

**Εξετάσεις εισαγωγής στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**
Πέμπτη 1 Οκτωβρίου 2009, 7-9 μμ., αίθουσες 106 και 107 ν.κ.Φ.Σ.

Οδηγίες:

Όλοι οι υποψήφιοι εξετάζονται στην **κατανόηση κειμένων σε δυο ξένες γλώσσες.**
**Μια είναι υποχρεωτικά η αγγλική. Η δεύτερη μπορεί να είναι γαλλική,
γερμανική, ιταλική ή ισπανική.**

Διαβάζετε προσεκτικά το ξενόγλωσσο κείμενο και απαντήστε στην ερώτηση που του αντιστοιχεί.

1. Αγγλικά (υποχρεωτικό)

Κείμενο: Raymond Williams, «Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory» (1973)

Ερώτηση:

- α)** Ποια είναι η θέση που προτίθεται να συζητήσει ο Williams σε αυτό το κείμενο και με τι την αντιπαραθέτει;
β) Με ποιον τρόπο αρχίζει την προσέγγιση στο θέμα του; Γιατί θεωρεί ότι πρέπει να ξεκινήσουμε έτσι τη συζήτηση;

2. Γαλλικά

Κείμενο: M. Riffaterre, *Sémiotique de la poésie* (1983)

Ερώτηση:

Στην ερμηνεία ενός ποιητικού κειμένου, ο ρόλος του αναγνώστη είναι καθοριστικός, σύμφωνα με τη θεωρία του M. Riffaterre. Ποια είναι η ιδιαιτερότητα του ποιητικού κειμένου και με ποιον τρόπο τα εμπόδια που συναντά ο αναγνώστης στη διαδικασία της ερμηνείας οδηγούν στη συγκρότηση του νοήματος του κειμένου;

3. Γερμανικά

Κείμενο: Doris Feldmann & Sabine Schülting, λήμμα «Gender Studies/Gender-Forschung» (2002).

Ερώτηση:

- 1. α)** Πώς θα αποδίδατε στα ελληνικά τους όρους “Gender Studies” καθώς “sex” και “gender”; **β)** επεξηγείστε τη διάκριση ανάμεσα στους δύο τελευταίους
2. Ποια στάση υιοθετεί η σύγχρονη έρευνα απέναντι στην επί μακρόν ισχύουσα διάκριση sex-gender και με ποιο κεντρικό επιχείρημα πολλοί σημερινοί μελετητές (π.χ. Judith Butler) θεμελιώνουν αυτή τη στάση;
3. Με ποιον τρόπο τα Gender Studies σχετίζονται με τη γραμματολογία;

4. Ιταλικά

Κείμενο: Raffaele La Capria, «Il sentimento della letteratura» (1997)

Ερώτηση:

- α)** Ποια είναι, σύμφωνα με το συγγραφέα, τα κύρια χαρακτηριστικά που ανταποκρίνονται στον όρο «μυθιστορηματική πλοκή»;
- β)** Ποια είναι τα διακριτά χαρακτηριστικά της μυθιστορηματικής πλοκής στην εποχή του μεταμοντερνισμού;

5. Ισπανικά

Κείμενο: José Luis Abellán. *La idea de América. Origen y evolución* (2009)

Ερώτηση:

- α)** Γιατί σήμερα δεν μπορούμε να διακρίνουμε μια ξεκάθαρη διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην Λατινική Αμερική και την αγγλοσαξωνική; Δώστε παραδείγματα «ρευστών» συνόρων και εξηγήστε τον ειδικό ρόλο του Μεξικού.
- β)** Συμφωνείτε με την θέση του Abellán ότι η «ιδέα της Αμερικής» είναι ένα «προϊόν κατ' εξοχήν ισπανικό»; Με ποια έννοια χρησιμοποιείται ο όρος «Αμερική» στην ελληνική γλώσσα και ποια είναι η άποψή σας σχετικά με αυτήν τη χρήση;