young Researcher's Grant (1000€)**
- 2016** Ενίσχυση για νέους ερευνητές από το Δίκτυο της Ουτρέχτης για ερευνητική επίσκεψη στο πανεπιστήμιο του Hull
- PhD Bursary (£130)**
- 2013** Υποτροφία για διδακτορικούς φοιτητές από το School of Humanities and Social Sciences του πανεπιστημίου John Moores στο Λίβερπουλ για συμμετοχή στο συνέδριο *Neo-Victorian Cultures: The Victorians Today*

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Α. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)

- | | |
|------------------|---|
| Υπό κρίση | “Rethinking the Pamela Controversy at the Age of Post-Truth and #MeToo: Martin Crimp’s <i>When We Have Sufficiently Tortured Each Other</i> (2019).” <i>Journal of Adaptation in Film and Performance</i> (υπό αναθεώρηση έπειτα από αρχική κρίση) |
| 2025 | “Past Hauntings for the Future: The Return of the Victorian Ghost in Caryl Churchill’s <i>Cloud Nine</i> (1979).” <i>Studies in Theatre and Performance</i> , 1–20.
https://doi.org/10.1080/14682761.2025.2508557 |
| 2024 | “Non-Places of Memory: Interstitiality and the Social Function of Space in Emily Brontë’s <i>Wuthering Heights</i> (1847) and Ellen Wood’s <i>Danesbury House</i> (1860).” <i>European Journal of English Studies</i> , Special issue “Interstitial Spaces,” eds. Frederik Van Dam, Joanna Hofer-Robinson, and Chris Louttit. 27. 2 (2023): 205-227. DOI: |

- 2023 “Self-Fashioning Illusions: Twinship, Subjectivity and Neo-Victorianism in Christopher Priest’s *The Prestige*.” *Journal of Victorian Culture* 28.2 (2023): 321-336. DOI: <https://doi.org/10.1093/jvcult/vcac085>
- 2022 “From Crisis to Compensation: Reinventing Identity and Place in the Sideshow and the Laboratory.” *Humanities* 11:10 (2022), “Neo-Victorian Heterotopias,” eds. Marie-Luise Kohlke, Elizabeth Ho, and Akira Suwa. DOI: <https://doi.org/10.3390/h11010010>
- 2020 “Indispensable Redundancy: The Poetic Abscesses of A. S. Byatt’s *Possession: A Romance*” *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 61.4 (2020): 412-422. DOI: <https://doi.org/10.1080/00111619.2020.1730743>
- 2018 “Neo-Victorian Hidden Object Games, Participatory Culture, and the Interaction Between Past and Present.” *Adaptation* 11.2 (2018): 159-170. DOI: <https://doi.org/10.1093/adaptation/apx008>
- 2018 “Neo-Victorian Visions of the Future: Science, Crime, and Modernity.” *Victoriographies* 8.2 (2018): 187-205. DOI: <https://doi.org/10.3366/vic.2018.0305>
- 2013 “Romantic Fragmentation and Victorian Censorship: Rethinking Nineteenth-Century Authorship.” *GRAMMA: Journal of Theory and Criticism* 21 (2013), “The History and Future of the 19th-Century Book,” eds. Maria Schoina and Andrew Stauffer: 131-144. DOI: <https://doi.org/10.26262/gramma.v21i0.6283>
- 2013 Adapting Superhero Comics for the Big Screen: Subculture for the Masses.” *Adaptation* 6.2 (2013): 230-238. DOI: <https://doi.org/10.1093/adaptation/apt004>

B. Κριτικές βιβλίων

- 2021 Cox, Jessica. *Neo-Victorianism and Sensation Fiction*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019. *GRAMMA: Journal of Theory and Criticism* 26 (2019): 167-170. DOI: <https://doi.org/10.26262/gramma.v26i0.8095>
- 2018 Avery, Simon, and Katherine M. Graham, eds. *Sex, Time and Place: Queer Histories of London, c. 1850 to the Present*. London: Bloomsbury, 2016. *GRAMMA: Journal of Theory and Criticism* 25 (2018): 145-146. DOI: <https://doi.org/10.26262/gramma.v25i0.6599>

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2025 “Neo-Victorian Representations of Matchstick Factory Workers: Silence, Precarity, and Ethics,” ομιλία στη σειρά διαλέξεων της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (HASE Lectures), 12 Ιουνίου 2025 (διαδικτυακά)
- 2025 “Μεσαιωνική Αναβίωση και Βικτωριανές Αξίες: Πολιτική Ιδεολογία, Ιστορική Εξιδανίκευση και Πολιτισμική Παραγωγή από τον 19° στον 20° Αιώνα,” κεντρική ομιλία στο φοιτητικό συνέδριο *Νεο-Μεσαιωνισμοί: Σύγχρονες Αναπαραστάσεις και Ιδεολογικές Χρήσεις του Μεσαίωνα*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ, 22-23 Μαΐου 2025 (με πρόσκληση)
- 2023 “Feeling(s) on the Move: Psychogeographic Readings of Female Mobility in Neo-Victorian Fiction,” παρουσίαση στο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (*E)motion in Changing Worlds*, 3-5 Νοεμβρίου 2023, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

- 2019** “Neo-Victorian Maze Walking: The Urban, Social, and (Inter)Textual Labyrinths of *Ripper Street*,” παρουσίαση στο συνέδριο *(Neo-)Victorian Orientations in the Twenty-First Century*, 15-17 Μαΐου, Πανεπιστήμιο της Μάλαγα, Ισπανία
- 2017** “‘You are where you belong’: Negotiating Place and Identity in Leslie Parry’s *Church of Marvels*,” παρουσίαση στο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών *The Politics of Space and the Humanities*, 15-17 Δεκεμβρίου 2017, Θεσσαλονίκη
- 2017** “Fragmented Selves, Single Identities: Christopher Priest’s *The Prestige* (1995) and ‘the Victorian’ in Neo-Victorian Fiction,” παρουσίαση στο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών *Beyond the Ruin: Investigating the Fragment in English Studies*, 23-25 Νοεμβρίου 2017, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- 2015** “‘A Vision of a Terrible Tomorrow’: Neo-Victorian Scientific Crime and the Passage to the Modern Future,” παρουσίαση στο συνέδριο *Victorian Modernities*, 25-27 Ιουνίου 2015, Πανεπιστήμιο του Κεντ, Καντέρμπουρι
- 2015** “Neo-Victorianism, Democratic Ideals and Metafiction in John Fowles’s *The French Lieutenant’s Woman*,” παρουσίαση στο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών *Rethinking Democracy in Literature, Language and Culture*, 15-17 Μαΐου 2015, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2014** “Spatial Transgressions and Redefinition of Female Identity in Neo-Victorian London”, παρουσίαση στο ετήσιο συνέδριο της Literary London Society, 23-25 Ιουλίου 2014, Ινστιτούτο Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου
- 2013** “Neo-Victorian Fiction (Re)Writes Victorian Poetry: Authorship and Authenticity in A.S. Byatt’s *Possession: A Romance*”, παρουσίαση στο συνέδριο *Neo-Victorian Cultures: The Victorians Today*, 24-26 Ιουλίου 2013, Πανεπιστήμιο John Moores, Λίβερπουλ
- 2013** “Conceptual Metaphors, Prejudice, and Racial Discourse: Max Frisch’s *Andorra*”, παρουσίαση στο συνέδριο *The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities*, 18-20 Απριλίου 2013, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΑΛΛΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2020–σήμερα** Κριτής για το περιοδικό *The Explicator* <https://www.tandfonline.com/journals/vexp20>
- 2014–σήμερα** Κριτής για το περιοδικό *Victorian Network* <https://www.victoriannetwork.org/>
- 2024** Παρουσίαση με θέμα «Διαφορετικότητα και Συμπερίληψη στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση» στα πλαίσια σεμιναρίου εκπαίδευσης προσωπικού που διοργανώθηκε στο Mediterranean College, Θεσσαλονίκη, 24 Απριλίου 2024 (διαδικτυακά)
- 2023** «Τάξεις Μικτής Ικανότητας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση: Διαφοροποιημένη Διδασκαλία και Συμπερίληψη», παρουσίαση στο Learning & Teaching Conference που διοργανώθηκε από το Mediterranean College, Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου 2023
- 2015** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Rethinking Democracy in Literature, Language and Culture*, 15-17 Μαΐου 2015, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2014** Εθελοντική συμμετοχή στην διοργάνωση της ημερίδας της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών

Σπουδών (ΕΕΑΣ) «Λογοτεχνία και Τέχνη στην Εκπαίδευση», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 13 Δεκεμβρίου 2014

2014 Διοργανώτρια της Ημέρας Έρευνας (Research Day), ημερίδας για υποψήφιους διδάκτορες των τομέων Αγγλικής, Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Μετάφρασης και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, 23 Ιουνίου 2014

2014 Συμμετοχή στη διοργάνωση της ημερίδας “The Study of Literature in the Digital Age,” που διοργανώθηκε από το τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ στις 15 Μαρτίου 2014

2013 Διεξαγωγή δημιουργικού εργαστηρίου για προπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ σε συνεργασία με τη λέσχη ανάγνωσης του τμήματος, Transparent Windows. Τίτλος εργαστηρίου: “Consuming Neo-Victorian Fiction and Film”

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΝΕΧΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (επιλογή)

2022–2023 Παρακολούθηση και πιστοποίηση στο εξ αποστάσεως πρόγραμμα επιμόρφωσης «Επιμέλεια και Διόρθωση Κειμένου» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Οκτώβριος–Μάρτιος)

2022–2023 Παρακολούθηση και πιστοποίηση στο εξ αποστάσεως πρόγραμμα επιμόρφωσης «Πολιτική Ορθότητα και η Κουλτούρα της Ακύρωσης» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Οκτώβριος–Ιανουάριος)

2022 Παρακολούθηση και πιστοποίηση στο πρόγραμμα επιμόρφωσης «Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων Δια Βίου Μάθησης» διάρκειας 155 ωρών και 7,5 ECTS που διοργανώνεται από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Ιούλιος–Σεπτέμβριος)

2019 Παρακολούθηση και πιστοποίηση στο διαδικτυακό μάθημα “Inclusive Teaching: Supporting All Students in the College Classroom,” ColumbiaX, διαδικτυακή πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Columbia (ΗΠΑ) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας edX

2013 Παρακολούθηση του διαδικτυακού μαθήματος “Wuthering Heights and Its Afterlife,” διάρκειας 7 εβδομάδων στο Institute of Continuing Education, University of Cambridge

2010 Παρακολούθηση και πιστοποίηση στο πρόγραμμα εξ αποστάσεως και επιτόπιας επιμόρφωσης «Το Μάθημα της Γερμανικής ως Ξένης Γλώσσας στη Θεωρία και στην Πράξη», Ινστιτούτο Goethe σε συνεργασία με το τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

2008–2009 Παρακολούθηση ειδικού τμήματος Γερμανικής Λογοτεχνίας στο Goethe Institut, Θεσσαλονίκη

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

- Μέλος της International Nineteenth-Century Studies Association (INCSA) (2024—)
- Μέλος της Ελληνικής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών (HASE) (2013–σήμερα)
- Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών (ESSE) (2013–σήμερα)
- Μέλος της British Association for Victorian Studies (BAVS) (2014–σήμερα)
- Μέλος της The Literary London Society (2014–2017)