

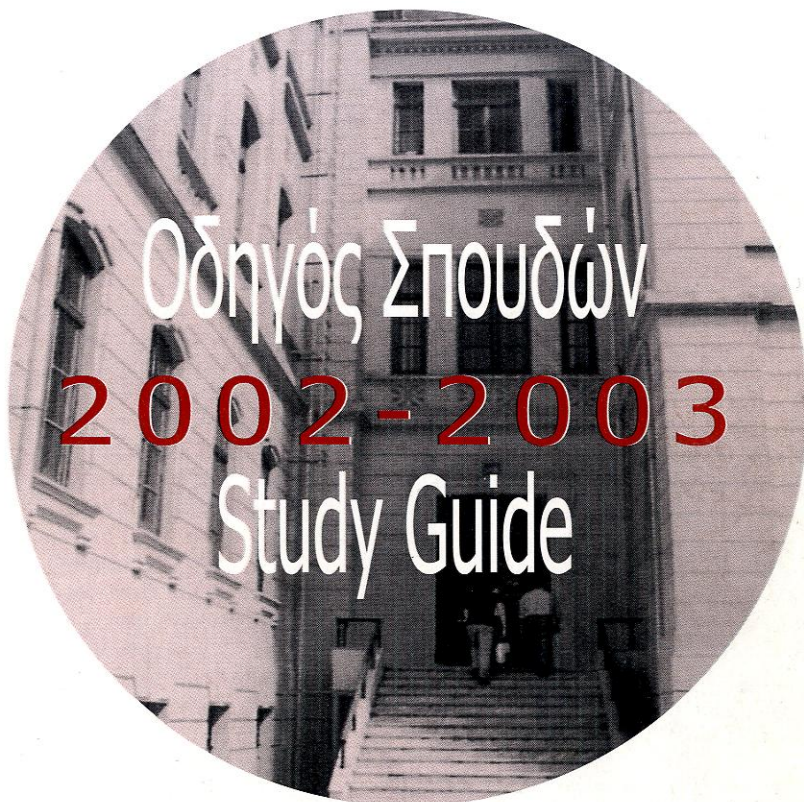


ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
2002-2003  
STUDY GUIDE

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI  
FACULTY OF PHILOSOPHY  
SCHOOL OF ENGLISH

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI**



**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**  
**ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

---

**FACULTY OF PHILOSOPHY**  
**SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**

# Περιεχόμενα

## I. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

1. Μερική άποψη .....	5
2. Γενικές Πληροφορίες .....	6
3. Η Πανεπιστημιούπολη .....	9
4. Γραφείο Διασύνδεσης .....	10
5. Διοίκηση .....	11

## II. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – FACULTY OF PHILOSOPHY

## III. ΑΓΓΛΙΚΟ ΤΗΜΑ – SCHOOL OF ENGLISH

<b>1. Οργάνωση Τμήματος</b> .....	13
Α. Γενικές πληροφορίες .....	13
Β. Γραφείο Σπουδών .....	15
Γ. Γραμματεία .....	16
Δ. Βιβλιοθήκη .....	17
Ε. Κέντρο Πολυμέσων .....	18
ΣΤ. Εκπαιδευτική Νησίδα Η/Υ .....	18
Ζ. Κέντρο Βιντεοπροβολών .....	19
Η. Κέντρο Αυτομάθησης .....	19
Η. Εργαστήριο Φωνητικής .....	20
Ι. Σύλλογος Φοιτητών .....	21
ΙΑ. Σημαντικές Ημερομηνίες .....	25
<b>2. Διδακτικό Προσωπικό</b> .....	27
Α. Ομότιμοι Καθηγητές .....	27
Β. Προσωπικό Τομέων .....	27
Β.1. Τομέας Γλωσσολογίας .....	27
Β.11. Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας .....	32
Β.111. Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας .....	36
<b>3. Προπτυχιακές Σπουδές</b> .....	39
Α. Γενικά .....	41
Β. Πρόγραμμα Σπουδών .....	43
Γ. Ενδεικτικό Πρόγραμμα .....	46
Δ. Εγγραφές .....	48
Ε. Οδηγίες για την Συμπλήρωση του Δελτίου Επιλογής Μαθημάτων .....	51
ΣΤ. Κατάλογος Μαθημάτων .....	52
i. Τομέας .....	53
ii. Γενικά .....	56
iii. Αγγλική Λογοτεχνία .....	56
iv. Αμερικανική Λογοτεχνία .....	58
Ζ. Πρόγραμμα Μαθημάτων Ακαδ. έτους 2002-2003 .....	69
Η. Περιγραφή Διδασκομένων Μαθημάτων .....	83
<b>4. Ευρωπαϊκά Προγράμματα</b> .....	131
<b>5. Μεταπτυχιακές Σπουδές</b> .....	145
Α. Γενικές πληροφορίες .....	147
Β. General Information .....	157
Γ. Περιγραφή Διδασκομένων Μαθημάτων .....	162

Ο Οδηγός Σπουδών πραγματοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία των:

- Πρυτανεία Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- «Μονοχρωμία» Print and Copy Shop
- SIMBO Μποδίσσης, Χαρτικά – Γραφικά
- Προμηθευτικός και Καταναλωτικός Συνεταιρισμός  
ΠΕ Υπαλλήλων ΑΠΘ «Ο Προμηθευτής»
- Βιβλιοπωλείο «Η Άγνωστη Καντάθ»
- Εκδοτικός Οίκος University Studio Press

**Γενική Επιμέλεια Τόμου:**

**Επιμέλεια Κειμένων:**

**Επεξεργασία Κειμένων:**

**Φωτογράφιση Μελών Τμήματος:**

**Φωτογραφίες:**

**Εξώφυλλο:**

**Layout – Επεξεργασία:**

Σμάτη Γεμεντζή-Μαλαθούνη

Ρούθ Πάρκιν-Γουνελά

Χρυσούλα Παπιοπούλου

Σωκράτης Νίκογλου

Αρχείο Κοσμητείας Φιλοσοφικής Σχολής

Αρχείο Τμήματος Αγγλικής

Αρχείο Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων

Σοφία-Μαρία Κασσιανίδου

University Studio Press

# ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠ

# ARISTOTLE UNIVERS



# ΓΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Y OF THESSALONIKI



Μερική άποψη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
View of the Aristotle University of Thessaloniki

## General information

1. The Aristotle University of Thessaloniki is a State University with full administrative and relative academic autonomy, yet subject to state supervision through the Ministry of Education and Religion which is responsible for its funding.
2. The University of Thessaloniki, as it was originally called, was established in 1925 during the First Greek Democracy under Decree No 334/14.6.1925 after the proposal of the Prime Minister Alexander Papanastasiou.
3. The structure of the University today, its range of activities and its size, make it the largest and most complex institution of Higher Education in the country and in the Balkans. More than 75,000 students study at the University's 44 Schools and the teaching and research staff number more than 2,700 members. These numbers are supplemented by more than 1500 administrative and technical support staff.
4. The Aristotle University of Thessaloniki has been actively involved in the European Inter-University Educational Programmes, such as ERASMUS, COMETT, LINGUA, TEMPUS, and more recently SOCRATES, since their launch.

## Γενικές Πληροφορίες

1. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο είναι ένα Κρατικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο με Διοικητική και Ακαδημαϊκή αυτονομία που εποπτεύεται και χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.
2. Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης όπως αρχικά ονομάζονταν ιδρύθηκε το 1925 μετά από εισήγηση του τότε Πρωθυπουργού της χώρας Αλεξάνδρου Παπαναστασίου. Αρχίζει να λειτουργεί την επόμενη χρονιά και μετονομάζεται σε Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.
3. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο σήμερα, θεωρείται το μεγαλύτερο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της χώρας αλλά και των Βαλκανίων. Αποτελείται από 44 Τμήματα στα οποία φοιτούν περισσότεροι από 75000 φοιτητές και φοιτήτριες, ενώ το Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό που υπηρετεί σε αυτά ξεπερνά τους 2500. Το Διοικητικό και Τεχνικό Προσωπικό φθάνει τα 1500 άτομα.
4. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο συμμετέχει ενεργά στα Διαπανεπιστημιακά Ευρωπαϊκά Προγράμματα ERASMUS, COMETT, LINGUA, TEMPUS, και πρόσφατα στο SOCRATES καθώς και σε πολλά άλλα Διαπανεπιστημιακά Εκπαιδευτικά Προγράμματα Ανταλλαγών από όλο τον κόσμο.



Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη  
University Library



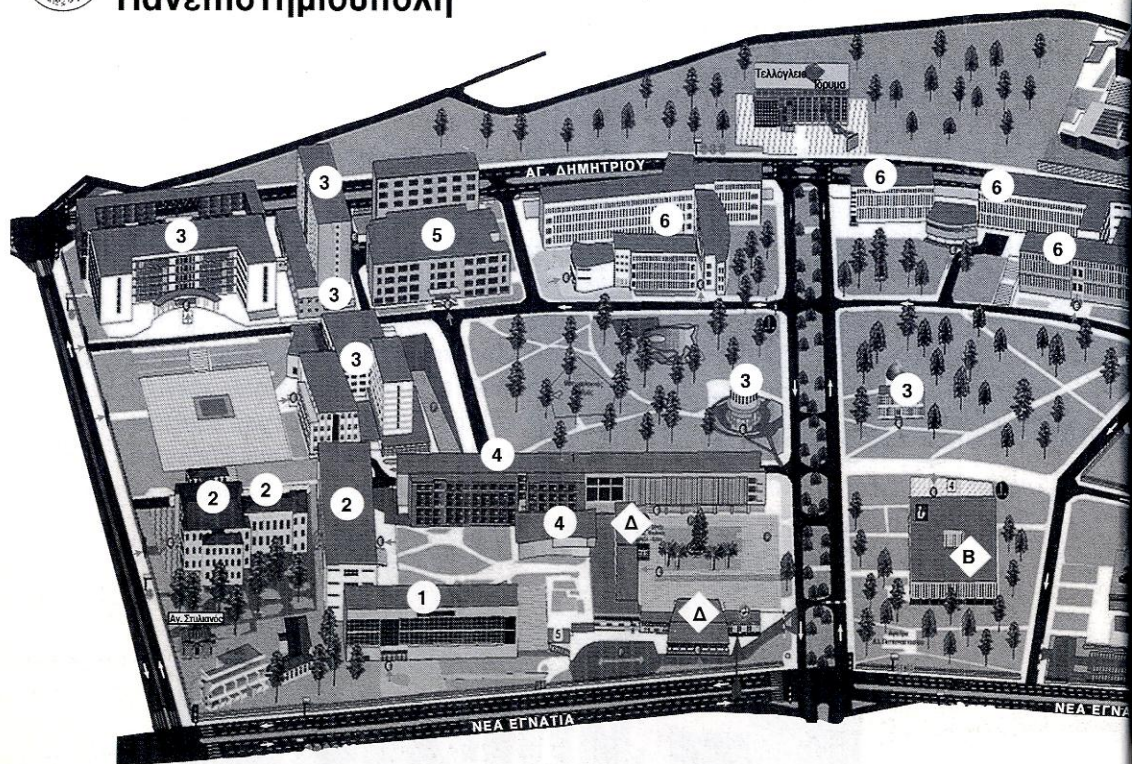
Τελόγλειο Ίδρυμα  
Teloglion Foundation



Παλαιά Αίθουσα Τελετών  
Ceremony Hall of the Faculty  
of Philosophy Old Building



# Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Πανεπιστημιούπολη



## 1. ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Θεολογίας  
Τμήμα Κοινωνικής & Ποιμαντικής Θεολογίας

## 2. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Φιλολογίας  
Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας  
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής  
Τμήμα Ψυχολογίας  
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας  
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας  
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας & Φιλολογίας  
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας

## 3. ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Τμήμα Μαθηματικών  
Τμήμα Φυσικής  
Τμήμα Βιολογίας  
Τμήμα Γεωλογίας  
Τμήμα Χημείας  
Τμήμα Πληροφορικής

## 4. ΣΧΟΛΗ ΝΟΜΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Τμήμα Νομικής  
Τμήμα Οικονομικών Επιστημών  
Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

## 5. ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Τμήμα Γεωπονίας  
Τμήμα Δασολογίας & Φυσικού Περιβάλλοντος  
Τμήμα Κτηνιατρικής

## 1. FACULTY OF THEOLOGY

School of Theology  
School of Pastoral and Social Theology

## 2. FACULTY OF PHILOSOPHY

School of Philosophy  
School of History & Archaeology  
School of Philosophy & Education  
School of Psychology  
School of English Language & Literature  
School of French Language & Literature  
School of German Language & Literature  
School of Italian Language & Literature

## 3. FACULTY OF SCIENCES

School of Mathematics  
School of Physics  
School of Biology  
School of Geology  
School of Chemistry  
School of Informatics

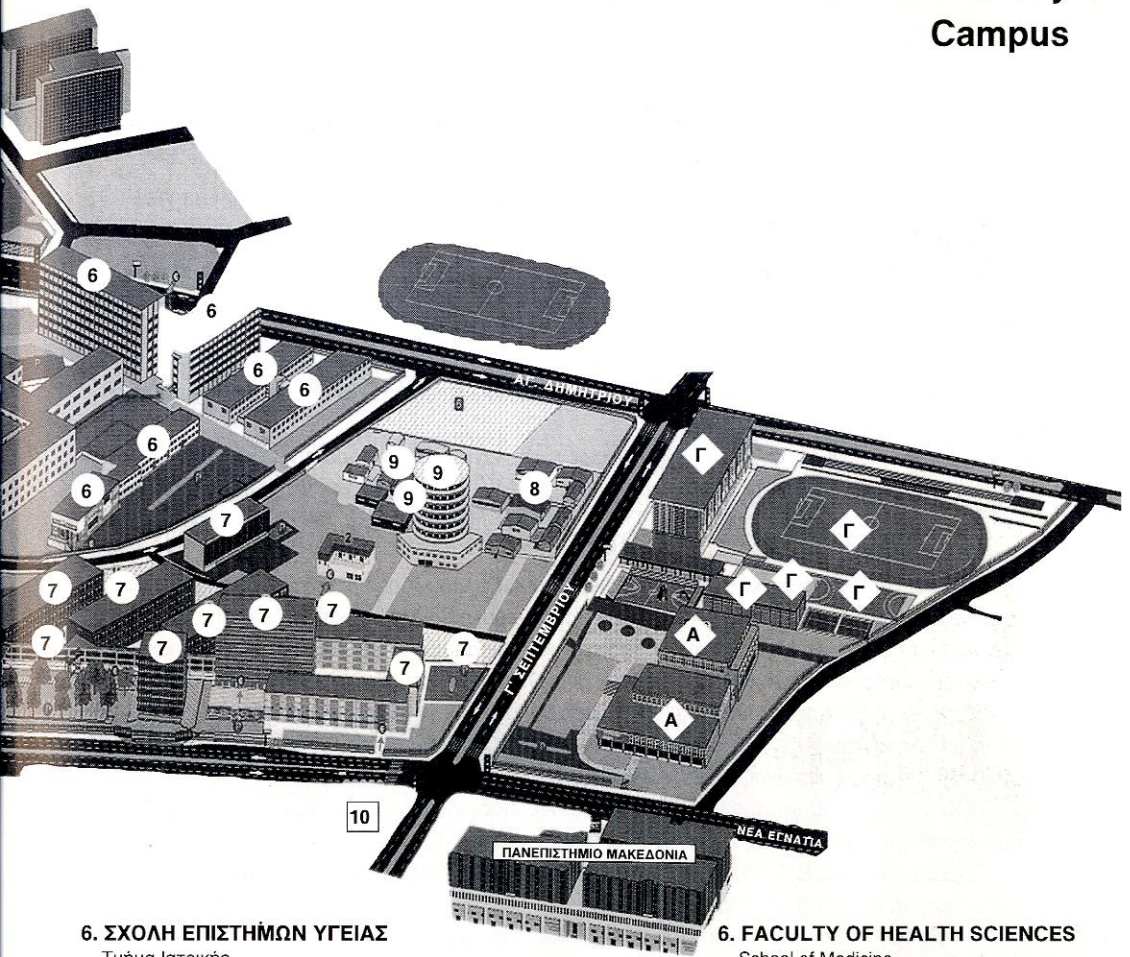
## 4. FACULTY OF LAW AND ECONOMICS

School of Law  
School of Economics

## 5. FACULTY OF GEOTECHNICAL SCIENCES

School of Agriculture  
School of Forestry & Natural Environment  
School of Veterinary Medicine

# Aristotle University Campus



## 6. ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ

Τμήμα Ιατρικής  
Τμήμα Οδοντιατρικής  
Τμήμα Φαρμακευτικής

## 6. FACULTY OF HEALTH SCIENCES

School of Medicine  
School of Dentistry  
School of Pharmacy

## 7. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων  
Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών  
Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών  
Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Η/Υ  
Τμήμα Χημικών Μηχανικών  
Γενικό Τμήμα

## 7. FACULTY OF ENGINEERING

School of Civil Engineering  
School of Architecture  
School of Rural & Surveying Engineering  
School of Mechanical Engineering  
School of Electrical & Computer Engineering  
School of Chemical Engineering  
School of Physical & Mathematical Sciences

## 8. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
Τμήμα Θεάτρου

## 8. FACULTY OF FINE ARTS

School of Pictorial & Applied Arts  
School of Music Studies  
School of Drama

## 9. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης  
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

## 9. FACULTY OF EDUCATION

School of Preschool Education  
School of Primary Education

## 10. Τ.Ε.Φ.Α.Α.

Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Εκπαίδευσης

## 10. PHYSICAL EDUCATION & ATHLETICS

A. Φοιτητική Λέσχη  
B. Κεντρική Βιβλιοθήκη - Αναγνωστήριο  
Γ. Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο  
Δ. Διοίκηση

A. Students' Club & Resraurant  
B. Central Library  
Γ. Sports Centre  
Δ. Administration

## 4. Το Γραφείο Διασύνδεσης του Α.Π.Θ.

Το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας (ΓΔ) του Α.Π.Θ. λειτουργεί από το 1997 στα πρότυπα ανάλογων γραφείων που λειτουργούν εδώ και πολλά χρόνια σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Στόχος του ΓΔ είναι να βοηθήσει τους φοιτητές και τους απόφοιτους του Α.Π.Θ. να προσεγγίσουν ομαλά τη μελλοντική τους σταδιοδρομία και να αναζητήσουν εργασία ανάλογη με τις γνώσεις που αποκόμισαν από τις σπουδές τους, παρέχοντας πληροφόρηση σχετικά με τις δυνατότητες που τους προσφέρονται, τόσο στη συνέχιση των σπουδών τους όσο και στη μετάβασή τους στην αγορά εργασίας.

Οι κυριότεροι τομείς παρεχόμενης πληροφόρησης είναι, όσον αφορά στις σπουδές, τα προγράμματα σπουδών ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων, υποτροφίες και κληροδοτήματα, προγράμματα κινητικότητας φοιτητών στην Ευρώπη, εκπαιδευτικά σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες και θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε ό,τι αφορά την απασχόληση, οι κυριότεροι τομείς πληροφόρησης είναι οι προκηρυσσόμενες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, προγράμματα πρακτικής άσκησης, έρευνες σχετικά με την αγορά εργασίας και την απασχόληση των αποφοίτων του Α.Π.Θ., εργοδοτικοί και επαγγελματικοί φορείς (π.χ. σύλλογοι, επιμελητήρια) και η υποστήριξη επιχειρηματικών ιδεών.

Επιπλέον, το ΓΔ παρέχει και συμβουλευτικές υπηρεσίες σχετικά με τη σύνταξη βιογραφικού σημειώματος και συνοδευτικών επιστολών, συνέντευξη επιλογής προσωπικού, το σχεδιασμό σταδιοδρομίας και τεχνικές αναζήτησης εργασίας.

Τέλος, κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους διοργανώνονται ημερίδες και σεμινάρια με θέμα την πληροφόρηση στους παραπάνω τομείς.

Σήμερα, το Γραφείο Διασύνδεσης του Α.Π.Θ. αποτελείται από το κεντρικό γραφείο και 3 περιφερειακά τα οποία στεγάζονται:

- **Κεντρικό Γραφείο**, κτίριο Διοίκησης (1ος όροφος, εξωτερικά),  
Τηλ.: 0310 99 5314-5, fax: 0310 99 5312, υπεύθυνη κ. Χριστίνα Κορμπή.
- **Περιφερειακό Γραφείο Ι**, Σχολή Επιστημών Υγείας (ισόγειο κτιρίου Ιατρικής),  
Τηλ.: 0310 99 9395-7, fax: 0310 99 9395, υπεύθυνη κ. Χριστίνα Αθανασιάδου
- **Περιφερειακό Γραφείο ΙΙ**, Σχολή Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών (1ος όροφος, πάνω από τη Γραμματεία του Οικονομικού Τμήματος),  
Τηλ.: 0310 99 6644, -46, -47, fax: 0310 99 6645, υπεύθυνος κ. Αστέριος Χατζηχαριστός
- **Περιφερειακό Γραφείο ΙΙΙ**, Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη (ισόγειο κτιρίου επί της Γ' Σεπτεμβρίου),  
Τηλ.: 0310 99 5831, -33, -41, fax: 0310 99 5833, υπεύθυνη κ. Δέσποινα Κεμεντζετζίδου.

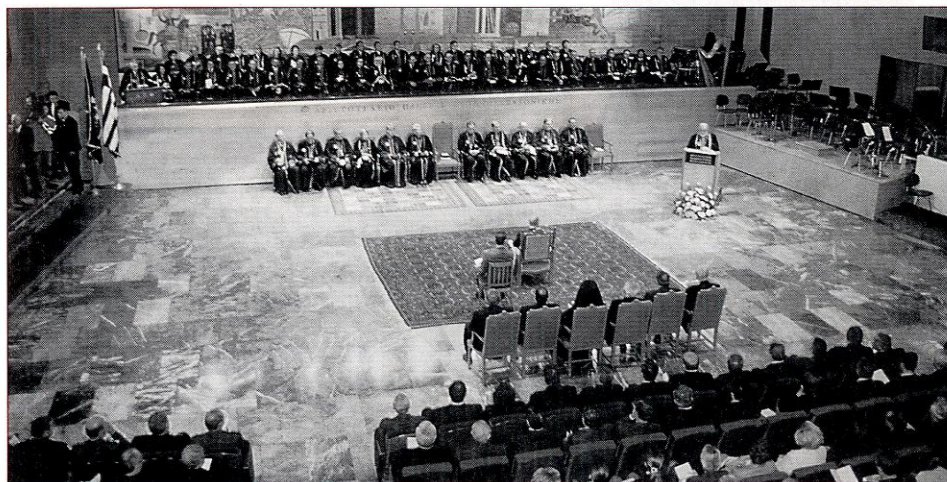
Η εξυπηρέτηση κοινού γίνεται καθημερινά 10:00-14:00 στα περιφερειακά γραφεία και 10:30-13:00 στο κεντρικό.

Εναλλακτικά, η παρεχόμενη πληροφορία προσφέρεται στο κοινό μέσα από την ιστοσελίδα του ΓΔ στο Διαδίκτυο (Internet) στη διεύθυνση [www.cso.auth.gr](http://www.cso.auth.gr). Επιπλέον, υπάρχει και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail) μέσω του οποίου μπορεί να απευθύνει κανείς τις ερωτήσεις του προς το ΓΔ. Η σχετική διεύθυνση είναι [gd@cso.auth.gr](mailto:gd@cso.auth.gr)

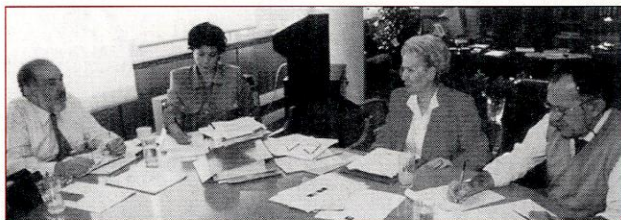
## 5. Διοίκηση του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Aristotle University Administration

### Ανώτατα Διοικητικά Σώματα University Administrative Bodies

1. Η Σύγκλητος - The Senate
2. Το Πρυτανικό Συμβούλιο - The Rectorate Council  
Πρύτανης - Rector  
Καθ. Μιχάλης Παπαδόπουλος - Michalis Papadopoulos  
Αντιπρυτάνεις - Vice Rectors:  
Καθ. Ιωάννης Αντωνόπουλος - Ioannis Antonopoulos  
Καθ. Ολυμπία Γκίμπα-Τσιαμπίρη - Olympia Gimba-Tsiambiri



Αίθουσα Τελετών - Ceremony Hall. Στιγμιότυπο από την απονομή του Χρυσού Αριστοτέλη στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κ. Στεφανόπουλο από την Σύγκλητο του ΑΠΘ. Rector: Michalis Papadopoulos.



Το Πρυτανικό Συμβούλιο.

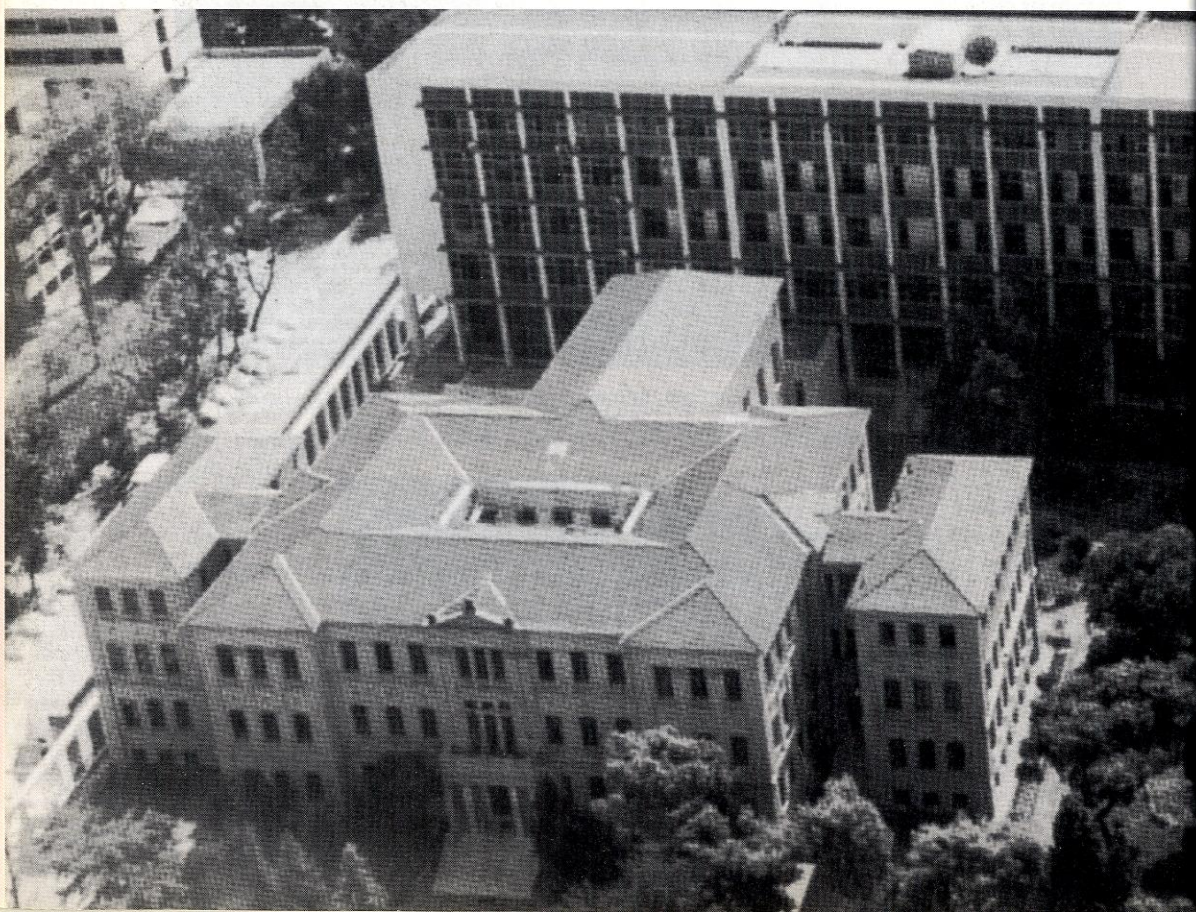
## II. Φιλοσοφική Σχολή – Faculty of Philosophy

1. Η Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1926, ήταν δηλ. μία από τις τέσσερις πρώτες σχολές που αποτέλεσαν το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Γνωστή σε όλη την Ευρώπη για το υψηλό επίπεδο των σπουδών τις οποίες παρέχει, σήμερα αποτελείται από 8 τμήματα και πρόσφατα γιόρτασε 75 χρόνια εύρυθμης λειτουργίας.



**Κοσμήτορας:** Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου

**Dean:** Ekaterini Douka-Kabitoğlu  
(Γραφείο 413, Ν. Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής)

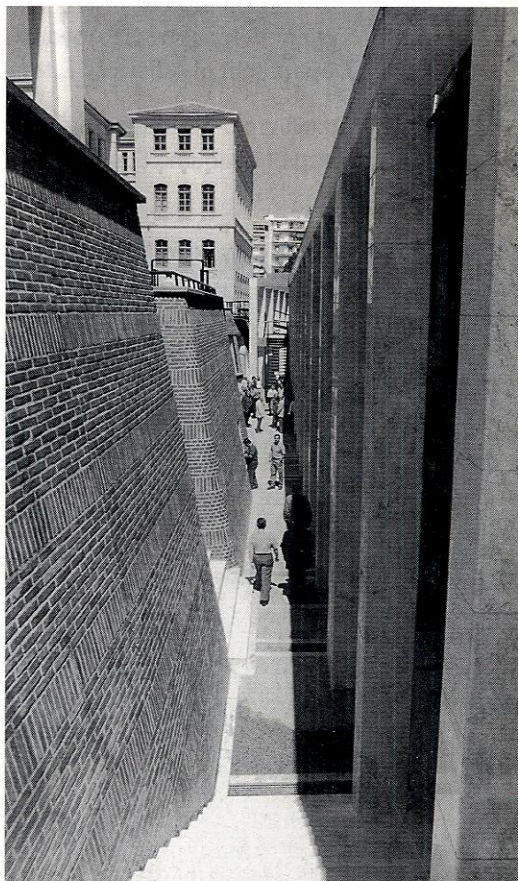


### III. Τμήμα Αγγλικής Γλώσσα και Φιλολογίας School of English

#### 1. Οργάνωση Τμήματος

##### A. Γενικές πληροφορίες

- Το Αγγλικό Τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου είναι το πρώτο Ινστιτούτο Ξένων Γλωσσών που ιδρύεται ως παράρτημα της Φιλοσοφικής Σχολής σύμφωνα με τον Ν. 5139 και λειτουργεί υπό την εποπτεία της από το 1951 μέχρι το 1984. Τον χρόνο αυτό σύμφωνα με τον Ν. 1268 καθιερώνεται ως ισότιμο τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής και με αυτή την ιδιότητα λειτουργεί μέχρι σήμερα.
- Το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας χορηγεί πτυχίο Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (BA) μετά από σπουδές τουλάχιστον οκτώ (8) εξαμήνων.
- Βάσει του Ν. 2083/93 και της Υπουργικής Απόφασης Αριθ. Β7/220 λειτουργεί στο Αγγλικό Τμήμα Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και απονέμει
  1. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MA) στους παρακάτω τομείς:
    - Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας
    - Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού
    - Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού
  2. Διδακτορικό Δίπλωμα (PhD)
- Το Τμήμα αποτελείται από τέσσερεις τομείς,
  - τον τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας
  - τον τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού
  - τον τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού
  - τον τομέα Μετάφρασης, Διερμηνείας και Πολιτιστικών Σπουδών (ο νεοσυσταθείς αυτός τομέας θα λειτουργήσει το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004)



## Διοίκηση

**Πρόεδρος Τμήματος:** Σάββας Πατσαλίδης  
**Chair of School of English:** Savas Patsalidis

**Αντιπρόεδρος:** Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου  
**Deputy:** Karin Boklund – Lagoroulou

### Διευθυντές Τομέων Heads of Departments

Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας: Μ. Μακρή-Τσιλιπάκου  
Department of Theoretical and Applied Linguistics: M. Makri-Tsilipakou

Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού: Τ. Κροντήρη  
Department of English Literature and Culture: T. Krontiri

Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού: Δ. Παστουρματζή  
Department of American Literature and Culture: D. Pastourmatzi

**Διευθύντρια Μεταπτυχιακών Σπουδών:** Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου  
**Head of Graduate Studies:** Karin Boklund – Lagoroulou



## Β. Γραφείο Σπουδών

Το Γραφείο Σπουδών (308<sup>Α</sup>) διεκπεραιώνει όλα τα ακαδημαϊκά θέματα των φοιτητών / τριών, επιμελείται του προγράμματος μαθημάτων και εξετάσεων, την ανακοίνωση της βαθμολογίας, το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών κλπ. Το γραφείο είναι ανοικτό για το κοινό και τους φοιτητές/ τριες από τις 10.00-12.00 κάθε εργάσιμης ημέρας.

### *Προσωπικό:*

Λία Ευσταθιάδη

τηλ. 0310997457

Χρυσούλα Παπιοπούλου

τηλ. 0310997479

Κίμων Ανανιάδης

τηλ. 0310997479

Φαξ. 0310997432



## Γ. Γραμματεία

Γραμματέας:	Χρυσανγή Σγουρού-Κακανή	τηλ. 0310995485
Προσωπικό:	Στέλλα Κατσαρού	τηλ. 0310995183
	Ελένη Γκαϊδατζή	τηλ. 0310995184
	Τασούλα Παπαδοπούλου	τηλ. 0310995168 (και Φαξ)
	Κομνηνή Τσινάρη – Κόντου	τηλ. 0310995168

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο του κτιρίου Διοίκησης (κτ. Καραθοδωρή). Διεκπεραιώνει όλα τα διοικητικά θέματα των φοιτητών/τριών του Τμήματος, προπτυχιακών και μεταπτυχιακών που αφορούν στην εγγραφή, ακαδημαϊκή εξέλιξη, δηλώσεις στα μαθήματα των εξαμήνων κλπ. Δέχεται τους φοιτητές και το κοινό κάθε εργάσιμη μέρα από τις 12.00 – 13.30 μμ.



## Δ. Βιβλιοθήκη - Departmental Library

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Αγγλικής βρίσκεται στον τρίτο όροφο του ν. Κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής (Αιθ. 308) και λειτουργεί ως δανειστική κάθε μέρα 9.00 – 19.00 κατά την διάρκεια των εξαμήνων. Διοικείται από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους και ένα επιβλέπον μέλος του Διδακτικού Προσωπικού. Είναι μία από τις πληρέστερες ξενόγλωσσες βιβλιοθήκες στην Ελλάδα στον τομέα των Αγγλικών Σπουδών, είναι συνδεδεμένη με το Ίντερνετ και παρέχει την δυνατότητα πρόσβασης σε διεθνείς τράπεζες πληροφοριών καθώς και σε βιβλιοθήκες άλλων Πανεπιστημίων.



Προσωπικό:

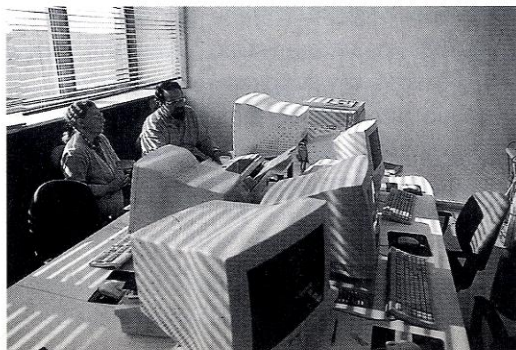
Φωτεινή Σταύρου  
τηλ. 0310.997459

Κλεονίκη Σκουλαρίκα  
τηλ. 0310.997459

## **Ε. Κέντρο Πολυμέσων – Multimedia Centre**

(αιθ. 308Δ)

Το κέντρο Πολυμέσων του Τμήματος ασχολείται με την παραγωγή εκπαιδευτικού λογισμικού υλικού.



## **ΣΤ. Εκπαιδευτική Νησίδα Χρήσης Ηλεκτρονικών Υπολογιστών – Computer Training Center**

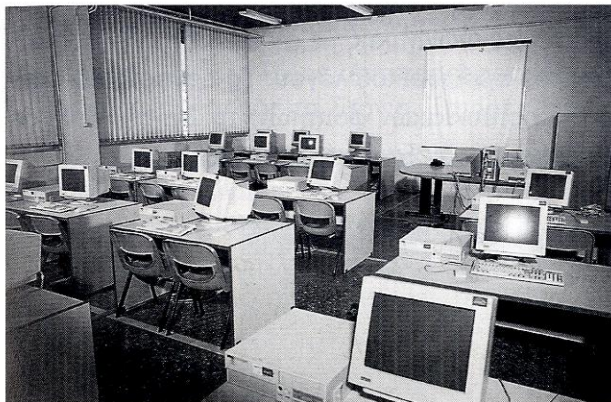
(αιθ. 308Η)

Στο τμήμα λειτουργεί νησίδα ηλεκτρονικών υπολογιστών προς διευκόλυνση των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών.



## **Z. Κέντρο Βιντεοπροβολών – Video Centre Unit**

(αιθ. 417)



Στο Τμήμα Αγγλικής λειτουργεί αίθουσα πλήρως εξοπλισμένη με οπτικοακουσικά μέσα για την οργάνωση ειδικών μαθημάτων για μικρά ακροατήρια .

## **Η. Κέντρο Αυτομάθησης – Self-Access Centre**

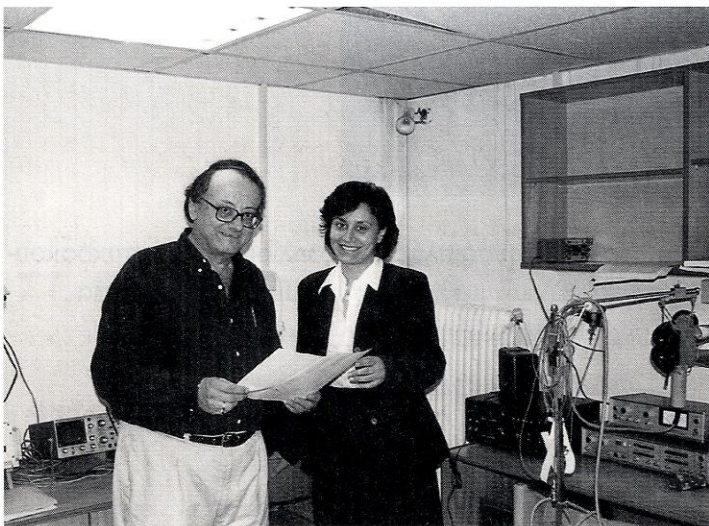
(αιθ. 308, πατάρι βιβλιοθήκης)

Το Τμήμα έχει οργανώσει ένα κέντρο αυτομάθησης για γλωσσική εκπαίδευση των φοιτητών. Η άσκηση γίνεται με την βοήθεια και με την επίβλεψη ειδικών σε θέματα πληροφορικής και ειδικά κατηρτισμένων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

## **Θ. Εργαστήριο Φωνητικής – Phonetics Laboratory**

(αιθ. 308Θ)

Στο Τμήμα λειτουργεί το Εργαστήριο Φωνητικής με αντικείμενο την έρευνα της παραγωγής και αντίληψης του προφορικού λόγου. Το εργαστήριο χρησιμοποιείται για την κατάρτιση προπτυχιακών φοιτητών/τριών, την άσκηση μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και την διεξαγωγή έρευνας.



Υπεύθυνοι Εργαστηρίου:

Λ. Παναγόπουλος (τακ. Καθηγητής)

Κ. Νικολαΐδου (Λέκτορας 407)

## I. Σύλλογος Φοιτητών Αγγλικής – Student Council

Το Προεδρείο του Συλλόγου Φοιτητών του Τμήματος Αγγλικής διαμορφώθηκε ως εξής στις φοιτητικές εκλογές του 2002.

Πρόεδρος: Αλέξης Ρίζος, Αντιπρόεδρος: Δημήτρης Κουμπής,  
Γραμματέας: Μαργαρίτα Στόγια, Ταμίας: Δήμος Δημουλάς

Ο Σύλλογος φοιτητών αποτελεί μια έκφραση συλλογικότητας των φοιτητών και των φοιτητριών του Τμήματος οι οποίοι αποκτούν αυτόματα την ιδιότητα του μέλους του Συλλόγου, κατά την εγγραφή τους στο Τμήμα. Η ιδιότητα αυτή διατηρείται ως τη στιγμή της αποφοίτησης του/της φοιτητή/τριας.

Ο Σύλλογος Φοιτητών είναι ένα όργανο με πολύμορφη δράση, κεντρικοί άξονες της οποίας είναι:

1. η προώθηση και η υπεράσπιση των δικαιωμάτων και των συμφερόντων των φοιτητών,
2. η ενθάρρυνση και η στήριξη των φοιτητών να αναπτύσουν δραστηριότητες πολιτιστικές, καλλιτεχνικές, αθλητικές και άλλες, καθώς και η δημιουργία σχετικών ομάδων,
3. η ενημέρωση των φοιτητών για τις συνθήκες και τα προβλήματα στον εργασιακό χώρο και η προσπάθεια βελτίωσης των συνθηκών και επίλυσης των προβλημάτων (βλ. Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας, «επάρκεια» διδασκαλίας).

Ανώτατο όργανο του Συλλόγου Φοιτητών είναι η Γενική Συνέλευση που συγκαλείται περιοδικά και αποφασίζει για διάφορα ζητήματα. Στις Γενικές Συνελεύσεις είναι καλό να παρευρίσκονται όσο το δυνατόν περισσότερα μέλη του Συλλόγου ώστε οι αποφάσεις να είναι αντιπροσωπευτικότερες.

Υπεύθυνοι για την εκτέλεση και πραγμάτωση των αποφάσεων των Γενικών Συνελεύσεων, είναι το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου. Το ΔΣ είναι εντεκαμελές και η σύνθεση του προκύπτει κατόπιν εκλογών που γίνονται ετησίως. Στις εκλογές μπορεί να συμμετάσχει κάθε φοιτητής/τρια του Τμήματος ψηφίζοντας ή θέτοντας υποψηφιότητα.



Μέρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Αγγλικού Τμήματος

## α. Σημαντικές Ημερομηνίες

<b>2- 20 Σεπτεμβρίου 2002</b>	Εξεταστική Περίοδος Σεπτεμβρίου
<b>23- 27 Σεπτεμβρίου 2002</b>	Εβδομάδα Δηλώσεων Μαθημάτων για το Χειμερινό Εξάμηνο 2002
<b>30 Σεπτεμβρίου 2002</b>	Έναρξη Χειμερινού Εξαμήνου 2002
<b>15 Οκτωβρίου 2002</b>	Έναρξη Μεταπτυχιακών Μαθημάτων
<b>26-28 Οκτωβρίου 2002</b>	Τριήμερος Εθνικός Εορτασμός
<b>17 Νοεμβρίου 2002</b>	Ημέρα εορτασμού του Πολυτεχνείου
<b>24 Δεκεμβρίου 2002 – 7 Ιανουαρίου 2003</b>	Διακοπές Χριστουγέννων
<b>10 Ιανουαρίου 2003</b>	Λήξη του Χειμερινού Εξαμήνου 2002
<b>17 Ιανουαρίου 2003</b>	Λήξη Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Χειμερινού Εξαμήνου 2002
<b>20 Ιανουαρίου 2003</b>	Έναρξη Εξεταστικής Περιόδου Χειμερινού Εξαμήνου 2002
<b>30 Ιανουαρίου 2003</b>	Αργία για τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
<b>10 Φεβρουαρίου 2003</b>	Λήξη Εξεταστικής Περιόδου Χειμερινού Εξαμήνου 2002
<b>11-14 Φεβρουαρίου 2003</b>	Εβδομάδα Δηλώσεων Μαθημάτων για το Εαρινό Εξάμηνο 2003
<b>17 Φεβρουαρίου 2003</b>	Έναρξη Εαρινού Εξαμήνου 2003
<b>24 Φεβρουαρίου 2003</b>	Έναρξη Μεταπτυχιακών Μαθημάτων για το Εαρινό Εξάμηνο 2003
<b>6-11 Μαρτίου 2003</b>	Αργία της Αποκριάς

## Σημαντικές Ημερομηνίες

<b>25 Μαρτίου 2003</b>	Αργία Εθνική Εορτή
<b>Απρίλιος</b>	Αργία – Φοιτητικές Εκλογές
<b>21 Απριλίου – 2 Μαΐου 2003</b>	Διακοπές Πάσχα
<b>2 Μαΐου 2003</b>	Έναρξη ημερομηνίας υποβολής αιτήσεων για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα
<b>Μάιος 2003</b>	Αργία – Πρυτανικές Εκλογές
<b>30 Μαΐου 2003</b>	Λήξη Εαρινού Εξαμήνου 2003
<b>9 Ιουνίου 2003</b>	Έναρξη Εξεταστικής Περιόδου Εαρινού Εξαμήνου 2003
<b>16 Ιουνίου 2003</b>	Αργία – Αγίου Πνεύματος
<b>30 Ιουνίου 2003</b>	Λήξη Εξεταστικής Περιόδου Εαρινού Εξαμήνου 2003
<b>31 Αυγούστου 2003</b>	Τελευταία ημέρα υποβολής αιτήσεων για το μεταπτυχιακό Πρόγραμμα



АЮ  
ПРОС

# 2. Διδακτικό Προσωπικό

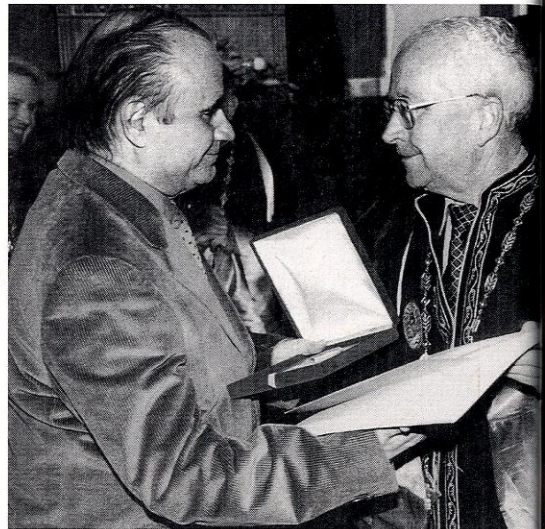


ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Ομοτ. Καθηγήτρια  
κ. Αικατερίνη Γεωργουδάκη



Ομοτ. Καθηγητής  
κ. Αθανάσιος Κακουριώτης



Ομοτ. Καθηγήτρια  
κ. Τζίνα Πολίτη



## **A. Ομότιμοι/ες Καθηγητές/τριες**

Αικατερίνη Γεωργουδάκη

Στάθης Ευσταθιάδης

Αθανάσιος Κακουριώτης

Τζίνα Πολίτη

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής **Αλέξανδρος Γκώγκος** συνταξιοδοτήθηκε στις 31.8.2001

## **B. Προσωπικό Τομέων**

### **i) Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας**

**Department of Theoretical and Applied Linguistics**



#### **Ελένη Αγαθοπούλου / Eleni Agathopoulou**

ΕΕΔΙΠ / Instructor,

Rm: 308B, tel.: 0310 99 7396, e-mail: agatho@enl.auth.gr

BA Aristotle University, MA Reading

*Second Language Acquisition; EFL Methodology*



#### **Δρ. Αγγελική Αθανασιάδου-Γεροθανάση /**

#### **Dr. Angeliki Athanasiadou-Gerothanasi**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor,

Rm: 306Γ, tel.: 0310 99 7404, e-mail: angath@enl.auth.gr

BA Aristotle University; MA Essex; Ph.D. Aristotle University

*General Linguistics; Semantics; Cognitive Linguistics;*

*Metaphor; Language of Emotions*



#### **Δρ. Αναστασία Γιαννακίδου / Dr. Anastasia Giannakidou**

Επίκουρη καθηγήτρια / Assistant Professor

e-mail: giannaki@uchicago.edu

BA, MA Aristotle University, Ph.D. Groningen

*Semantics — Syntax: Interface, Tense and Aspect*



**Πασχαλίνα Γρούτκα / Paschalena Groutka**

ΕΕΔΙΠ / Instructor

Rm: 308B, tel.: 0310 99 7395, e-mail: groutka@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; MA University of East Anglia  
*Computer-Assisted Language Learning; Vocabulary;  
Teacher Training*

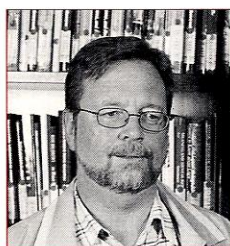


**Carol Everhard**

Αλλοδαπή δασκάλα / Instructor

Rm: 308B, tel.: 0310 99 7406, e-mail: everhard@enl.auth.gr  
MA Glasgow University; MCLIP; Dip.Lib. University of  
Wales; Dip. TEFL R.S.A.

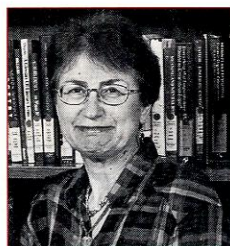
*Teaching Methodology; Language Acquisition; Independent  
Learning and Self-Access; Teacher Development;  
Educational Technology; Materials Design*



**Edgar-Matthew-Andrew Joycey**

Αλλοδαπός δάσκαλος / Instructor

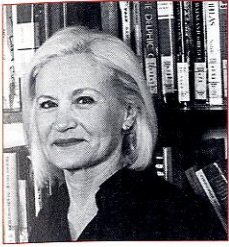
Rm: 308Γ, tel.: 0310 99 7401, e-mail: joycey@enl.auth.gr  
B.Sc. University of London; P.G.C.E. University of London-  
Institute of Education; R.S.A. Dip. TEFLA  
University of Bradford; M.Ed. University of Leeds  
*Teacher Training; Choices teachers make*



**Δρ. Ελισάβετ Κουτούπη-Κητή / Dr. Eliza Kitis**

Καθηγήτρια / Professor

Rm: 306A, tel.: 0310 99 7411, e-mail: ekitis@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; MA Essex; Ph.D. Warwick  
*Semantics; Pragmatics; Discourse Analysis; Philosophy of  
Language; Sociolinguistics; CDA*



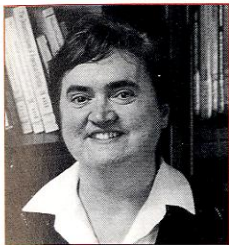
**Δρ. Μαριάνθη Μακρή-Τσιλιπάκου /  
Dr. Marianthi Makri-Tsilipakou**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor  
Rm: 305, tel.: 0310 99 7416, e-mail: mmakrits@enl.auth.gr  
BA Aristotle Uni; MA Reading; Ph.D. Aristotle Uni.  
*Gender and Language; Sociolinguistics; Conversation  
Analysis; Ethnomethodology;  
Ethnography of Speaking; Pragmatics*



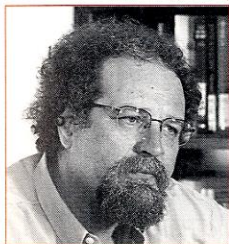
**Δρ. Μαρίνα Ματθαίουδάκη / Dr. Marina Mattheoudaki**  
Λέκτορας / Lecturer

Rm: 308Γ, tel.: 0310 99 7455, e-mail: marmat@enl.auth.gr  
BA, Aristotle Uni; MA, University of Birmingham;  
Ph.D. Aristotle University  
*Second Language Acquisition; E.F.L. Methodology;  
Lexicology*



**Δρ. Ελισάβετ Μελά-Αθανασοπούλου /  
Dr. Elsa Mela-Athanassopoulou**

Λέκτορας / Lecturer  
Rm: 308Γ, tel.: 0310 99 7451, e-mail: ema@enl.auth.gr  
BA Aristotle Uni; MA Davis, California, U.S.A.;  
Ph.D. Aristotle University  
*Linguistic Morphology; Translation; Lexicology; EFL;  
Theoretical Linguistics.*



**Δρ. Μιχάλης Μηλαπίδης / Dr. Michalis Milapides**

Επίκουρος καθηγητής / Assistant Professor  
Rm: 309Γ, tel.: 0310 99 7436, e-mail: mm@enl.auth.gr  
BA Aristotle Uni; MA California, Davis; Ph.D. Aristotle Uni.  
*EFL; Pragmatics; News Discourse; Ellipsis*



**Δρ. Βασιλεία Μπόλλα-Μαυρίδου /  
Dr. Vasilia Bolla-Mavridou**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 310A, tel.: 0310 99 7446, e-mail: [lmavrid@mail.auth.gr](mailto:lmavrid@mail.auth.gr)

BA, Dip., M.A. in Education, Aristotle University;

Ph.D. Aristotle University

*EFL; Contrastive Linguistics; Error Analysis, Interlanguage;  
Rhetoric; Figures of Speech; Proverbs; Distance Learning;  
Life-long Education*



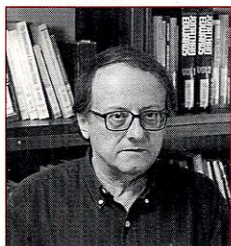
**Δρ. Κατερίνα Νικολαΐδου / Dr. Katerina Nikolaidou**

Λέκτορας / Lecturer (N. 407)

Rm: 306A, tel.: 0310 99 7429, [knikol@enl.auth.gr](mailto:knikol@enl.auth.gr)

BA Aristotle University, MA, Ph.D. University of Reading

*Phonetics; Phonology; Speech-pathology*



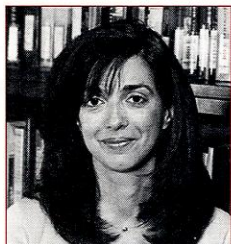
**Δρ. Ελευθέριος Παναγόπουλος /  
Dr. Eleftherios Panagopoulos**

Καθηγητής / Professor

Rm: 307B, tel.: 0310 99 7421, e-mail: [panagopo@enl.auth.gr](mailto:panagopo@enl.auth.gr)

BA Aristotle Uni; Dip. London; Ph.D. Essex

*Phonetics; Historical Linguistics; History of the English  
Language; Language Change*



**Δρ. Αρετή-Μαρία Σουγάρη / Dr. Areti-Maria Sougari**

ΕΕΔΙΠ / Instructor

Rm: 307 upstairs A, tel.: 0310 99 7458,

e-mail: [asougari@enl.auth.gr](mailto:asougari@enl.auth.gr)

BA Aristotle Uni; MA Uni. of Leeds; Ph.D. Uni of Essex

*Teaching English to Primary School Children (young  
learners); Teacher Education and Training; Second  
Language Acquisition; English for Specific Purposes.*



**Δρ. Ρουμπίνα Τόκκου-Νίνου /  
Dr. Roubina Tokkou-Ninou**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 310A, tel.: 0310 99 7441, e-mail: tokkou@enh.auth.gr  
BA Aristotle University, Ph.D. Aristotle University  
*EFL; Communication Skills; Grammar; Composition;  
Creative Writing; Rhetoric*



**Δρ. Ιάνθη-Μαρία Τσιμπλή / Dr. Ianthi Maria Tsimpli**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor

Rm: 309A, tel: 0310 99 7444, e-mail: imt@enl.auth.gr  
BA University of Athens, Dip. Linguistics UCL; Ph.D.  
University College London  
*First and Second Language Acquisition; Psycholinguistics;  
Theoretical Syntax*



**Ιόλη Χαρατσάρη / Ioli Haratsari**

ΕΔΠ / Instructor

Rm: 306Γ, tel.: 0310 99 7415  
BA Aristotle University; MA Leeds  
*Applied Linguistics; Communicative Grammar*



**Δρ. Αγγελική Ψάλτου-Joycey /  
Dr. Angeliki Psaltou-Joycey**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor

Rm: 305, tel.: 0310 99 7405, e-mail: apsajoy@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; Dip. London; MA Leeds;  
Ph.D. Aristotle University  
*Contrastive Linguistics; Interlanguage Studies; Syntax  
(tense and aspect); Language Acquisition*

ii) Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού  
Department of English Literature and Culture



**Δρ. Φωτεινή Αποστόλου / Dr. Fotini Apostolou**

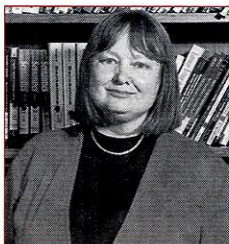
Λέκτορας / Lecturer (N 407)

Rm: 308Γ office 310 upstairs B, tel.: 0310 99 7427,

e-mail: fapostol@enl.auth.gr

BA, Ph.D Aristotle University

*Post-modern Fiction; Critical Theory; Women's Studies;  
Translation Theory and Practice*



**Δρ. Karin Boklund-Λαγοπούλου /**

**Dr. Karin Boklund-Lagoupolou**

Καθηγήτρια / Professor

Rm: 306B, tel.: 0310 99 7431, e-mail: boklund@enl.auth.gr

BA Aristotle University; BA, MA, Ph.D. University of Colorado

*Medieval and Renaissance Literature; Comparative  
Literature; Critical Theory*



**Δρ. Έφη Γιαννοπούλου / Dr. Effie Yiannopoulou**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 308Γ, tel.: 0310 99 7445, e-mail: yannopo@enl.auth.gr

B.A. Aristotle Uni., M.A. Lancaster Uni., Ph.D. Cardiff

*20th-century English Literature; Cultural and (Post)colonial  
Theory; Feminism*



**Ιωάννα Δαλαβέρα / Ioanna Dalavera**

ΕΔΠ / Instructor,

Rm: 309 upstairs A, tel.: 0310 99 7425,

e-mail: dalavera@enl.auth.gr

BA Aristotle Uni; MA Uni College of N. Wales, Bangor

*18th-century novel*



**Δρ. Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου /  
Dr. Ekaterini Douka-Kabitoglou**

Καθηγήτρια / Professor

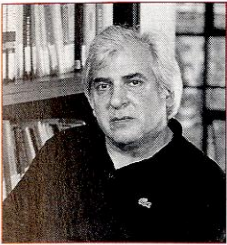
Rm: 310B, tel.: 0310 99 7423, e-mail: kabito@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; Dip. Leeds; Ph.D. Reading  
*Romantic Poetry and Poetics; Modernist Poetry (Yeats,  
Eliot); Comparative Literature;  
Critical Theory; Women Poets; Feminist Criticism*



**Δρ. Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου /  
Dr. Katerina Kitsi-Mitakou**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 308ΣΤ, tel.: 0310 99 7403, e-mail: katkit@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; MA Leeds; Ph.D. Aristotle University  
*Modernism; Feminist Theory and Criticism; Literature and  
Psychoanalysis*



**Δρ. Νικόλαος Κόντος / Dr. Nicholas Kontos**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 308B, tel.: 0310 99 7406, e-mail: ngkontos@enl.auth.gr  
BA, MA Berkeley; Ph.D. Aristotle University  
*Stylistics; Translation; Rhetoric; Popular Culture Studies*



**Δρ. Σταματία Κροντήρη / Dr. Stamatia Krontiris**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor

Rm: 309A, tel.: 0310 99 7133, e-mail: krontir@enl.auth.gr  
BA Uni of Illinois; MA George Washington Uni;  
Ph.D. University of Sussex  
*Renaissance Literature; Early Women Writers; Shakespeare;  
Feminist Studies*



**Δρ. Ευφροσύνη Μποτονάκη / Dr. Effie Botonaki**

Λέκτορας / Lecturer (N. 407)

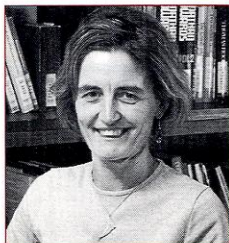
Rm: 310 upstairs B, tel.: 0310 99 7427,

e-mail: botonaki@enl.auth.gr

BA Aristotle University, MA University of Wales; Cardiff,

Ph.D. Aristotle University

*Women Studies; Critical Theory; Early Modern English Literature*



**Δρ. Ruth Parkin-Γουνελά / Dr. Ruth Parkin-Gounelas**

Καθηγήτρια / Professor

Rm: 307A, tel.: 0310 99 7443, e-mail: gounelas@lit.auth.gr

BA, MA Wellington, New Zealand; Ph.D. Oxford

*19th-20th century English Literature; Critical Theory; Literature and Psychoanalysis*



**Nicola Rehling**

Αλλοδαπή δασκάλα / Instructor

Rm: 309 upstairs B, tel.: 0310 99 7352,

e-mail: rehling@enl.auth.gr

BA Cambridge; MA Sussex

*Feminist Theory; Modernist Literature; Feminist Film Theory*



**Δρ. Ελισάβετ Σακελλαρίδου /**

**Dr. Elizabeth Sakellariδου**

Καθηγήτρια / Professor

Rm: 308Z, tel.: 0310 99 7424, e-mail: esakel@enl.auth.gr

BA Aristotle University; MA Leeds; Ph.D. London

*English and Comparative Drama; Political and Feminist Theatre; Theatre Workshop; Feminist and Cultural Studies*



**Ελισάβετ Σουλτάνη-Γυιόκα / Elizabeth Yioka**

ΕΕΔΙΠ / Instructor

Rm: 307A, tel.: 0310 99 7447

BA Aristotle University

*Fiction (British and Greek); 19th-century Novel; Modern Literary Criticism*



**Δρ. Πασχαλιά Τραγιαννούδη /**

**Dr. Paschalia Trayiannoudi**

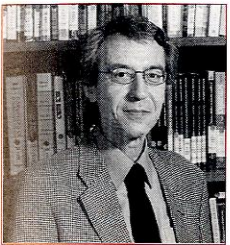
Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate professor

Rm: 307Γ, tel.: 0310 99 7434, e-mail: lidi@enl.auth.gr

BA, MA North Carolina; Ph.D. Essex

Romantic Poetry and Poetics (especially Shelley);

Metaphysical Poetry; Modernist Poetry (especially Wallace Stevens)



**Ανάργυρος Χελιώτης / Anargyros Heliotis**

ΕΕΔΙΠ / Instructor

Rm: 307Γ, tel.: 0310 99 7408

BA Aristotle University; Dip. Edinburgh

Post-modern English Fiction; Fictional Aesthetics;

Narratology; Translation Theory and Practice

**iii. Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**  
**Department of American Literature and Culture**



**Δρ. Σμαράγδα Γεμενιτζή-Μαλαθούνη /**  
**Dr. Smatie Yemenetzi-Malathouni**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 310A, tel.: 0310 99 7474, e-mail: yemene@enl.auth.gr

BA Aristotle Uni; MA Kent State University;

Ph.D. Aristotle Uni.

*17th-century American Literature; American Colonial Poetry;*  
*Popular Literature Critical Theory*



**Δρ. Ζωή Δέτση-Διαμαντή / Dr. Zoe Detsi-Diamandi**

Λέκτορας / Lecturer

Rm: 308ΣΤ, tel.: 0310 99 7403, e-mail: detsi@enl.auth.gr

BA Aristotle University, Ph.D. Aristotle University

*18th, 19th-century American Literature and Drama; Early*  
*American Women's Drama; Feminist Studies*



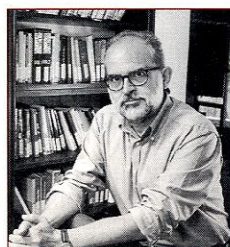
**Δρ. Γεωργία Θεοδοσιάδου / Dr. Youli Theodosiadou**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor

Rm: 310Γ, tel.: 0310 99 7471, e-mail: theodosi@enl.auth.gr

BA Aristotle University; MA, Ph.D. Arizona State University

*20th-century American Novel; Literature of the American*  
*South; Cultural Studies; Critical Theory; Feminist Theory*



**Δρ. Γεώργιος Καλογεράς / Dr. Yiorgos Kalogeras**

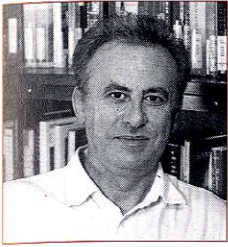
Καθηγητής, Professor

Rm: 310Γ, tel.: 0310 99 7454, e-mail: kalogera@enl.auth.gr

BA Aristotle University; MA University of Cincinnati;

Ph.D. Arizona State University

*American Ethnic and Minority Literature; Greek-American*  
*Literature; Critical Theory*



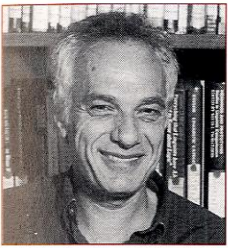
**Δρ. Μιχάλης Κοκκώνης / Dr. Michalis Kokkonis**

Επίκουρος καθηγητής / Assistant Professor  
Rm: 309Γ, tel.: 0310 99 7426, e-mail: kokonis@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; BA, MA McGill University;  
Ph.D. Aristotle University  
*Contemporary American Fiction; Film Studies*



**Δρ. Δόμνα Πασιουρματζή / Dr. Domna Pastourmatzi**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια / Associate Professor  
Rm: 308E, tel.: 0310 99 7464, e-mail: pastourm@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; MA, Ph.D. Bowling State University  
*Modern and Contemporary American Literature; Feminist  
Science Fiction and Utopian  
Studies; African-American Women Novelists*



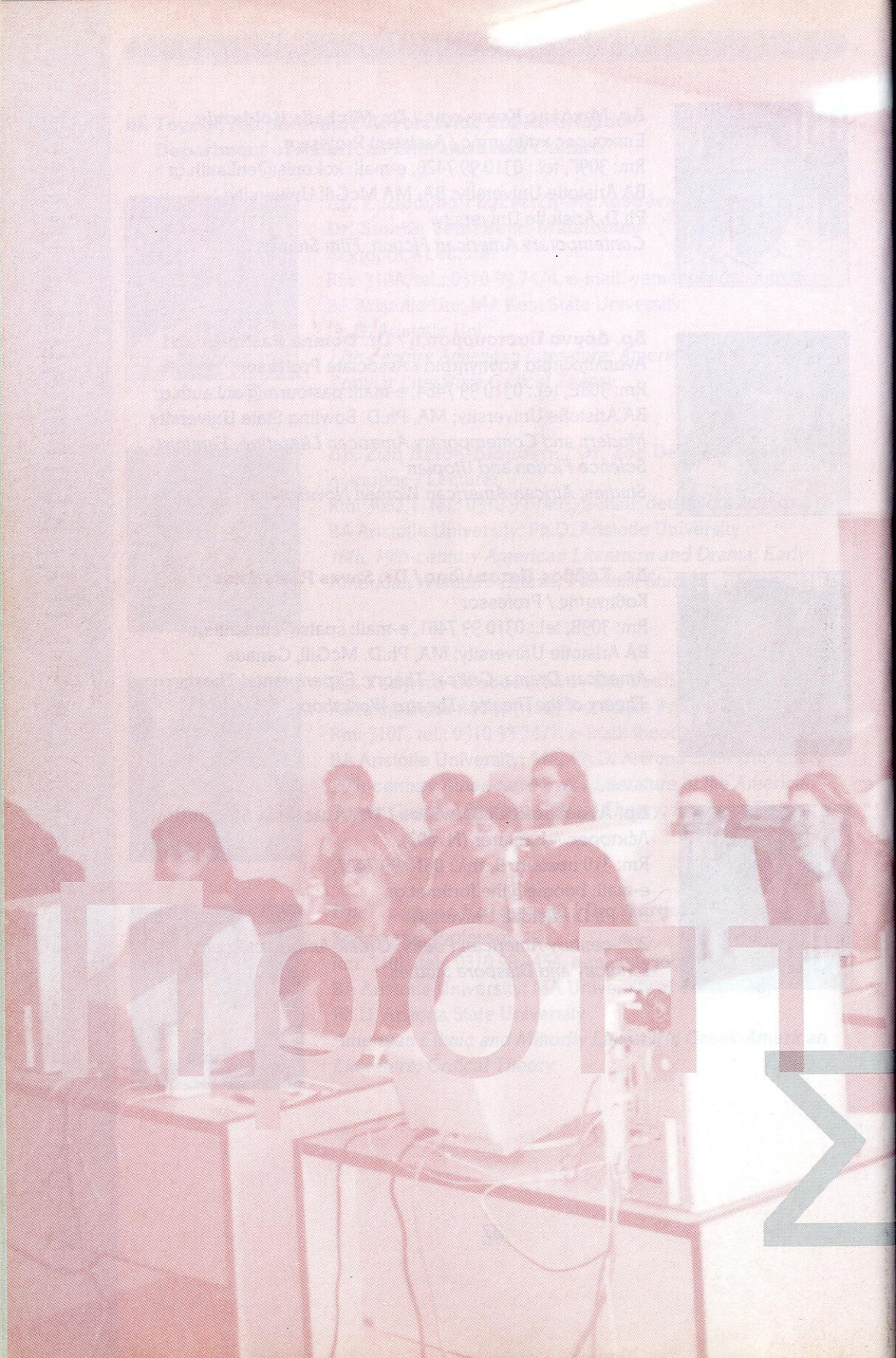
**Δρ. Σάββας Πατσαλίδης / Dr. Savas Patsalidis**

Καθηγητής / Professor  
Rm: 309B, tel.: 0310 99 7461, e-mail: spats@enl.auth.gr  
BA Aristotle University; MA, Ph.D. McGill, Canada  
*American Drama; Critical Theory; Experimental Theatre;  
Theory of the Theatre; Theatre Workshop*



**Δρ. Αναστασία Στεφανίδου / Dr. Anastasia Stefanidou**

Λέκτορας / Lecturer (N. 407),  
Rm: 310 upstairs B, τηλ.: 0310 99 7427,  
e-mail: boogie@the.forthnet.gr  
BA, Ph.D Aristotle University  
*20<sup>th</sup>-century American Poetry; Greek-American Poetry;  
Ethnicity and Diaspora Studies*



# 3. Προπτυχιακές Σπουδές

Χρήσιμες  
Σπουδές



*Κ. Καμπίτογλου, πρόεδρος. Ορκωμοσία προπτυχιακών.*

## A. Γενικά

Οι προπτυχιακές σπουδές στα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας διέπονται από τα άρθρα 24 και 25 του Νόμου-Πλαισίου 1268/82, από το άρθρο 9 του Νόμου 2083/92 και από το άρθρο 3 του Νόμου 2158/93.

α) Κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της στο Τμήμα Αγγλικής ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να παρακολουθήσει μια σειρά μαθημάτων σε γνωστικά αντικείμενα των παρακάτω περιοχών: Αγγλική Γλώσσα, Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία, Μεθοδολογία Διδασκαλίας της Γλώσσας, Αγγλική και Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός.

β) Κάθε εξάμηνο προσφέρεται από το Τμήμα επιλογή μαθημάτων (ανάλογα με τις πρακτικές δυνατότητες του Τμήματος σε προσωπικό και υποδομή) που αντιστοιχούν στα διάφορα γνωστικά αντικείμενα που προαναφέρονται. Ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει ποια μαθήματα θέλει να παρακολουθήσει κάθε συγκεκριμένο εξάμηνο και κάνει εγγραφή σ' αυτά.

Μερικά από τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά, άλλα ελεύθερα επιλεγόμενα από το/τη φοιτητή/τρια και τέλος, άλλα επιλεγόμενα μεν, αλλά από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων. Τα υποχρεωτικά μαθήματα προσφέρονται στο μέτρο του δυνατού σε πολλά τμήματα. Ορισμένα μαθήματα προαπαιτούν γνώση του σχετικού πεδίου στο οποίο αναφέρονται, γνώση που τεκμηριώνεται με προηγούμενη παρακολούθηση κάποιου άλλου μαθήματος, όπως αυτό ορίζεται από το πρόγραμμα Σπουδών.

γ) Υπάρχει ένα ανώτατο όριο μαθημάτων που δεν επιτρέπεται να ξεπεραστεί σε κάθε εξάμηνο. Αυτά τα όρια εκφράζονται με Διδακτικές Μονάδες που είναι ενδεικτικές για το χρόνο παρακολούθησης και μελέτης που απαιτείται για κάθε μάθημα. Στα περισσότερα μαθήματα κάθε διδακτική μονάδα (ΔΜ) αντιστοιχεί σε μια ώρα διδασκαλίας την εβδομάδα. Σε μερικά μαθήματα που περιλαμβάνουν ασκήσεις, μια ΔΜ μπορεί να αντιστοιχεί σε 2 ή 3 ώρες διδασκαλίας την εβδομάδα. Ο/η φοιτητής/τρια δεν μπορεί να ξεπεράσει τις 18 ΔΜ σε κάθε εξάμηνο.

Για την απόκτηση του Πτυχίου Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας απαιτούνται συνολικά τουλάχιστον 120 ΔΜ. Αυτό σημαίνει ότι για να ολοκληρώσει σε τέσσερα χρόνια (8 εξάμηνα) τις σπουδές του/της ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να πιστώνεται με περίπου 15 ΔΜ κάθε εξάμηνο: δηλαδή πρέπει να παρακολουθήσει και να περάσει περίπου 5-6 μαθήματα κάθε εξάμηνο.

Από το Σεπτέμβριο του 1991 οι φοιτητές/τριες που εισάγονται στο Τμήμα Αγγλικής υποχρεούνται να παρακολουθήσουν επί τέσσερα εξάμηνα μια ξένη γλώσσα επιπλέον της αγγλικής ( $3 \text{ ΔΜ} \times 4 = 12 \text{ ΔΜ}$  συνολικά). Η επιλογή ξένων γλωσσών που προσφέρει το Τμήμα είναι Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά. Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισήχθησαν πριν από το Σεπτέμβριο του 1991 η ξένη γλώσσα δεν είναι υποχρεωτική.

δ) Σε κάθε μάθημα που διδάσκεται από το Τμήμα αντιστοιχεί μία ένδειξη του υπεύθυνου Τομέα για το μάθημα και ένας κωδικός αριθμός. Ο Τομέας Θεωρητικής

και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας έχει την ένδειξη Γλ (Ling). Οι Τομείς Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού έχουν την ένδειξη Λογ (Lit).

Ο κωδικός αριθμός είναι τετραψήφιος. Το πρώτο ψηφίο δείχνει τη γνωστική περιοχή του μαθήματος.

Για τον Τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας οι γνωστικές περιοχές είναι οι εξής:

- Γλ 1 = Γλωσσικό μάθημα
- Γλ 2 = Μάθημα Θεωρητικής Γλωσσολογίας
- Γλ 3 = Μάθημα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας
- Γλ 4 = Λοιπά γλωσσολογικά μαθήματα

Για τους Τομείς Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού οι γνωστικές περιοχές είναι οι εξής:

- Λογ 5 = Εισαγωγικά Μαθήματα Λογοτεχνίας και Πολιτισμού
- Λογ 6 = Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός
- Λογ 7 = Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός
- Λογ 8 = Θέατρο και Φιλμ
- Λογ 9 = Συγκριτικές Σπουδές / Θεωρία Λογοτεχνίας

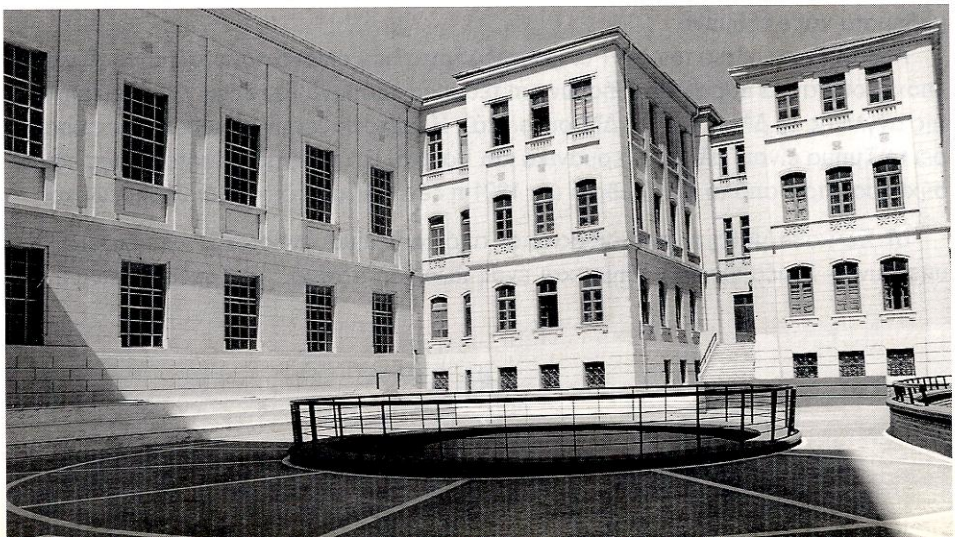
Το δεύτερο ψηφίο δείχνει το επίπεδο του μαθήματος και τα υπόλοιπα δύο ψηφία χρησιμοποιούνται ως διαχωριστικά ή/και για να δείξουν ομαδοποίηση και χρονολογική συνέχεια των μαθημάτων.

Επίπεδα:

- 100 : εισαγωγικό επίπεδο
- 200 : ενδιάμεσο επίπεδο
- 300 - 400 : προχωρημένο επίπεδο

ε) Η διδασκαλία των μαθημάτων αρχίζει το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου για το εαρινό.

στ) Οι εξετάσεις του χειμερινού εξαμήνου πραγματοποιούνται τον Ιανουάριο-Φεβρουάριο και του εαρινού τον Ιούνιο. Επαναληπτικές εξετάσεις για τα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πραγματοποιούνται το Σεπτέμβριο.



## B. Πρόγραμμα Σπουδών

### α) Διδακτικές Μονάδες

Για την απόκτηση του πτυχίου Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, όπως ήδη αναφέρθηκε, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να συγκεντρώσει τουλάχιστον 120 διδακτικές μονάδες (ΔΜ) σε τουλάχιστον 8 εξάμηνα.

#### Από τον Τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας Συνολικά: 14 μαθήματα (42 ΔΜ)

Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισήχθησαν στο Α' έτος από το Σεπτέμβριο του 2000 και μετά, οι απαιτούμενες ΔΜ κατανέμονται ως εξής:

**12 ΔΜ (4 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά μαθήματα Αγγλικής Γλώσσας ΓΛ1-105Υ, ΓΛ1-106Υ, ΓΛ1-111Υ και ΓΛ1-211Υ.

**42 ΔΜ** από μαθήματα Γλωσσολογίας, αναλυτικά ως εξής:

**6 ΔΜ (2 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά μαθήματα Εισαγωγής στη Γλωσσολογία ΓΛ2-120Υ και ΓΛ2-121Υ.

**12 ΔΜ** από την παρακάτω Ομάδα Α υποχρεωτικών κατ' επιλογήν μαθημάτων, από τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει 4 μαθήματα:

ΓΛ2-220ΥΕ: Μορφολογία

ΓΛ2-221ΥΕ: Σύνταξη

ΓΛ2-237ΥΕ: Ψυχογλωσσολογία

ΓΛ2-330ΥΕ: Φωνητική

ΓΛ2-335ΥΕ: Φωνολογία

ΓΛ2-341ΥΕ: Σημασιολογία

ΓΛ2-350ΥΕ: Πραγματολογία

ΓΛ2-470ΥΕ: Ιστορία Αγγλικής Γλώσσας

ΓΛ4-463ΥΕ: Κοινωνιογλωσσολογία

**6 ΔΜ (2 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά μαθήματα Μεθοδολογίας Διδασκαλίας της Αγγλικής Γλώσσας ΓΛ3-225Υ και ΓΛ3-226Υ.

**12 ΔΜ** από την παρακάτω Ομάδα Β υποχρεωτικών κατ' επιλογήν μαθημάτων από τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει 4 μαθήματα:

ΓΛ3-229ΥΕ: Η Διδασκαλία της Προφοράς της Αγγλικής Γλώσσας

ΓΛ3-327ΥΕ: Στρατηγικές Γλωσσικής Εκμάθησης και Επικοινωνίας

ΓΛ3-329ΥΕ: Διδακτική Θεωρία και Πράξη

ΓΛ3-341ΥΕ: Διαγλωσσικές Επιδράσεις στη Γλωσσική Εκμάθηση

ΓΛ3-370ΥΕ: Εποπικά Μέσα Διδασκαλίας

ΓΛ3-430ΥΕ: Αξιολόγηση και Οργάνωση Διδακτέας Ύλης

ΓΛ3-450ΥΕ: Σχεδιασμός Αναλυτικού Προγράμματος

ΓΛ3-463ΥΕ: Έλεγχος και Αξιολόγηση Επίδοσης

**6 ΔΜ (2 μαθήματα)** από οποιαδήποτε μαθήματα Γλωσσολογίας (ΓΛ1-, ΓΛ2-, ΓΛ3- και ΓΛ4-)

## **Από τους Τομείς Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού Συνολικά 14 μαθήματα (42 ΔΜ)**

Οι απαιτούμενες διδακτικές μονάδες κατανέμονται ως εξής:

**9 ΔΜ (3 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά μαθήματα Εισαγωγής στη Λογοτεχνία  
Λογ5-125Υ, Λογ5-126Υ και Λογ5-127Υ.

**9 ΔΜ (3 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, κατανεμημένα ως εξής:

Ένα μάθημα από την ομάδα Λογ6-240ΥΕ, Λογ6-241ΥΕ, και Λογ6-242ΥΕ

Ένα μάθημα από την ομάδα Λογ6-243ΥΕ, Λογ6-244ΥΕ, και Λογ6-245ΥΕ

Ένα επιπλέον μάθημα από οποιαδήποτε ομάδα.

**6 ΔΜ (2 μαθήματα)** από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού Λογ7-244ΥΕ, Λογ7-245ΥΕ, Λογ7-246ΥΕ, Λογ7-247ΥΕ και Λογ7-248ΥΕ.

**18 ΔΜ (6 μαθήματα)** από οποιαδήποτε μαθήματα Λογοτεχνίας και Πολιτισμού (Λογ5, Λογ6, Λογ7, Λογ8 και Λογ9) προχωρημένου επιπέδου (με κωδικό αριθμό 300 ή 400).

**12 ΔΜ (4 μαθήματα)** από μαθήματα δεύτερης ξένης γλώσσας (γαλλικά, γερμανικά ή ιταλικά). Σημειώνεται ότι για τους/τις αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες τα νέα ελληνικά είναι υποχρεωτική ξένη γλώσσα κατά τα τέσσερα χρόνια των σπουδών τους.

**12 ΔΜ (4 μαθήματα)** από μαθήματα ελεύθερης επιλογής, τα οποία μπορούν να είναι είτε μαθήματα του Τμήματος Αγγλικής, είτε μαθήματα που προσφέρονται από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, συγγενή προς τα διδασκόμενα από το Τμήμα Αγγλικής μαθήματα

Σημειώνεται ότι, επειδή οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μέχρι 18 ΔΜ κάθε εξάμηνο, τους προσφέρεται η δυνατότητα τα περισσότερα εξάμηνα να επιλέξουν ένα επιπλέον μάθημα απ' όσα έχουν ανάγκη για να ολοκληρώσουν το πτυχίο τους στον προβλεπόμενο χρόνο των 8 εξαμήνων. Μπορούν να αξιοποιήσουν αυτή τη δυνατότητα είτε για να παρακολουθήσουν κάποιο επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής, είτε για να επαναλάβουν κάποιο μάθημα το οποίο δεν πέρασαν με επιτυχία, δεδομένου ότι δεν επιτρέπεται φοιτητής/τρια να εξεταστεί σε μάθημα στο οποίο δεν ήταν εγγεγραμμένος/η κατά το προηγούμενο εξάμηνο (ή τα δύο προηγούμενα εξάμηνα εφόσον πρόκειται για τις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου).

Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισήχθησαν πριν από το Σεπτέμβριο του 2000 αυτές οι ΔΜ κατανέμονται ως εξής:

### **Από τον Τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας**

#### **Συνολικά 45 ΔΜ:**

- α) Συνολικά **12 ΔΜ** από γλωσσικά μαθήματα με κωδικό Γλ1- : από τα προσφερόμενα υποχρεωτικά μαθήματα Γλ1-105Υ, Γλ1-106Υ, Γλ1-111Υ, Γλ1-211Υ.
- β) Συνολικά **12 ΔΜ** από μαθήματα Θεωρητικής Γλωσσολογίας με κωδικό Γλ 2- : 6ΔΜ από τα υποχρεωτικά μαθήματα Γλ 2-120Υ και Γλ 2-121Υ και άλλες 6 ΔΜ από μαθήματα Θεωρητικής Γλωσσολογίας με κωδικό Γλ 2-, όπως π.χ. Γλ 2-220, Γλ 2-221, Γλ 2-330, Γλ 2-335, κλπ. έτσι ώστε να συμπληρωθούν συνολικά οι 12 ΔΜ.
- γ) Συνολικά **12 ΔΜ** από μαθήματα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας με κωδικό Γλ 3- : 6 ΔΜ από τα υποχρεωτικά μαθήματα Γλ 3-225Υ και Γλ 3-226Υ και άλλες 6 ΔΜ από μαθήματα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας με κωδικό Γλ 3-, όπως π.χ. Γλ 3-329Ε, Γλ 3-370Ε, Γλ 3-410Ε, Γλ 3-463Ε, κλπ. έτσι ώστε να συμπληρωθούν συνολικά οι 12ΔΜ.
- δ) Άλλες **9 ΔΜ** από τα εναπομείναντα επιλεγόμενα μαθήματα Θεωρητικής ή/και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας, ή από τα ενδοτομεακά μαθήματα (με κωδικό Γλ 4), μαθήματα δηλαδή που μπορούν να περιέχουν στοιχεία και από τις τρεις γνωστικές περιοχές του Τομέα (Γλώσσα, Θεωρητική Γλωσσολογία, Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία). Τέτοια μαθήματα είναι π.χ. Γλ 4-210Ε, Γλ 4-320Ε, Γλ 4-463Ε, κλπ.

### **Από μαθήματα των Τομέων Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

#### **Συνολικά 45 ΔΜ.**

- α) **9 ΔΜ** από τα υποχρεωτικά μαθήματα Εισαγωγής στη Λογοτεχνία Λογ5-125, Λογ5-126, Λογ5-127.
- β) **3 ΔΜ** από επιλεγόμενο μάθημα επιπέδου 200, όπως π.χ. Λογ6-237, Λογ7-228, κ.λπ.
- γ) **6 ΔΜ** συνολικά από την ομάδα μαθημάτων Λογ 6-24-, όπως π.χ. Λογ 6-240Ε, Λογ 6-241Ε, Λογ 6-242Ε, Λογ 6-243Ε, Λογ 6-244Ε.
- δ) **3 ΔΜ** από την ομάδα μαθημάτων Λογ 7-24-, όπως Λογ 7-244Ε, Λογ 7-245Ε, Λογ 7-246Ε, Λογ 7-247Ε.
- ε) **24 ΔΜ** από τα επιλεγόμενα μαθήματα των Τομέων Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, επιπέδου 300 ή 400.

Όλοι οι φοιτητές ανεξαρτήτως ημερομηνίας εγγραφής υποχρεούνται να πάρουν άλλες **30 ΔΜ** οι οποίες κατανέμονται ως εξής:

**12 ΔΜ** από υποχρεωτική ξένη γλώσσα (για όσους/ες εισήχθησαν μετά το 1991).

Οι υπόλοιπες **18 ΔΜ** προέρχονται από μαθήματα ελεύθερης επιλογής, συγγενή προς τα διδασκόμενα από το Τμήμα Αγγλικής μαθήματα, που προσφέρονται είτε από το Τμήμα Αγγλικής, είτε από άλλα Τμήματά της Φιλοσοφικής Σχολής Δημοσιογραφίας, Θεάτρου και από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Για τους/τις αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες τα Νέα Ελληνικά είναι υποχρεωτική ξένη γλώσσα κατά τα τέσσερα χρόνια των σπουδών τους.

## Γ. Ενδεικτικό Πρόγραμμα

Α' έτος	Χειμερινό εξάμηνο	ΔΜ
	Γλ 1-105Υ: Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα I	4
	Γλ 2-120Υ: Εισαγωγή στη Γλωσσολογία	3
	Λογ5-125Υ: Εισαγωγή στην Ποίηση	3
	Λογ5-126Υ: Εισαγωγή στο Δράμα	3
	Β' ξένη γλώσσα	3
	<b>Σύνολο ΔΜ</b>	<b>16</b>
	<b>Εαρινό εξάμηνο</b>	<b>ΔΜ</b>
	Γλ 1-106Υ: Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα II	2
	Γλ 1-111Υ: Δεξιότητες Επικοινωνίας I	3
	Γλ 2-121Υ: Εισαγωγή στη Γλωσσολογία II	3
	Λογ5-127Υ: Εισαγωγή στον Πεζό Λόγο	3
	Β' ξένη γλώσσα	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3
	<b>Σύνολο ΔΜ</b>	<b>14 (ή 17)</b>
Β' έτος	Χειμερινό εξάμηνο	ΔΜ
	Γλ 1-211Υ: Δεξιότητες Επικοινωνίας II	3
	Γλ 3-225Υ: Μεθοδολογία Διδασκαλίας I	3
	Γλ Α' μάθημα επιλογής από ομάδα Α	3
	Λογ 6- επιλογή από την ομάδα Λογ6-240 έως 242	3
	Λογ7- επιλογή από την ομάδα Λογ7-244 έως 248	3
	Β' ξένη γλώσσα	3
	<b>Σύνολο ΔΜ</b>	<b>15 (ή 18)</b>
	<b>Εαρινό εξάμηνο</b>	<b>ΔΜ</b>
	Γλ 3-226Υ: Μεθοδολογία Διδασκαλίας II	3
	Γλ Α' μάθημα επιλογής από ομάδα Α	3
	Λογ6- επιλογή από την ομάδα Λογ6-243 έως 245	3
	Λογ7- επιλογή από την ομάδα Λογ7-244 έως 248	3
	Β' ξένη γλώσσα	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3
	<b>Σύνολο ΔΜ</b>	<b>15 (ή 18)</b>

Γ' έτος	Χειμερινό εξάμηνο	ΔΜ
Γλ 3-326Υ:	Μεθοδολογία Διδασκαλίας ΙΙ (μόνο 2002-03)	3
Γλ Α'	μάθημα επιλογής από ομάδα Α'	3
Γλ Β'	μάθημα επιλογής από ομάδα Β'	3
Λογ 6-	επιλογή από την ομάδα Λογ6-240 έως 245	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3)
<b>Σύνολο ΔΜ</b>		<b>15 (ή 18)</b>
Εαρινό εξάμηνο		ΔΜ
Γλ Α'	μάθημα επιλογής από ομάδα Α'	3
Γλ Β'	μάθημα επιλογής από ομάδα Β'	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
	μάθημα ελεύθερης επιλογής	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3
<b>Σύνολο ΔΜ</b>		<b>15 (ή 18)</b>
Δ' έτος	Χειμερινό εξάμηνο	ΔΜ
Γλ Β'	μάθημα επιλογής από ομάδα Β'	3
Γλ	μάθημα επιλογής Γλωσσολογίας	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
	μάθημα ελεύθερης επιλογής	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3
<b>Σύνολο ΔΜ</b>		<b>15 (ή 18)</b>
Εαρινό εξάμηνο		ΔΜ
Γλ Β'	μάθημα επιλογής από ομάδα Β'	3
Γλ	μάθημα επιλογής Γλωσσολογίας	3
Λογ	μάθημα επιλογής Λογοτεχνίας	3
	μάθημα ελεύθερης επιλογής	3
	μάθημα ελεύθερης επιλογής	3
	(επιπλέον μάθημα ελεύθερης επιλογής)	3
<b>Σύνολο ΔΜ</b>		<b>15 (ή 18)</b>

## Δ. Εγγραφές

Οι φοιτητές υποχρεούνται κάθε αρχή του ακαδημαϊκού έτους να επισκεφθούν την Γραμματεία του Τμήματος στο Κτίριο Διοικήσεως (3ος όρ.) για την ανανέωση εγγραφής και του πάσου. Επιπλέον πρέπει να συμπληρώσουν τα έντυπα εγγραφής – επιλογής μαθημάτων του Αγγλικού στην αρχή κάθε εξαμήνου προκειμένου να κατανεμηθούν σε τμήματα αλλά και μαθήματα ισομερώς.

### α) Διαδικασίες Εγγραφής

Οι εγγραφές των φοιτητών/τριών του **1ου έτους σπουδών** στα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου γίνονται αυτόματα και μηχανογραφικά, με απόλυτη αλφαβητική σειρά, από τη Γραμματεία του Τμήματος Αγγλικής (Κτίριο Διοίκησης, 3ος όροφος).

Οι μηχανογραφημένες εγγραφές των φοιτητών/τριών **του 2ου, 3ου, 4ου, κλπ. έτους** σπουδών στα μαθήματα του Τμήματος Αγγλικής γίνονται επίσης μέσω της Γραμματείας του Τμήματος σε δύο φάσεις (πρώτη φάση και συμπληρωματική φάση). Τα έντυπα εγγραφής που αντιστοιχούν στις δύο φάσεις εγγραφής διατίθενται από το Γραφείο Σπουδών του Τμήματος και κατατίθενται στη Γραμματεία του Τμήματος.

#### Πρώτη φάση εγγραφής του 2ου, 3ου και 4ου έτους σπουδών.

Κατά τη συμπλήρωση των εντύπων εγγραφής η επιλογή των μαθημάτων από το Τμήμα Αγγλικής γίνεται **ΜΟΝΟ** από τα μαθήματα που προσφέρονται στο έτος σπουδών στο οποίο ουσιαστικά ανήκει ο/η φοιτητής/τρια σύμφωνα με τις ΔΜ που έχει ήδη κατοχυρώσει (βλ. παρακάτω πίνακα):

#### ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΕ ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΗΔΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

1ο έτος σπουδών	από 0 έως τουλάχιστον 24 ΔΜ
2ο έτος σπουδών	από 25 έως τουλάχιστον 54 ΔΜ
3ο έτος σπουδών	από 55 έως τουλάχιστον 84 ΔΜ
4ο έτος σπουδών	από 85 ΔΜ και άνω

Είναι σημαντικό κατά την επιλογή των προσφερομένων μαθημάτων ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να συμβουλευτείται το πρόγραμμα μαθημάτων ώστε να μην επιλέγει μαθήματα που διδάσκονται την ίδια ώρα και μέρα διότι ενδέχεται να συμπέσει και η ώρα εξετάσεων των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα που επιλέγει ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να αντιστοιχούν το ανώτατο σε 18 ΔΜ (συμπεριλαμβανομένης και της ξένης γλώσσας). Γι' αυτό συμπληρώνεται υποχρεωτικά στο έντυπο εγγραφής και ο αριθμός των ΔΜ που επιθυμεί να πάρει ο/η κάθε φοιτητής/τρια στο εξάμηνο για το οποίο εγγράφεται (18 ΔΜ ή λιγότερες). Το ανώτατο όριο των 18 ΔΜ ανά εξάμηνο ισχύει και κατά τη φάση των συμπληρωματι-

κών εγγραφών. Με απόφαση Γ.Σ. του Τμήματος οι φοιτητές/τριες που αποδεδειγμένα βρίσκονται στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών τους μπορούν κατ' εξαίρεση να φτάσουν τις 21 ή 24 ΔΜ (κατά περίπτωση) ώστε να μπορέσουν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους.

Η κατάθεση των δηλώσεων εγγραφής γίνεται στη Γραμματεία, η οποία και επεξεργάζεται τα στοιχεία μέσω Η/Υ και στη συνέχεια οι φοιτητές/τριες παραλαμβάνουν τα προσωπικά δελτία εγγραφής τους με τα μαθήματα (και τα τμήματα όπου αυτά υπάρχουν) στα οποία έχουν εγγραφεί.

### **Δεύτερη (συμπληρωματική) φάση εγγραφής του 2ου, 3ου, και 4ου έτους σπουδών**

Κατά τη φάση αυτή ο/η φοιτητής/τρια, αφού προηγουμένως παραλάβει το προσωπικό του/της δελτίο εγγραφής, μπορεί να κάνει συμπληρωματική εγγραφή σε μαθήματα στα οποία δεν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός φοιτούντων ανά εξάμηνο ή και να διαγραφεί από μαθήματα (το ανώτερο δύο) που είχε επιλέξει στην πρώτη φάση εγγραφής. Στη φάση αυτή ο/η φοιτητής/τρια μπορεί επίσης να επιλέξει μαθήματα ελεύθερης επιλογής από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, αφού πρώτα έλθει απαραίτητα σε επαφή με το/τη διδάσκοντα/ουσα και εξασφαλίσει την υπογραφή του/της ως ένδειξη έγκρισης εγγραφής. Ο κωδικός αριθμός και ο τίτλος του μαθήματος συμπληρώνονται μαζί με τα υπόλοιπα στοιχεία στον πίνακα του εντύπου συμπληρωματικής εγγραφής/διαγραφής με την ένδειξη 'Ελεύθερες επιλογές από άλλα τμήματα'.

Τις προβληματικές περιπτώσεις τις χειρίζεται ο/η Πρόεδρος του Τμήματος. Στη διαδικασία των εγγραφών στα μαθήματα συνεπικουρεί και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Φοιτητών.

Δεν είναι δυνατή η εγγραφή για δεύτερη φορά σε μάθημα που έχει ήδη περάσει ο/η φοιτητής/τρια, ούτε είναι δυνατή η εξέτασή του/της σε μάθημα στο οποίο δεν έχει κάνει εγγραφή για το τρέχον εξάμηνο.

Φοιτητής/τρια που απέτυχε σε υποχρεωτικό μάθημα είναι υποχρεωμένος/η να το επαναλάβει, δηλαδή να ξανακάνει εγγραφή και να το ξαναπαρακολουθήσει. Στην περίπτωση που απέτυχε σε επιλεγόμενο μάθημα, για να επανεξεταστεί σ' αυτό πρέπει υποχρεωτικά να ξανακάνει εγγραφή και να το παρακολουθήσει εκ νέου ή να επιλέξει κάποιο άλλο μάθημα.

### **β) Αποχώρηση από Μαθήματα**

Ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται, μέσα στις πρώτες 5 εβδομάδες του εξαμήνου, να αποσυρθεί από μάθημα στο οποίο έχει εγγραφεί. Στην περίπτωση αυτή υποχρεούται να δηλώσει στο/στη διδάσκοντα/ουσα και στη Γραμματεία την αποχώρησή του/της. Αυτονόητη υποχρέωσή του/της είναι ότι πρέπει να επιστρέψει στο/στη διδάσκοντα/ουσα οποιαδήποτε βιβλία του/της έχουν δοθεί για την παρακολούθηση του συγκεκριμένου μαθήματος.

### γ) Παρακολούθηση και Αξιολόγηση

Για λόγους προφανείς συνιστάται στους/στις φοιτητές/τριες να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα στα οποία έχουν εγγραφεί. Γι' αυτό δεν είναι δυνατή η εγγραφή συγχρόνως σε δύο μαθήματα που διδάσκονται την ίδια ώρα και μέρα.

Στο τέλος του εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να αξιολογηθεί σε όλα τα μαθήματα στα οποία είναι γραμμένος/η. Σε περίπτωση αδικαιολόγητης απουσίας από τις εξετάσεις του μαθήματος, στην κατάσταση βαθμολογίας αναγράφεται η φράση 'Δεν προσήλθε'.

Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί στα μαθήματα του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου στα οποία είχε κάνει εγγραφή. Η επανεξέταση γίνεται μόνο το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται σε κάθε μάθημα κατά την κρίση του/της διδάσκοντα/ουσας, με γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις, συνθετικές ή ερευνητικές εργασίες. Άλλες εξεταστικές διαδικασίες καθορίζονται από τον Τομέα μετά από εισήγηση του/της διδάσκοντα/ουσας.

Το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος, η σχετική βιβλιογραφία και τα συγγράμματα καθώς και οι διαδικασίες αξιολόγησης των φοιτητών/τριών ανακοινώνονται στους/στις φοιτητές/τριες μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες του εξαμήνου.

Η βαθμολογική κλίμακα είναι 0-10. Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας είναι το 5.

### δ) Αποφοίτηση και Ορκωμοσία

Πριν ολοκληρώσουν την εγγραφή τους στα μαθήματα για το εξάμηνο που προβλέπουν να τελειώσουν τις σπουδές τους, συνιστάται στους/στις φοιτητές/τριες να περάσουν από τη Γραμματεία του Τμήματος για να διαπιστώσουν αν τα μαθήματα και οι ΔΜ που καταγράφονται στην ατομική τους καρτέλλα είναι σύμφωνα με τις δικές τους εκτιμήσεις. Πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, όσοι/ες φοιτητές/τριες προβλέπουν ότι θα πάρουν πτυχίο με τη λήξη των εξετάσεων καλούνται να ενημερώσουν σχετικά τη Γραμματεία με γραπτή δήλωση. Η ορκωμοσία των αποφοίτων γίνεται περίπου 15 μέρες μετά τη λήξη της εξεταστικής περιόδου στην Αίθουσα Τελετών της Φιλοσοφικής Σχολής.

### ε) Οδηγός Σπουδών

Ο Οδηγός Σπουδών εκδίδεται από το Τμήμα και διανέμεται δωρεάν στους/στις εισαγόμενους/ες φοιτητές/τριες για πληροφόρηση και ενημέρωσή τους. Η προσεκτική ανάγνωση του Οδηγού Σπουδών διευκολύνει τη διαδικασία εγγραφής και γενικότερα βοηθά στην κατατοπίση των φοιτητών/τριών σε θέματα που αφορούν τις σπουδές τους.

### στ) Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Τα ωρολόγια προγράμματα μαθημάτων του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου ανακοινώνονται κάθε Σεπτέμβριο και Ιανουάριο και περιέχουν, για κάθε μάθημα, το όνομα του/της διδάσκοντα/ουσας, τις ώρες και μέρες, και τις αίθουσες διδασκαλίας του μαθήματος.

## **ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

- I** Το Δελτίο συμπληρώνεται με μολύβι (όχι στυλό).
- I** Μη χρησιμοποιείτε συρραπτικό.
- I** Στην Α' Φάση δηλώνονται μαθήματα από το Τμήμα Αγγλικής και Ξένη Γλώσσα. Μπορείτε να δηλώσετε συνολικά έως 12 μαθήματα. Στην Α' φάση θα δοθούν έως 18 ΔΜ.
- I** Στη στήλη ΑΡ. ΕΙΔ. ΜΗΤΡ. γράφετε τον Αριθμό Ειδικού Μητρώου ολογράφως και μαυρίζετε τους αντίστοιχους αριθμούς. (Ο Α.Ε.Μ. είναι τετραψήφιος. Δεν έχει σημασία αν αρχίσετε από το 1ο ή το 2ο τετραγωνάκι).
- I** Στη στήλη ΜΑΘΗΜΑ γράφετε ολογράφως τον κωδικό του μαθήματος και μαυρίζετε τα αντίστοιχα τετραγωνάκια.
- I** Στη στήλη ΣΕΙΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ συμπληρώστε απαραίτητα τη σειρά προτεραιότητας με την οποία θέλετε το μάθημα.
- I** Η στήλη ΤΜΗΜΑ-ΣΕΙΡΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ αφορά μόνο μαθήματα που είναι χωρισμένα σε τμήματα. Πρέπει απαραίτητα να δηλώσετε τα τμήματα που θέλετε και τη σειρά προτεραιότητας του κάθε τμήματος.
- I** Υπογραφή διδάσκοντα είναι απαραίτητη μόνο για τις Ερευνητικές Εργασίες και τις Διπλωματικές Εργασίες ΠΕΠΣΑ. Δε χρειάζεται υπογραφή σε καμία ξένη γλώσσα.

### **ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ:**

- I** να συμπληρώσετε σωστά τα στοιχεία σας (Ονοματεπώνυμο και Αριθμό Μητρώου) σε όλα τα έντυπα που θα καταθέσετε,
- I** να δηλώσετε σωστά τη σειρά προτεραιότητας του μαθήματος,
- I** να δηλώσετε, όπου υπάρχουν, τα τμήματα που επιθυμείτε και τη σειρά επιλογής τμήματος.

### ζ) Υποτροφίες Ι.Κ.Υ.

Το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) χορηγεί υποτροφίες σε πρωτοετείς Έλληνες/Ελληνίδες φοιτητές/τριες με βάση την επίδοσή τους στις Πανελλαδικές Εξετάσεις. Επίσης το Ι.Κ.Υ. χορηγεί υποτροφίες σε Έλληνες/Ελληνίδες και ομογενείς φοιτητές/τριες ενδιάμεσων ετών οι οποίοι/ες διακρίθηκαν για την επίδοσή τους κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος σπουδών τους.

Όλες οι πληροφορίες που αφορούν στις κατηγορίες φοιτητών/τριών που δικαιούνται υποτροφίας, στις προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούν, στα απαραίτητα δικαιολογητικά, στο ύψος του χρηματικού ποσού της υποτροφίας για κάθε περίπτωση, και στον αριθμό και την κατανομή των θέσεων, παρέχονται από τη Γραμματεία του Τμήματος (Κτίριο Διοίκησης, 3ος όροφος) με ειδικό έντυπο το οποίο διανέμεται στους/στις ενδιαφερόμενους/ες.

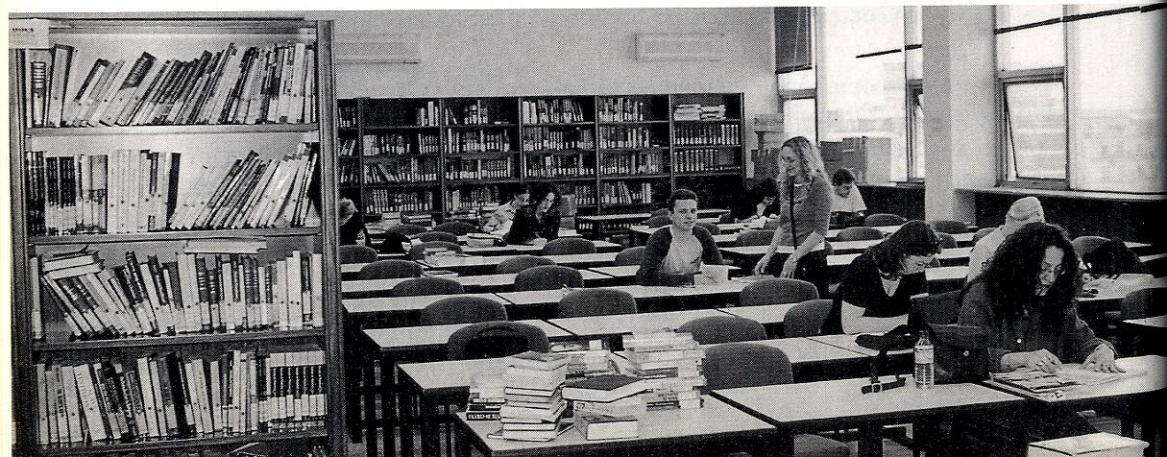
Το Ι.Κ.Υ. ενημερώνει κατά τους μήνες Μάρτιο ή Απρίλιο κάθε έτους τις οικείες αρχές για τις ισχύουσες κατά περίπτωση ρυθμίσεις και τις αλλαγές που τυχόν έχει επιφέρει στο σύστημα χορήγησης υποτροφιών.

## ΣΤ. Κατάλογος μαθημάτων

Τα παρακάτω μαθήματα προσφέρονται τακτικά από τους τρεις Τομείς του Τμήματος. Υποχρεωτικά μαθήματα προσφέρονται κάθε χρόνο, μαθήματα επιλογής προσφέρονται ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος σε προσωπικό και υποδομή.

Τα μαθήματα που προσφέρονται στο χειμερινό και στο εαρινό εξάμηνο του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους ανακοινώνονται στους Πίνακες Ανακοινώσεων του Τμήματος εγκαίρως πριν από τις εγγραφές κάθε εξαμήνου ως το Πρόγραμμα Μαθημάτων.

Σημείωση:	Υ:	Υποχρεωτικό μάθημα	C:	Core Course
	E:	Επιλεγόμενο μάθημα	E:	Elective Course
	ΥΕ:	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα	RE:	Required Elective Course
	ΔΜ:	Διδακτικές Μονάδες	Cr:	Credits
	ΔΙΔ:	Ώρες Διδασκαλίας	Thrs:	Teaching hours
	ΑΣΚ:	Άσκηση	Pr:	Practice
	Ω/Ε:	Ώρες ανά εβδομάδα	Hrs/w:	Hours per week



## Στ.ι. Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
ΓΛ 1-105Υ	Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα Ι	4	3	1	4
ΓΛ 1-106Υ	Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα ΙΙ	2	2	1	3
ΓΛ 1-111Υ	Δεξιότητες Επικοινωνίας Ι: Προφορικός και Γραπτός Λόγος	3	3	1	4
ΓΛ 1-199Ε	Ειδικά Θέματα	3	3		3
ΓΛ 1-206Ε	Αγγλική Γλώσσα: Προβληματικές Περιοχές	3	3		3
ΓΛ 1-211Υ	Δεξιότητες Επικοινωνίας ΙΙ: Προφορικός και Γραπτός Λόγος	3	3	1	4
ΓΛ 2-120Υ	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία Ι	3	3		3
ΓΛ 2-121Υ	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία ΙΙ	3	3		3
ΓΛ 2-220ΥΕ	Εισαγωγή στη Μορφολογία	3	3		3
ΓΛ 2-221ΥΕ	Σύνταξη	3	3		3
ΓΛ 2-237ΥΕ	Εισαγωγή στην Ψυχολογολογία	3	3		3
ΓΛ 2-245Ε	Λειτουργική Γραμματική	3	3		3
ΓΛ 2-299Ε	Ειδικά Θέματα	3	3		3
ΓΛ 2-320Ε	Επιτονισμός: Θεωρία και Εφαρμογή	3	3		3
ΓΛ 2-330ΥΕ	Φωνητική	3	3		3
ΓΛ 2-335ΥΕ	Φωνολογία	3	3		3
ΓΛ 2-341ΥΕ	Σημασιολογία	3	3		3
ΓΛ 2-350ΥΕ	Πραγματολογία	3	3		3
ΓΛ 2-399Ε	Ειδικά Θέματα: Κλιτική Μορφολογία	3	3		3
ΓΛ 2-425Ε	Σημειωτική	3	3		3
ΓΛ 2-460Ε	Γενετική Σύνταξη	3	3		3
ΓΛ 2-470ΥΕ	Ιστορία της Αγγλικής Γλώσσας	3	3		3
ΓΛ 2-474Ε	Φωνολογική Ανάπτυξη	3	3		3
ΓΛ 2-490Ε	Χρόνος και Ρηματική Όψη	3	3		3
ΓΛ 2-492Ε	Γνωστική Γραμματική	3	3		3
ΓΛ 2-493Ε	Μεταφορά-Μετωνυμία	3	3		3
ΓΛ 2-499Ε	Ειδικά Θέματα: Ψυχολογολογία – Μοντέλα Παραγωγής και Κατανόησης του Λόγου	3	3		3
ΓΛ 3-225Υ	Μεθοδολογία Διδασκαλίας Σύγχρονων Γλωσσών Ι	3	3		3
ΓΛ 3-226Υ	Μεθοδολογία Διδασκαλίας Σύγχρονων Γλωσσών ΙΙ	3	3		3

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Γλ 3-229ΥΕ	Η Διδασκαλία της Προφοράς της Αγγλικής Γλώσσας	3	3		3
Γλ 3-299Ε	Ειδικά Θέματα	3	3		3
Γλ 3-327ΥΕ	Στρατηγικές Γλωσσικής Εκμάθησης και Επικοινωνίας	3	3		3
Γλ 3-329ΥΕ	Διδακτική Θεωρία και Πράξη	3	3		3
Γλ 3-341ΥΕ	Διαγλωσσικές Επιδράσεις στη Γλωσσική Εκμάθηση	3	3		3
Γλ 3-357Ε	Η Διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	3	3		3
Γλ 3-360Ε	Η Διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	3	3		3
Γλ 3-370Ε	Εποπτικά Μέσα Διδασκαλίας	3	3		3
Γλ 3-398Ε	Ειδικά Θέματα: Πρακτική Άσκηση – Η Διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	3	3		3
Γλ 3-430ΥΕ	Αξιολόγηση και Οργάνωση Διδακτέας Ύλης	3	3		3
Γλ 3-450ΥΕ	Σχεδιασμός Αναλυτικού Προγράμματος	3	3		3
Γλ 3-458Ε	Προσέγγιση & Σχολιασμός Γλωσσικού Μαθήματος	3	3		3
Γλ 3-460Ε	Σχεδιασμός Γλωσσικού Μαθήματος: Μικροδιδασκαλία	3	3		3
Γλ 3-463ΥΕ	Έλεγχος και Αξιολόγηση Επίδοσης	3	3		3
Γλ 3-473Ε	Διδασκαλία Ξένων Γλωσσών με την Υποστήριξη Ηλεκτρονικών Υπολογιστών	3	3		3
Γλ 3-499Ε	Ειδικά Θέματα	3	3		3
Γλ 4-210Ε	Μεταφραστική Θεωρία και Πράξη	3	3		3
Γλ 4-230Ε	Ρητορική και Γλώσσα	3	3		3
Γλ 4-240Ε	Επιστημολογία και Γλώσσα	3	3		3
Γλ 4-281Ε	Σημασιολογικά Πεδία	3	3		3
Γλ 4-282Ε	Γλώσσα και Ύφος στα Μ.Μ.Ε.	3	3		3
Γλ 4-299Ε	Ειδικά Θέματα	3	3		3
Γλ 4-315Ε	Μεταφραστική Πρακτική	3	3		3
Γλ 4-320Ε	Υφολογία	3	3		3
Γλ 4-322Ε	Συνοχή Κειμένου και Λόγου: Σύγκριση Συνεκτικών-Συνδετικών στην Αγγλική & Ελληνική	3	3		3

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Γλ 4-399Ε	Ειδικά Θέματα: Εκμάθηση Β' Γλώσσας: Μία Παραμετρική Προσέγγιση	3	3		3
Γλ 4-400Ε	Διπλωματική Εργασία	6			
Γλ 4-410Ε	Μετάφραση και Συγκριτική Σύνταξη	3	3		3
Γλ 4-420Ε	Ανάλυση Συνεχούς Λόγου	3	3		3
Γλ 4-435Ε	Ψυχολinguιστική: Θεωρίες Γλωσσικής Εκμάθησης	3	3		3
Γλ 4-440Ε	Φύλο και Γλώσσα	3	3		3
Γλ 4-453Ε	Επιβλεπόμενη Ερευνητική Εργασία (σε επιλεγόμενη περιοχή του Τομέα)	3	3		3
Γλ 4-463ΥΕ	Κοινωνιογλωσσολογία	3	3		3
Γλ 4-491Ε	Ανάλυση Συνομιλίας	3	3		3
Γλ 4-499Ε	Ειδικά Θέματα: Λεξική Σημασιολογία	3	3		3



**Τομείς Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού****Γενικά Μαθήματα Λογοτεχνίας**

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Λογ 5-125Υ	Εισαγωγή στην Ποίηση	3	3		3
Λογ 5-126Υ	Εισαγωγή στο Δράμα	3	3		3
Λογ 5-127Υ	Εισαγωγή στον Πεζό Λόγο	3	3		3
Λογ 5-228Ε	Εισαγωγή στην Ερευνητική Εργασία	3	2	1	3

**Μαθήματα Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Λογ 6-230Ε	Επιλεγμένοι συγγραφείς	3	3		3
Λογ 6-235Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 18ου Αιώνα	3	3		3
Λογ 6-236Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 19ου Αιώνα	3	3		3
Λογ 6-237Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 20ού Αιώνα	3	3		3
Λογ 6-240ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Μεσαιωνική Λογοτεχνία	3	3		3
Λογ 6-241ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Λογοτεχνία της Αναγέννησης	3	3		3
Λογ 6-242ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Παλινόρθωση και 18ος αιώνας	3	3		3
Λογ 6-243ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Ρομαντισμός και Βικτωριανή Εποχή	3	3		3
Λογ 6-244ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Λογοτεχνία του 20ού αιώνα: 1890-1950	3	3		3
Λογ 6-245ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Λογοτεχνία του 20ού αιώνα: 1950-2000	3	3		3
Λογ 6-312Ε	Λυρική Ποίηση της Αναγέννησης	3	3		3
Λογ 6-335Ε	Λογοτεχνία του Φανταστικού	3	3		3
Λογ 6-336Ε	Ρεαλισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα	3	3		3
Λογ 6-354Ε	Αγγλική Σάτιρα 18ου αιώνα	3	3		3
Λογ 6-356Ε	Βιομηχανικό Μυθιστόρημα	3	3		3
Λογ 6-363Ε	Spenser και Milton	3	3		3
Λογ 6-365Ε	Λογοτεχνία του Συναισθήματος	3	3		3
Λογ 6-368Ε	Σύγχρονη Βρετανική Ποίηση: Dylan Thomas και οι μετέπειτα	3	3		3
Λογ 6-371Ε	Μεσαιωνική Ιπποτική Λογοτεχνία	3	3		3
Λογ 6-373Ε	Πολιτική και Λογοτεχνία την περίοδο του Αγγλικού Εμφύλιου Πολέμου	3	3		3
Λογ 6-375Ε	Ρομαντικά Ποιητικά Κείμενα	3	3		3

Λογ 6-380E	Γλώσσα, Κοινωνία και Λογοτεχνία	3	3	3
Λογ 6-389E	Μετααποικιοκρατικές Αναθεωρήσεις	3	3	3
Λογ 6-413E	Μεταφυσική Ποίηση 17ου Αιώνα	3	3	3
Λογ 6-436E	Μοντερνισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα	3	3	3
Λογ 6-439E	Αισθητική του Σύγχρονου Αγγλικού Μυθιστορήματος	3	3	3
Λογ 6-455E	Πολιτική και Ποιητική στις Ποιήτριες της Βικτωριανής Εποχής	3	3	3
Λογ 6-458E	Woolf και Bloomsbury	3	3	3
Λογ 6-462E	Μοντερνισμός: Yeats και Eliot	3	3	3
Λογ 6-468E	Γυναίκες Συγγραφείς της Αναγέννησης	3	3	3
Λογ 6-469E	Μεταμοντερνισμός στο Γυναικείο Μυθιστόρημα	3	3	3
Λογ 6-471E	Chaucer	3	3	3
Λογ 6-472E	Shakespeare	3	3	3
Λογ 6-477E	James Joyce: <i>Ulysses</i>	3	3	3



**Μαθήματα Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Λογ 7-218Ε	Αμερικανική Ποίηση 20ού αιώνα	3	3		3
Λογ 7-244ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: 1620-1750 (Πουριτανοί)	3	3		3
Λογ 7-245ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: 1750-1830 (Διαφωτισμός και Αμερικανική Επανάσταση)	3	3		3
Λογ 7-246ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Ρομαντισμός 19ου αιώνα	3	3		3
Λογ 7-247ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Ρεαλισμός & Νατουραλισμός 19ου αιώνα	3	3		3
Λογ 7-250Ε	Αμερικανική Πολιτισμική και Κοινωνική Ιστορία	3	3		3
Λογ 7-310Ε	Διαπολιτισμικές Προοπτικές στην Αμερικανική Ποίηση	3	3		3
Λογ 7-336Ε	Αμερικανική Πεζογραφία 19ου αιώνα	3	3		3
Λογ 7-337Ε	Αμερικανικά Γοτθικά Κείμενα	3	3		3
Λογ 7-340Ε	Εισαγωγή στη Λογοτεχνία του Αμερ. Νότου	3	3		3
Λογ 7-347Ε	Αμερικανική Πεζογραφία 20ού αιώνα	3	3		3
Λογ 7-348Ε	Σύγχρονη Αμερικανική Πεζογραφία	3	3		3
Λογ 7-365Ε	Το Μελόδραμα στην Αμερικανική Κοινωνία του 19ου αιώνα	3	3		3
Λογ 7-369Ε	Αφρικό-Αμερικανίδες Γυναίκες Συγγραφείς	3	3		3
Λογ 7-451Ε	Ο Λόγος των Μειονοτήτων στην Αμερικανική Λογοτεχνία	3	3		3
Λογ 7-474Ε	Εθνισμός και Λογοτεχνία: το Ελληνο-Αμερικανικό Παράδειγμα	3	3		3
Λογ 7-476Ε	Λογοτεχνία του Αμερικανικού Νότου (1920-σήμερα)	3	3		3
Λογ 7-477Ε	Λογοτεχνία Επιστημονικής Φαντασίας	3	3		3

**Μαθήματα Θεάτρου και Κινηματογράφου**

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Λογ 8-228Ε	Κλασικοί Συγγραφείς Αμερικανικού Θεάτρου	3	3		3
Λογ 8-320Ε	Ιστορία Θεάτρου	3	3		3
Λογ 8-321Ε	Θέατρο του Μεσαίωνα	3	3		3
Λογ 8-322Ε	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό Θέατρο	3	3		3
Λογ 8-324Ε	Η κωμωδία της "μανιέρας"	3	3		3
Λογ 8-327Ε	Ιρλανδοί Θεατρικοί Συγγραφείς	3	3		3
Λογ 8-328Ε	Αφρικό-Αμερικανικό Θέατρο	3	3		3
Λογ 8-329Ε	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο	3	3		3
Λογ 8-358Ε	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	3	2	2	4
Λογ 8-359Ε	Σεξουαλικότητα και Φύλο στο Σύγχρονο Κινηματογράφο	3	3		3
Λογ 8-376Ε	Εικόνες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου	3	3		3
Λογ 8-378Ε	Beckett και οι Μετέπειτα:				
	Μια Φαινομενολογική Προσέγγιση	3	3		3
Λογ 8-398Ε	Λαϊκή Κουλτούρα Ι: Εμπειρία				
	Οπτικο-ακουστικών Μέσων	3	3		3
Λογ 8-425Ε	Απαρχές και Συμβάσεις της Κωμωδίας	3	3		3
Λογ 8-427Ε	Αναβιώνοντας τους Κλασικούς	3	3		3
Λογ 8-428Ε	Πειραματικό Θέατρο: Πρωτοποριακές και Μεταμοντέρνες Καινοτομίες	3	3		3
Λογ 8-429Ε	Σκηνικές αναπαραστάσεις φύλου και σεξουαλικότητας	3	3		3
Λογ 8-478Ε	Θέατρο και Ιδεολογία	3	3		3
Λογ 8-485Ε	Κινηματογραφικά Είδη	3	2	2	4
Λογ 8-488Ε	Αφηγηματολογία στον Κινηματογράφο και το Μυθιστόρημα	3	2	2	4
Λογ 8-489Ε	Θεατρικό Εργαστήρι	3			
Λογ 8-494Ε	Διαπολιτισμικές φωνές στο σύγχρονο θέατρο	3	3		3

**Μαθήματα Συγκριτικών Σπουδών και Θεωρίας Λογοτεχνίας**

Κωδ. αριθ.	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ	ΔΙΔ	ΑΣΚ	Ω/Ε
Λογ 9-288Ε	Εισαγωγή στην Αφηγηματολογία	3	3		3
Λογ 9-352Ε	Κριτική της Λογοτεχνικής Μετάφρασης	3	3		3
Λογ 9-384Ε	Εισαγωγή στη Ρητορική και Ποιητική	3	3		3
Λογ 9-385Ε	Ρομαντισμός: Θεωρία και Ποιητική	3	3		3
Λογ 9-386Ε	Θεωρία Λογοτεχνίας 20ού αιώνα	3	3		3
Λογ 9-390Ε	Ερευνητική Εργασία	3			
Λογ 9-400Ε	Διπλωματική Εργασία	6			
Λογ 9-418Ε	Αγγλο-Αμερικανική Νεοτερική Ποίηση	3	3		3
Λογ 9-453Ε	Λογοτεχνική Μετάφραση	3	2	1	3
Λογ 9-458Ε	Το Υποκείμενο στον Πεζό Λόγο	3	3		3
Λογ 9-470Ε	Κόρες της Σαπφώς: Ποίηση, Γλώσσα, Επιθυμία	3	3		3
Λογ 9-480Ε	Ο Μύθος της Γυναίκας: Ποιήτριες του 20ού αιώνα	3	3		3
Λογ 9-481Ε	Μουσική και Κοινωνικά Κινήματα	3	3		3
Λογ 9-490Ε	Ερευνητική Εργασία	3			



Στιγμιότυπο από την κοπή της Βασιλόπιτας του 2002.

## COURSES OFFERED

## Department of Theoretical and Applied Linguistics

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Ling1-105C	Contemporary English Language I	4	3	1	4
Ling1-106C	Contemporary English Language II	2	2	1	3
Ling1-111C	Communication Skills I: Speaking and Writing	3	3	1	4
Ling1-199E	Special Electives	3	3		3
Ling1-206E	English Language: Problematic Areas	3	3		3
Ling1-211C	Communication Skills II: Speaking and Writing	3	3	1	4
Ling2-120C	Introduction to Linguistics I	3	3		3
Ling2-121C	Introduction to Linguistics II	3	3		3
Ling2-220RE	Introduction to Morphology	3	3		3
Ling2-221RE	Syntax	3	3		3
Ling2-237RE	Psycholinguistics: An Introduction	3	3		3
Ling2-245E	Functional Grammar	3	3		3
Ling2-299E	Special Electives	3	3		3
Ling2-320E	Intonation: Theory and Practice	3	3		3
Ling2-330RE	General and English Phonetics	3	3		3
Ling2-335RE	Principles of Phonology	3	3		3
Ling2-341RE	Semantics	3	3		3
Ling2-350RE	Pragmatics	3	3		3
Ling2-399E	Special Electives: Inflectional Morphology	3	3		3
Ling2-425E	Semiotics	3	3		3
Ling2-460E	Generative Syntax	3	3		3
Ling2-470RE	History of the English Language	3	3		3
Ling2-474E	Phonological Development	3	3		3
Ling2-490E	Tense and Aspect	3	3		3
Ling2-492E	Cognitive English Grammar	3	3		3
Ling2-493E:	Metaphor-Metonymy	3	3		3
Ling2-499E	Special Electives: Psycholinguistics— Models of Language Production and Language Comprehension	3	3		3
Ling3-225C	Methodology of Teaching Modern Languages I	3	3		3
Ling3-226C	Methodology of Teaching Modern Languages II	3	3		3

Ling3-229RE	Teaching the Pronunciation of English	3	3	3
Ling3-299E	Special Electives	3	3	3
Ling3-327RE	Strategies of Language Learning and Communication	3	3	3
Ling3-329RE	The Classroom: Principles and Practice	3	3	3
Ling3-341RE	Cross-linguistic Influence in Language Learning	3	3	3
Ling3-357E	Teaching English to Primary School Children	3	3	3
Ling3-360E	Teaching English in Secondary Education	3	3	3
Ling3-370E	Teaching Aids	3	3	3
Ling3-398E	Special Electives: ELT Practice in the Primary Classroom	3	3	3
Ling3-430RE	Evaluation and Organization of Teaching Materials	3	3	3
Ling3-450RE	Syllabus Design and Material Preparation	3	3	3
Ling3-458E	Language Classrooms Observed	3	3	3
Ling3-460E	Language Course Design: Micro-teaching	3	3	3
Ling3-463RE	Testing and Evaluation	3	3	3
Ling3-473E	Computer Assisted Language Learning	3	3	3
Ling3-499E	Special Electives	3	3	3
Ling4-210E	Translation: Theory and Practice	3	3	3
Ling4-230E	Rhetoric and Language	3	3	3
Ling4-240E	Epistemology and Language	3	3	3
Ling4-281E	Semantic Fields and Collocations	3	3	3
Ling4-282E	Language and Style in the Media	3	3	3
Ling4-299E	Special Electives	3	3	3
Ling4-315E	Translation Practice	3	3	3
Ling4-320E	Stylistics	3	3	3
Ling4-322E	Discourse Coherence: A Comparison of Cohesive Devices in English and Greek	3	3	3
Ling4-399E	Special Electives: Second Language Acquisition: A Principles and Parameters Approach	3	3	3

Ling4-400E	Diploma Thesis	6		
Ling4-410E	Translation and Comparative Syntax	3	3	3
Ling4-420E	Discourse Analysis	3	3	3
Ling4-435E	Psycholinguistics: Theories of Language Learning	3	3	3
Ling4-440E	Gender and Language	3	3	3
Ling4-453E	Supervised Research Project (in a Selected Field of Linguistics)	3	3	3
Ling4-463RE	Sociolinguistics	3	3	3
Ling4-491E	Conversation Analysis	3	3	3
Ling4-499E	Special Electives: Lexical Semantics	3	3	3



Στιγμιότυπο από την ημερίδα με τίτλο *New Englishes* που διοργανώθηκε από το Αγγλικό Τμήμα και το Βρετανικό Συμβούλιο (2002)

## Departments of English and American Literature and Culture

### *General Literature Courses*

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Lit 5-125C	Introduction to Poetry	3	3		3
Lit 5-126C	Introduction to Drama	3	3		3
Lit 5-127C	Introduction to Fiction	3	3		3
Lit 5-228E	Introduction to the Research Paper	3	2	1	3

### *Department of English Literature and Culture*

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Lit 6-230E	Special Authors	3	3		3
Lit 6-235E	The 18th-century Novel	3	3		3
Lit 6-236E	The 19th-century Novel	3	3		3
Lit 6-237E	The 20th-century Novel	3	3		3
Lit 6-240RE	English Literature & Culture: The Medieval Period	3	3		3
Lit 6-241RE	English Literature & Culture: The Renaissance	3	3		3
Lit 6-242RE	English Literature & Culture: Restoration and the 18th Century	3	3		3
Lit 6-243RE	English Literature & Culture: Romanticism and the Victorian Era	3	3		3
Lit 6-244RE	English Literature & Culture: The 20th Century, 1890-1950	3	3		3
Lit 6-245RE	English Literature & Culture: The 20th Century, 1950-2000	3	3		3
Lit 6-312E	The 16th- and Early -17th-century Lyric	3	3		3
Lit 6-335E	Literature of the Fantastic	3	3		3
Lit 6-336E	Realism and the English Novel	3	3		3
Lit 6-354E	18th-century Satire	3	3		3
Lit 6-356E	Narratives of Labour	3	3		3
Lit 6-363E	Spenser and Milton	3	3		3
Lit 6-365E	The Literature of Sensibility and Sentiment	3	3		3
Lit 6-368E	Modern British Poetry: Dylan Thomas and After	3	3		3
Lit 6-371E	Medieval Courtly Literature	3	3		3
Lit 6-373E	Politics, Literature and the English Civil War	3	3		3

Lit 6-375E	Romanticism: Poetic Texts	3	3	3
Lit 6-380E	Language, Society and Literature	3	3	3
Lit 6-389E	Post-colonial Revisions	3	3	3
Lit 6-413E	17th-century Metaphysical Poetry	3	3	3
Lit 6-436E	Modernism and the English Novel	3	3	3
Lit 6-439E	Contemporary British Fictional Aesthetics	3	3	3
Lit 6-455E	Politics and Poetics in Victorian Women Poets	3	3	3
Lit 6-458E	Virginia Woolf and the Bloomsbury Group	3	3	3
Lit 6-462E	Modernism: Yeats and Eliot	3	3	3
Lit 6-468E	Women Writers of the Renaissance	3	3	3
Lit 6-469E	Postmodernism in Women's Fiction	3	3	3
Lit 6-471E	Chaucer	3	3	3
Lit 6-472E	Shakespeare	3	3	3
Lit 6-477E	James Joyce's <i>Ulysses</i>	3	3	3



**Department of American Literature and Culture**

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Lit 7-218E	20th-century American Poetry	3	3		3
Lit 7-244RE	American Literature & Culture: 1620-1750 (The Puritans)	3	3		3
Lit 7-245RE	American Literature & Culture: 1750-1830 (The Age of Reason and Revolution)	3	3		3
Lit 7-246RE	American Literature & Culture: 19th-century Romanticism	3	3		3
Lit 7-247RE	American Literature & Culture: 19th-century Realism and Naturalism	3	3		3
Lit 7-250E	Cultural and Social History of the U.S.	3	3		3
Lit 7-310E	Cross-Cultural Perspectives in American Poetry	3	3		3
Lit 7-336E	19th-century American Fiction	3	3		3
Lit 7-337E	American Gothic Texts	3	3		3
Lit 7-340E	Introduction to the Literature of the American South	3	3		3
Lit 7-347E	Modern American Prose	3	3		3
Lit 7-348E	Contemporary American Fiction	3	3		3
Lit 7-365E	American Culture and Melodrama in the 19th Century	3	3		3
Lit 7-369E	African-American Women Novelists	3	3		3
Lit 7-451E	Minority Discourse in American Literature	3	3		3
Lit 7-474E	Ethnicity and Literature: The Greek-American Paradigm	3	3		3
Lit 7-476E	Literature of the American South (1920-present)	3	3		3
Lit 7-477E	Science Fiction	3	3		3

## Theatre and Film Studies

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Lit 8-228E	Masters of American Drama	3	3		3
Lit 8-320E	History of the Theatre	3	3		3
Lit 8-321E	Early English Drama	3	3		3
Lit 8-322E	Elizabethan and Jacobean Drama	3	3		3
Lit 8-324E	The Comedy of Manners	3	3		3
Lit 8-327E	Irish Dramatists	3	3		3
Lit 8-328E	African-American Theater	3	3		3
Lit 8-329E	Contemporary Drama/Theater	3	3		3
Lit 8-358E	Introduction to Film	3	2	2	4
Lit 8-359E	Contemporary Cinema, Gender and Sexuality	3	3		3
Lit 8-376E	The First World War and Representation	3	3		3
Lit 8-378E	Beckett and After: A Phenomenological Approach	3	3		3
Lit 8-398E	Popular Culture: the audio/visual experience	3	3		3
Lit 8-425E	Origins and Conventions of Comedy	3	3		3
Lit 8-427E	Reviving Ancient Greek Drama: Interpretations and Misinterpretations	3	3		3
Lit 8-428E	Experimental Theater: Avant-Garde and Postmodernist Innovations	3	3		3
Lit 8-429E	Stage Representations of Gender and Sexuality	3	3		3
Lit 8-478E	Theatre and Ideology	3	3		3
Lit 8-485E	Film Genres	3	2	2	4
Lit 8-488E	Narratology in Cinema and the Novel	3	2	2	4
Lit 8-489E	Theatre Workshop	3	3		3
Lit 8-494E	Intercultural Voices on the Contemporary Stage	3	3		3

**Comparative Studies and Theory of Literature**

Code No.	Title	Cr	Thrs	Pr	Hrs/w
Lit 9-288E	Introduction to Narratology	3	3		3
Lit 9-352E	Literary Translation Criticism	3	3		3
Lit 9-384E	Introduction to Rhetoric and Poetics	3	3		3
Lit 9-385E	Romanticism: Theory and Poetics	3	3		3
Lit 9-386E	20th-century Literary Theory	3	3		3
Lit 9-390E	Supervised Reading	3			
Lit 9-400E	Diploma Thesis	6			
Lit 9-418E	Anglo-American Modernist Poetry	3	3		3
Lit 9-453E	Theory and Practice of Literary Translation	3	2	1	3
Lit 9-458E	The Subject in Fiction	3	3		3
Lit 9-470E	Sappho's Daughters: Poetry, Language, Desire	3	3		3
Lit 9-480E	The Myth of Woman: 20th-century Women Poets	3	3		3
Lit 9-481E	Music in Social Movements	3	3		3
Lit 9-490E	Advanced Supervised Reading	3			

## Ζ. Πρόγραμμα Ακαδημαϊκού Έτους 2002-2003

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2002-2003

#### Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας

Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ
ΓΛ1-105Υ	Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα Ι: <i>Β. Μαυρίδου, Τ. Μαγκλαβέρα, Μ. Δημητρακοπούλου, Π. Γρούτκα</i>	4
ΓΛ 1-206Ε	Αγγλική Γλώσσα: Προβληματικές Περιοχές: <i>Μ. Μηλαπίδης</i>	3
ΓΛ1-211Υ	Δεξιότητες Επικοινωνίας ΙΙ: Προφορικός και Γραπτός Λόγος: <i>С. Everhard, Ε. Joyce, Β. Μαυρίδου, Ρ. Τόκκου-Νίνου, Α.-Μ. Χατζηθεοδώρου</i>	3
ΓΛ2-120Υ	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία Ι: <i>Μ. Μακρή-Τσιλιπάκου, Μ. Μηλαπίδης</i>	3
ΓΛ2-220ΥΕ	Εισαγωγή στη Μορφολογία: <i>Ε. Μελά</i>	3
ΓΛ2-221ΥΕ	Σύνταξη: <i>Ι.-Μ. Τσιμπλή</i>	3
ΓΛ2-330ΥΕ	Φωνητική: <i>Λ. Παναγόπουλος</i>	3
ΓΛ2-335ΥΕ	Φωνολογία: <i>Κ. Νικολαΐδου</i>	3
ΓΛ2-341ΥΕ	Σημασιολογία: <i>Ε. Κουτούπη-Κητή</i>	3
ΓΛ2-350ΥΕ	Πραγματολογία: <i>Ε. Κουτούπη-Κητή</i>	3
ΓΛ2-470Ε	Ιστορία της Αγγλικής Γλώσσας: <i>Λ. Παναγόπουλος</i>	3
ΓΛ2-474Ε:	Φωνολογική Ανάπτυξη: <i>Κ. Νικολαΐδου</i>	3
ΓΛ2-492Ε	Γνωστική Γραμματική: <i>Α. Αθανασιάδου</i>	3
ΓΛ2-493Ε	Μεταφορά - Μετωνυμία: <i>Α. Αθανασιάδου</i>	
ΓΛ3-225Υ	Μεθοδολογία Διδασκαλίας Σύγχρ. Γλωσσών ΙΙ: <i>Π. Γρούτκα, Ν. Τρύφωνα-Αντωνοπούλου, Α. Σουγάρη</i>	3
ΓΛ3-226Υ	Μεθοδολογία Διδασκαλίας Σύγχρ. Γλωσσών ΙΙ: <i>Α. Ψάλτου, Ι. Χαρατσάρη, Ν. Τρύφωνα-Αντωνοπούλου</i>	3
ΓΛ3-329	Διδακτική Θεωρία και Πράξη: <i>Α. Σουγάρη, Μ. Ματθαιουδάκη</i>	3
ΓΛ3-430Ε	Αξιολόγηση και Οργάνωση Διδακτέας Ύλης: <i>Ι. Χαρατσάρη</i>	3
ΓΛ3-450ΥΕ	Σχεδιασμός Αναλυτικού Προγράμματος: <i>Ε. Joyce</i>	3
ΓΛ4-210Ε	Μεταφραστική Θεωρία και Πράξη: <i>Ε. Μελά-Αθανασοπούλου</i>	3
ΓΛ4-463Ε	Κοινωνιογλωσσολογία: <i>Μ. Μακρή-Τσιλιπάκου</i>	3

**Γενικά Μαθήματα Λογοτεχνίας**

<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΜ</b>
Λογ5-125Υ	Εισαγωγή στην Ποίηση: <i>Λ. Τραγιαννούδη, Ε. Καλύβα, Ε. Αράπογλου, Μ. Σχοινά</i>	3
Λογ5-126Υ	Εισαγωγή στο Δράμα: <i>Ε. Σακελλαρίδου, Π. Χατζηδημητρίου, Π. Φυλακτάκη, Δ. Μεταξά</i>	3
Λογ5-127Υ	Εισαγωγή στον Πεζό Λόγο: <i>Ν. Κόντος, Μ. Βάρα, Δ. Κωνσταντινίδου, Α. Καραγιαννίδου</i>	3
Λογ5-228Ε	Εισαγωγή στην Ερευνητική Εργασία: <i>N. Rehling</i>	3

**Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΜ</b>
Λογ6-236Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 19ου αιώνα: <i>Ε. Σουλτάνη-Γυιόκα</i>	3
Λογ6-237Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 20ού αιώνα	3
Λογ6-240ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Μεσαιωνική Λογοτεχνία: <i>Κ. Μπόκλουντ-Λαγοπούλου</i>	3
Λογ6-241ΥΕ	Αγγλ. Λογοτεχνία & Πολιτισμός: Λογοτεχνία της Αναγέννησης: <i>Τ. Κροντήρη</i>	3
Λογ6-243ΥΕ	Αγγλ. Λογοτ. & Πολιτισμός: Ρομαντισμ. & Βικτωριανή Εποχή: <i>Α. Χελιώτης</i>	3
Λογ6-244ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Ο 20ός αι.: 1890-1950 : <i>Κ. Κίτση, Ε. Γυιόκα</i>	3
Λογ6-336Ε	Ρεαλισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα: <i>Κ. Κίτση</i>	3
Λογ6-354Ε	Αγγλική Σάτιρα 18ου αιώνα: <i>Ι. Δαλαβέρα</i>	3
Λογ6-365Ε	Λογοτεχνία του Συναισθήματος: <i>Ι. Δαλαβέρα</i>	3
Λογ8-322Ε	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό Θέατρο: <i>Τ. Κροντήρη</i>	3
Λογ8-376Ε	Εικόνες του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου: <i>N. Rehling</i>	3
Λογ8-398Ε	Λαϊκή Κουλτούρα: Εμπειρία Οπτικο-Ακουστικών Μέσων: <i>Ν. Κόντος</i>	3
Λογ8-494Ε	Διαπολιτισμικές Φωνές στο Σύγχρονο Θέατρο: <i>Ε. Σακελλαρίδου</i>	3
Λογ9-386Ε	Θεωρία Λογοτεχνίας 20ού αιώνα: <i>Κ. Μπόκλουντ-Λαγοπούλου</i>	3
Λογ9-390Ε	Ερευνητική Εργασία	3
Λογ9-453Ε	Λογοτεχνική Μετάφραση: <i>Α. Χελιώτης</i>	3
Λογ9-490Ε	Ερευνητική Εργασία	3

### Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού

Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ
Λογ7-218Ε:	Αμερικανική Ποίηση 20ού αιώνα: <i>Α. Στεφανίδου</i>	3
Λογ7-244ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: 1620-1750 (Πουριτανοί) <i>Σ. Γεμεντζή-Μαλαθούνη</i>	3
Λογ7-247ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Ρεαλισμός & Νατουραλισμός 19ου αιώνα: <i>Γ. Θεοδοσιάδου</i>	3
Λογ7-310Ε	Διαπολιτισμικές Προοπτικές στην Αμερικανική Ποίηση: <i>Α. Στεφανίδου</i>	3
Λογ7-476Ε	Λογοτεχνία του Αμερικανικού Νότου (1920-σήμερα): <i>Γ. Θεοδοσιάδου</i>	3
Λογ7-477Ε	Λογοτεχνία Επιστημονικής Φαντασίας: <i>Δ. Παστουρματζή</i>	3
Λογ8-329Ε	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο: <i>Σ. Πατσαλίδης</i>	3
Λογ8-358Ε	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο: <i>Μ. Κοκκώνης</i>	3
Λογ9-390Ε	Ερευνητική Εργασία	3
Λογ9-490Ε	Ερευνητική Εργασία	3



Μέλη του Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2002-2003

## Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας

Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΔΜ
ΓΛ1-106Υ	Σύγχρονη Αγγλική Γλώσσα II: <i>B. Μαυρίδου, Μαγκλαβέρα, E. Joyce</i>	3
ΓΛ1-111Υ	Δεξιότητες Επικοινωνίας I: <i>C. Everhard, Π. Γρούτκα, Τ. Μαγκλαβέρα, Ρ. Τόκκου-Νίνου, Μ. Δημητρακοπούλου, Ι. Χαρατσάρη</i>	3
ΓΛ2-121Υ	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία II: <i>Α. Αθανασιάδου, Μ. Μηλαπίδη</i>	3
ΓΛ2-220ΥΕ	Εισαγωγή στη Μορφολογία: <i>Ε. Μελά-Αθανασοπούλου</i>	3
ΓΛ2-221ΥΕ	Σύνταξη: <i>Α. Γιαννακίδου</i>	3
ΓΛ2-237ΥΕ	Ψυχολογολογία: <i>Ι. Τσιμπλή</i>	3
ΓΛ2-330ΥΕ	Φωνητική: <i>Κ. Νικολαΐδου</i>	3
ΓΛ2-341ΥΕ	Σημασιολογία: <i>Α. Γιαννακίδου</i>	3
ΓΛ2-350ΥΕ	Πραγματολογία	3
ΓΛ2-460Ε	Γενετική Σύνταξη: <i>Ι. Τσιμπλή</i>	3
ΓΛ2-470ΥΕ	Ιστορία της Αγγλικής Γλώσσας: <i>Λ. Παναγόπουλος</i>	3
ΓΛ2-490Ε	Χρόνος και Ρηματική Όψη: <i>Α. Γιαννακίδου</i>	3
ΓΛ2-492Ε	Γνωστική Γραμματική: <i>Α. Αθανασιάδου</i>	3
ΓΛ3-326Υ	Μεθοδολογία Διδασκαλίας Σύγχρονων Γλωσσών II: <i>Μ. Ματθαιουδάκη, Ν. Αντωνοπούλου, Ι. Χαρατσάρη</i>	3
ΓΛ3-229Ε	Η διδασκαλία της προφοράς της Αγγλικής Γλώσσας: <i>Κ. Νικολαΐδου</i>	3
ΓΛ3-327ΥΕ	Στρατηγικές Γλωσσικής Εκμάθησης και Επικοινωνίας: <i>Α. Ψάλτου-Joyce</i>	3
ΓΛ3-329Ε	Διδακτική Θεωρία και Πράξη: <i>Ε. Joyce, Μ. Ματθαιουδάκη, Α. Σουγάρη</i>	3
ΓΛ3-341ΥΕ	Διαγλωσσικές Επιδράσεις στη Γλωσσική Εκμάθηση: <i>Α. Ψάλτου</i>	3
ΓΛ3-458Ε	Προσέγγιση και Σχολιασμός Γλωσσικού Μαθήματος: <i>Α. Σουγάρη</i>	3
ΓΛ3-463ΥΕ	Έλεγχος και Αξιολόγηση Επίδοσης: <i>Ν. Τρύφωνα-Αντωνοπούλου</i>	3

ΓΛ3-473Ε	Νέες Τεχνολογίες στη Γλωσσική Εκπαίδευση: Π. Γρούτκα	3
ΓΛ4-282Ε	Γλώσσα και Ύφος στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης: Μ. Μηλαπίδης	3
ΓΛ4-315Ε	Μεταφραστική Πρακτική: Λ. Παναγόπουλος	3
ΓΛ4-440Ε	Φύλο και Γλώσσα: Μ. Μακρή-Τσιλιπάκου	3
ΓΛ4-491Ε	Ανάλυση Συνομιλίας: Α. Ψάλτου	3



**Κοινά μαθήματα Τομέων Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας**

<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΜ</b>
Λογ5-125Υ	Εισαγωγή στην Ποίηση: Γ. Καναράκης, Ε. Καλύβα, Ε. Αράπογλου	3
Λογ5-126Υ	Εισαγωγή στο Δράμα: Π. Χατζηδημητρίου, Π. Φυλακτάκη	3
Λογ5-127Υ	Εισαγωγή στον Πεζό Λόγο: Μ. Βάρα, Δ. Κωνσταντινίδου, Α. Καραγιαννίδου	3
Λογ5-228Ε	Εισαγωγή στην Ερευνητική Εργασία: Ν. Rehling	3

**Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας**

<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΜ</b>
Λογ6-230Ε	Επιλεγμένοι Συγγραφείς: Κ. Κίτση	3
Λογ6-235Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 18ου αιώνα: Ι. Δαλαβέρα	3
Λογ6-236Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 19ου αιώνα: Ε. Γυϊόκα	3
Λογ6-237Ε	Αγγλικό Μυθιστόρημα 20ού αιώνα:	3
Λογ6-242ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Παλινόρθωση και 18ος αιώνας: Ι. Δαλαβέρα	3
Λογ6-243ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Ρομαντισμός και Βικτωριανή Εποχή: Λ. Τραγιαννούδη	3
Λογ6-244ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Λογοτεχνία του 20ού αιώνα: 1890-1950: Ε. Γυϊόκα	3
Λογ6-245ΥΕ	Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Λογοτεχνία του 20ού αιώνα: 1950-2000: Ε. Γιαννοπούλου, Ρ. Πάρκιν-Γουνελά	3
Λογ6-312Ε	Λυρική Ποίηση της Αναγέννησης: Τ. Κροντήρη	3
Λογ6-335Ε	Λογοτεχνία του Φανταστικού: Ρ. Πάρκιν-Γουνελά	3
Λογ6-368Ε	Σύγχρονη Αγγλική Ποίηση: 1930-σήμερα: Λ. Τραγιαννούδη	3
Λογ6-380Ε	Γλώσσα, Κοινωνία και Λογοτεχνία: Α. Χελιώτης	3
Λογ6-436Ε	Μοντερνισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα: Κ. Κίτση	3
Λογ6-439Ε	Αισθητική του Σύγχρονου Αγγλικού Μυθιστορήματος: Α. Χελιώτης	3
Λογ6-471Ε	Chaucer: Κ. Μπόκλουντ-Λαγοπούλου	3

Λογ6-472Ε	Shakespeare: <i>Τ. Κροντήρη</i>	3
Λογ8-324Ε	Η Κωμωδία των Ηθών: <i>Ε. Σακελλαρίδου</i>	3
Λογ8-429Ε	Γυναίκες και Θέατρο: Εγγράφοντας τη Διαφορετικότητα: <i>Ε. Σακελλαρίδου</i>	3
Λογ9-352Ε	Θεωρία της Λογοτεχνικής Μετάφρασης: <i>Ν. Κόντος</i>	3
Λογ9-481Ε	Μουσική και Κοινωνικά Κινήματα: <i>Ν. Κόντος</i>	3



**Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας**

<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΜ</b>
Λογ7-218Ε	Αμερικανική Ποίηση 20ού αιώνα: Α. Στεφανίδου	3
Λογ7-245ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: 1750-1830 (Διαφωτισμός και Αμερικανική Επανάσταση): Σ. Γεμεντζή-Μαλαθούνη	3
Λογ7-246ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Ρομαντισμός 19ου αιώνα: Δ. Παστουρματζή	3
Λογ7-247ΥΕ	Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός: Ρεαλισμός και Νατουραλισμός 19ου αιώνα: Ζ. Δέτση-Διαμαντή	3
Λογ7-310Ε	Διαπολιτισμικές Προοπτικές στην Αμερικανική Ποίηση: Α. Στεφανίδου	3
Λογ7-337Ε	Αμερικανικά Γοτθικά Κείμενα: Σ. Γεμεντζή-Μαλαθούνη	3
Λογ7-348Ε	Σύγχρονη Αμερικανική Πεζογραφία: Μ. Κοκκώνης	3
Λογ7-365Ε	Το Μελόδραμα στην Αμερικαν. Κοινωνία του 19ου αιώνα: Ζ. Δέτση-Διαμαντή	3
Λογ7-369Ε	Αφρικανο-Αμερικανίδες Συγγραφείς: Δ. Παστουρματζή	3
Λογ7-476Ε	Λογοτεχνία του Αμερικανικού Νότου (1920-σήμερα): Γ. Θεοδοσιάδου	3
Λογ8-427Ε	Αναβιώνοντας τους Κλασικούς: Σ. Πατσαλίδης	3



## COURSES OFFERED FOR THE ACADEMIC YEAR 2002-2003

## Fall semester 2002-3

*Department of Theoretical and Applied Linguistics*

Code No.	Title	Cr
Ling1-105C	Contemporary English Language I: <i>V. Mavridou, T. Maglavera, M. Dimitrakopoulou, P. Groutka</i>	4
Ling1-206E	English Language: Problematic Areas: <i>M. Milapides</i>	3
Ling1-211C	Communication Skills II: Speaking and Writing: <i>C. Everhard, E. Joycey, V. Mavridou, R. Tokkou-Ninou, A.M.Hadjitheodorou</i>	3
Ling2-120C	Introduction to Linguistics I: <i>M. Makri-Tsilipakou, M. Milapides</i>	3
Ling2-220RE	Introduction to Morphology: <i>E. Mela-Athanasopoulou</i>	3
Ling2-221RE	Syntax: <i>I. M. Tsimpli</i>	3
Ling2-299E	Special Elective:	3
Ling2-330RE	Phonetics: <i>L. Panagopoulos</i>	3
Ling2-335RE	Principles of Phonology: <i>K. Nikolaidou</i>	3
Ling2-341RE	Semantics: <i>E. Koutoupi-Kitis</i>	3
Ling2-350RE	Pragmatics: <i>E. Koutoupi-Kitis</i>	3
Ling2-470E	History of the English Language: <i>L. Panagopoulos</i>	3
Ling2-474E	Phonological Development: <i>K. Nikolaidou</i>	3
Ling2-492E	Cognitive English Grammar: <i>A. Athanasiadou</i>	3
Ling2-493E	Metaphor-Metonymy: <i>A. Athanasiadou</i>	3
Ling3-225C	Methodology of Teaching Modern Languages I: <i>P. Groutka, N. Tryfona-Antonopoulou</i>	3
Ling3-226C	Methodology of Teaching Modern Languages II: <i>A. Psaltou-Joycey, N. Tryfona-Antonopoulou</i>	3
Ling3-329RE	The Classroom: Principles and Practice: <i>M. Mattheoudaki, A. Sougari</i>	3
Ling3-430E	Evaluation and Organization of Teaching Materials: <i>I. Haratsari</i>	3
Ling3-450RE	Syllabus Design and Material Preparation: <i>E. Joycey</i>	3
Ling4-210E	Translation: Theory and Practice: <i>E. Mela-Athanasopoulou</i>	3
Ling4-463E	Sociolinguistics: <i>M. Makri-Tsilipakou</i>	3

### General Literature Courses

Code No.	Title	Cr
Lit 5-125C	Introduction to Poetry: <i>L. Trayiannoudi, E. Kalyva, E. Arapoglou, M. Schina</i>	3
Lit 5-126C	Introduction to Drama: <i>E. Sakelaridou, P. Hadjidimitriou, P. Fylaktaki, D. Metaxa</i>	3
Lit 5-127C	Introduction to Fiction: <i>N. Kontos, M. Vara, D. Constantinidou, A. Karayiannidou</i>	3
Lit 5-228E	Introduction to the Research Paper: <i>N. Rehling</i>	3

### Department of English Literature and Culture

Code No.	Title	Cr
Lit 6-236E	The 19th century Novel: <i>E. Yioka</i>	3
Lit 6-237E	The 20th century Novel:	3
Lit 6-240RE	English Literature & Culture: The Medieval Period: <i>K. Boklund-Lagopoulou</i>	3
Lit 6-241RE	English Literature & Culture: The Renaissance: <i>T. Krontiris</i>	3
Lit 6-243RE	English Literature & Culture: Romanticism & the Victorian Era: <i>A. Heliotis</i>	3
Lit 6-244RE	English Literature & Culture: The 20th century: 1890-1950: <i>K. Kitsi</i>	3
Lit 6-336E	Realism and the English Novel: <i>K. Kitsi</i>	3
Lit 6-354E	18th-century Satire: <i>I. Dalavera</i>	3
Lit 6-365E	The Literature of Sensibility and Sentiment: <i>I. Dalavera</i>	3
Lit 8-322E	Elizabethan and Jacobean Drama: <i>T. Krontiris</i>	3
Lit 8-376E	The First World War and Representation: <i>N. Rehling</i>	3
Lit 8-398E	Popular Culture: The Audio/Visual Experience: <i>N. Kontos</i>	3
Lit 8-494E	Intercultural Voices on the Contemporary Stage: <i>E. Sakelaridou</i>	3
Lit 9-386E	20th-century Literary Theory: <i>K. Boklund-Lagopoulou</i>	3
Lit 9-390E	Supervised Reading	3
Lit 9-453E	Theory and Practice of Literary Translation: <i>A. Heliotis</i>	3
Lit 9-490E	Advanced Supervised Reading	3

**Department of American Literature and Culture**

<b>Code No.</b>	<b>Title</b>	<b>Cr</b>
Lit 7-218E	20th-century American Poetry: <i>A. Stefanidou</i>	3
Lit 7-244RE	American Literature & Culture: 1620-1750 (The Puritans): <i>S. Yemenedzi-Malathouni</i>	3
Lit 7-246RE	American Literature & Culture: 19th-century Romanticism: <i>Z. Detsi</i>	3
Lit 7-247CE	American Literature & Culture: 19th-century Realism & Naturalism: <i>Y. Theodosiadou</i>	3
Lit 7-310E	Cross-Cultural Perspectives in American Poetry: <i>A. Stefanidou</i>	3
Lit 7-365E	American Culture and Melodrama in the 19th century: <i>Z. Detsi-Diamanti</i>	3
Lit 7-476E	Literature of the American South: <i>Y. Theodosiadou</i>	3
Lit 7-477E	Science Fiction: <i>D. Pastourmatzi</i>	3
Lit 8-329E	Contemporary Drama/Theater: <i>S. Patsalidis</i>	3
Lit 8-358E	Introduction to Film: <i>M. Kokkonis</i>	3
Lit 9-390E	Supervised Reading	3
Lit 9-490E	Advanced Supervised Reading	3



## SPRING SEMESTER 2002-03

## Department of Theoretical and Applied Linguistics

Code No.	Title	Cr
Ling1-106C	Contemporary English Language II: <i>V. Mavridou, E. Joycey, T. Manglaveria</i>	2
Ling1-111C	Communication Skills I: Speaking and Writing: <i>R. Ninou, P. Groutka, C. Everhard, T. Manglaveria</i>	3
Ling2-121C	Introduction to Linguistics II: <i>A. Athanasiadou, M. Milapides</i>	3
Ling2-220RE	Introduction to Morphology: <i>E. Mela-Athanasopoulou</i>	3
Ling2-221CE	Syntax: <i>A. Giannakidou</i>	3
Ling2-237CE	Psycholinguistics: an Introduction: <i>I.M. Tsimpli</i>	3
Ling2-330RE	General and English Phonetics: <i>K. Nikolaidou</i>	3
Ling2-341RE	Semantics: <i>A. Giannakidou</i>	3
Ling2-350RE	Pragmatics:	3
Ling2-460E	Generative Syntax: <i>I.M. Tsimpli</i>	3
Ling2-470CE	History of the English Language: <i>L. Panagopoulos</i>	3
Ling2-490E	Tense and Aspect: <i>A. Giannakidou</i>	3
Ling2-492E	Cognitive English Grammar: <i>A. Athanasiadou</i>	3
Ling3-226C	Methodology of Teaching Modern Languages II: <i>M. Mattheoudaki</i>	3
Ling3-229CE	Teaching the Pronunciation of English: <i>K. Nikolaidou</i>	3
Ling3-327RE	Strategies of Language Learning and Communication: <i>A. Psaltou-Joycey</i>	3
Ling3-329RE	The Classroom: Principles and Practice: <i>M. Mattheoudaki</i>	3
Ling3-341RE	Cross-linguistic influence in Language Learning: <i>A. Giannakidou</i>	3
Ling3-458E	Language Classroom Observed: <i>A. Sougari</i>	3
Ling3-463RE	Testing and Evaluation: <i>N. Tryphona-Antonopoulou</i>	3
Ling3-473E	New Technologies in Language Education: <i>P. Groutka</i>	3
Ling4-282E	Language and Style in the Media: <i>M. Milapides</i>	3
Ling4-315E	Translation Practice: <i>L. Panagopoulos, E. Mela-Athanasopoulou</i>	3
Ling4-440E	Gender and Language: <i>M. Makri-Tsilipakou</i>	3
Ling4-491E	Conversation Analysis: <i>A. Psaltou-Joycey</i>	3

**General Literature Courses**

<b>Code No.</b>	<b>Title</b>	<b>Cr</b>
Lit 5-125C	Introduction to Poetry: <i>Y. Kanarakis, E. Kalyva, E. Arapoglou</i>	3
Lit 5-126C	Introduction to Drama: <i>P. Hadziidimitriou, P. Fylaktaki</i>	3
Lit 5-127C	Introduction to Fiction: <i>M. Vara, D. Constantinidou, A. Karayiannidou</i>	3
Lit 5-228E	Introduction to the Research Paper: <i>N. Rehling</i>	3

**Department of English Literature and Culture**

<b>Code No.</b>	<b>Title</b>	<b>Cr</b>
Lit 6-230E	Special Authors: <i>K. Kitsi</i>	3
Lit 6-235E	The 18 <sup>th</sup> -century Novel: <i>I. Dalavera</i>	3
Lit 6-236E	The 19 <sup>th</sup> -century Novel: <i>E. Yioka</i>	3
Lit 6-237E	The 20 <sup>th</sup> -century Novel:	3
Lit 6-242RE	English Literature & Culture: Restoration and the 18 <sup>th</sup> -century: <i>I. Dalavera</i>	3
Lit 6-243RE	English Literature & Culture: Romanticism and the Victorian Era: <i>L. Trayiannoudi</i>	3
Lit 6-244RE	English Literature & Culture: The 20 <sup>th</sup> -century: 1890-1950: <i>E. Yioka</i>	3
Lit 6-245RE	English Literature & Culture: The 20 <sup>th</sup> -century: 1950-2000: <i>R. Gounela, E. Yiannopoulou</i>	3
Lit 6-312E	The 16 <sup>th</sup> and Early 17 <sup>th</sup> -century Lyric	3
Lit 6-335E	Literature of the Fantastic: <i>R. Parkin-Gounela</i>	3
Lit 6-368E	Modern English Poetry: Dylan Thomas and After: <i>L. Trayiannoudi</i>	3
Lit 6-380E	Language, Society and Literature: <i>A. Heliotis</i>	3
Lit 6-436E	Modernism and the English Novel: <i>K. Kitsi</i>	3
Lit 6-439E	Contemporary British Fictional Aesthetics: <i>Heliotis</i>	3
Lit 6-471E	Chaucer: <i>K. Boklund-Lagopoulou</i>	3
Lit 6-472E	Shakespeare: <i>T. Krontiris</i>	3
Lit 8-324E	The Comedy of Manners: <i>E. Sakelaridou</i>	3
Lit 8-429E	Stage Representations of Gender and Sexuality: <i>E. Sakelaridou</i>	3
Lit 9-352E	Literary Translation Criticism: <i>N. Kontos</i>	3
Lit 9-481E	Music in Social Movements: <i>N. Kontos</i>	3

**Department of American Literature and Culture**

<b>Code No.</b>	<b>Title</b>	<b>Cr</b>
Lit 7-218E	20 <sup>th</sup> -century American Poetry: <i>A. Stefanidou</i>	3
Lit 7-245RE	American Literature & Culture: 1750-1830 (The Age of Reason & Revolution): <i>S. Yemenedzi-Malathouni</i>	3
Lit 7-246RE	American Literature & Culture: 19 <sup>th</sup> -century Romanticism: <i>D. Pastourmatzi</i>	3
Lit 7-310E	Cross-Cultural Perspectives in American Poetry: <i>A. Stefanidou</i>	3
Lit 7-337E	American Gothic Texts: <i>S. Yemenedzi-Malathouni</i>	3
Lit 7-348E	Contemporary American Fiction: <i>M. Kokkonis</i>	3
Lit 7-369E	African-American Women Novelists: <i>D. Pastourmatzi</i>	3
Lit 7-476E	Literature of the American South (1920-present): <i>Y. Theodosiadou</i>	3
Lit 8-427E	Reviving Ancient Greek Drama: <i>S. Patsalidis</i>	3



Στιγμιότυπο από το Διεθνές Συμπόσιο του Τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας (18-21 Οκτωβρίου 2001)

## H. Course Descriptions

### Theoretical and Applied Linguistics

#### **Ling 1-105C: Contemporary English Language I**

ECTS Code: G-LSUD1 Lang 105C Contemporary English Language I

The core English language course for first-year students. Class time (four hours per week) will be spent on improving grammatical accuracy and communicative appropriateness. Students will be exposed to certain aspects of English grammar and emphasis will be placed on the development of language awareness. The course will also provide students with plenty of practice in English language usage.

Assessment: Final exam.

#### **Ling 1-106C: Contemporary English Language II**

ECTS Code: G-LSUD1 Lang 106C Contemporary English Language II

This course will be devoted to written text comprehension. Class time (4 hours per week) will be spent on reading comprehension, vocabulary building and on various techniques relevant to written text comprehension. Students will also spend time on understanding and producing summary-like texts.

Assessment: Final exam.

#### **Ling 1-111C: Communication Skills I: Speaking and Writing**

ECTS Code: G-LSUD1 Lang 111C Communication Skills I

This course will enable students to express themselves in speaking and writing with greater clarity, precision and attention to detail. Among other things students will learn to define, classify, illustrate, describe, narrate, compare and contrast and generally give and receive information, both accurately and confidently. Participation and coursework will contribute to the final grade.

Assessment: In-class assignments and final exam.

#### **Ling 1-199E: Special Electives**

ECTS Code: G-LSUD1 Lang 199E Special Electives

To be specified according to offer.

#### **Ling 1-206E: English Language: Problematic Areas**

ECTS Code: G-LSUD2 Lang 206E English Language: Problematic Areas

This is an advanced course whose chief objective is to improve the basic types of linguistic knowledge that a learner of English as a foreign language should possess in order to communicate as effectively as possible. There will be exercises on vocabulary, structure, reading and listening comprehension and other areas of particular interest to the student of English as a foreign language. The course is recommended only for students who can attend classes on a regular basis since no textbook is provided.

Assessment: Final exam.

**Ling 1-211C: Communication Skills II: Speaking and Writing**

*ECTS Code: G-LSUD2 Lang 211C Communication Skills II: Speaking and Writing*

This course has the twin aims of developing confidence and fluency in speaking and writing. Students will be taught how to present arguments on topical issues, how to develop and substantiate their arguments clearly and in a logical manner, at the same time paying attention to possible counter-arguments. Participation and course-work will contribute to the final grade.

Assessment: In-class assignments and final exam.

**Ling 2-120C: Introduction to Linguistics I**

*ECTS Code: G-LSUD1 ThLing 120C Introduction to Linguistics I*

This course, together with Ling 2-121C, aims at familiarizing students with the fundamental principles and main concepts of contemporary linguistic science. It starts with a general discussion of the nature and properties of language, goes on with its social functions (Sociolinguistics) as well as the acquisition process of first and second language (Psycholinguistics), before dealing with the production of speech (Phonetics) and their structure and grammatical properties (Phonology).

Assessment: Final exam.

**Ling 2-121C: Introduction to Linguistics II**

*ECTS Code: G-LSUD1 ThLing 121C Introduction to Linguistics II*

This is a follow-up of 2-120C which introduces students to further levels of linguistic analysis, such as the structure of words and word-formation processes (Morphology), syntactic description (Syntax), word and sentence meaning (Semantics) and language use (Pragmatics), together with an overview of Historical Linguistics and a brief History of English.

Assessment: Final exam.

**Ling 2-220RE: Introduction to Morphology**

*ECTS Code: G-LSUD2 ThLing 220E Introduction to Morphology*

This course aims at introducing students to the basic theory of word structure, a subject which is known as morphology. The main focus will be on the construction of words in English (derivation, inflection, word-formation). Areas dealt with will be: a) the defining characteristic of the morpheme, b) morphemes as the functioning parts of words, as basic grammatical units, as units of distribution, free and bound morphemes, c) morphological processes: affixation, reduplication, vowel change, suppletion and substraction, and d) morphological phenomena. The aim is to lead students to an understanding of the power of word formation in English.

Assessment: Final exam.

**Ling 2-221RE: Syntax**

*ECTS Code: G-LSUD2 ThLing 221E Syntax*

This is not an elementary course, given that the rudiments of syntax have already been

taught in the Introduction to General Linguistics. The present course aims to initiate the student into a syntactic description of English, although other languages may also be included for comparative purposes. Its rationale is that theory and practice should develop hand in hand in linguistic analysis. The areas to be discussed are: a) Methods of data collection, b) Constituency and dependency (the simple clause including dative and locative alternation), c) Tense and aspect, d) Transitivity: the passive and its function, e) -ing forms, f) *That* clauses and g) Infinitival clauses.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-237RE: Psycholinguistics: An Introduction**

ECTS Code: G-LSUD2 ThLing 237E Psycholinguistics: An Introduction

The aim of this course is to introduce students to basic issues in psycholinguistics. Specifically, the questions addressed cover the following topics: the nature of language as a mental 'organ', the comparison between the human and the ape's mind with special reference to language and meta-representations, alternative theories of first language acquisition, and basic properties of sentence comprehension and production.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-245E: Functional Grammar**

ECTS Code: G-LSUD2 ThLing 245E Functional Grammar

In a functional approach to the study of language, the questions posed can be formulated as: How do speakers and addressees succeed in communicating with each other through the use of linguistic expressions? How is it possible for them to make themselves understood, to influence each other's stock of information by linguistic means? In this course a theory of Functional Grammar is developed in order to make use of functional notions at three different levels: the syntactic, the semantic and the pragmatic. The relation between the different components of linguistic organization is viewed in such a way that pragmatics is seen as the all-encompassing framework within which semantics and syntax must be studied.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-299E: Special Electives**

ECTS Code: G-LSUD2 ThLing 299E Special Electives

### **Ling 2-320E: Intonation: Theory and Practice**

ECTS Code: G-LSUD3 ThLing 320E Intonation: Theory and Practice

A minimum theoretical presentation of the stages involved in the production and perception of intonation is followed by very extensive practical drilling, covering the most frequent pitch patterns of British English.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-330RE: General and English Phonetics**

ECTS Code: G-LSUD3 ThLing 330E General and English Phonetics

A study of the relationship between language and speech, this course focuses on traditional and contemporary views describing facts of speech such as acoustics

and articulation. Special attention is paid to contemporary spoken English and in particular to the production of English sounds and prosodic features. Phonetic transcription exercises and description of the pronunciation of individual words run parallel to the theoretical approach.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-335RE: Principles of Phonology**

*ECTS Code: G-LSUD3 ThLing 335E Principles of Phonology*

The course aims to provide a comprehensive introduction to the basic concepts of phonological analysis within the framework of Generative Phonology. The first part of the course covers basic issues in phonology such as variation, distribution and systems of contrasts. An analysis of the problems with the phonemic principle including overlapping and neutralization leads to the discussion of a standard model of generative phonology. Theoretical issues examined include the levels of representation, the ordering of phonological rules, redundancy and simplicity. The final part of the course raises questions about the standard model and introduces basic theoretical issues in some contemporary approaches including the metrical and autosegmental frameworks. Examples and data are presented from a variety of languages.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-341RE: Semantics**

*ECTS Code: G-LSUD3 ThLing 341E Semantics*

Semantics, or the study of meaning in language, is a component discipline of linguistics, focusing on areas where language makes contact with reality. In this course, we will try to explore the organization of the semantic structure of language. It will include an examination of meaning both at the level of words and sentences. Lexical relations, sentence-relations, sense and reference, deixis, truth-functionality and formal representations of meaning are some of the areas that will be studied. Students are urged to take this course after they have taken courses in phonology, morphology, and syntax, as these components of linguistics are historically and methodologically prior to semantics.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-350RE: Pragmatics**

*ECTS Code: G-LSUD3 ThLing 350E Pragmatics*

The purpose of this course is to provide some indication of the scope of pragmatics, a component of linguistics that deals with the question of how utterances have variable meanings in specific situations, i.e. with language usage. It will, therefore, examine utterances not in isolation from their co-text, context and other factors, as might be done in semantics, but within their co-text and in relation to a number of factors contributing to variability of meaning. Areas dealt with include speech-acts,

topics relating to presupposition and implicatures and an introduction to the principles governing conversation. This course is both logically and methodologically dependent on prior knowledge of the fundamentals of semantics. Therefore, it is greatly urged that only students who have already passed Ling 2-341E take this course.

Assessment: Final exam, in-class quizzes.

### **Ling 2-399E: Special Electives: Inflectional Morphology**

*ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 399E Special Electives: Inflectional Morphology*

The main aim of the course is to introduce inflectional morphology and its interaction with syntax. First, an attempt will be made to distinguish it from derivational morphology. While derivational morphology is responsible for word formation, i.e. the formation of new lexical items, inflectional morphology deals with syntactically determined affixation processes. This can be seen from the behaviour of the contextual categories (dictated by syntax) such as those of person and number markers on Verbs or structural case markers on Nouns. On the other hand, the so-called inherent inflectional properties such as the plurality of Nouns, the gender of Nouns, the comparative and superlative markers of Adjectives, the Tense and Aspect markers, participles and infinitives, will also be scrutinized in this course, as will Agreement properties assigned to Nouns and Verbs, paradigmatic relations and inflectional paradigms.

Assessment: Either a 30-page research paper or a final exam.

### **Ling 2-425E: Semiotics**

*ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 425E Semiotics*

This course introduces the student to the study of communication not only as a process, but as a generation of meaning. For communication to take place one has to create a message out of signs. Terms like sign, signification, icons, index, symbol, denotation, connotation refer to various ways of creating meaning. We will focus on these terms as structural models and analyze them as a structured set of relationships which enable a message to signify something. The first part of the course will concentrate on the history of sign production by discussing the theories of de Saussure, Peirce, Benveniste, Barthes and Eco. Then the student will concentrate on a) the sign itself as a human construct; b) the codes or systems into which signs are organized; and c) the culture within which these codes and signs operate. Semiotics is the general study of semiosis, that is, the processes and effects of the production and reproduction of meaning in all forms. Hence, we will apply the concept of semiosis to a myriad of texts and discourse(s) ranging from linguistic (verbal) production to imagistic (non-verbal) representation on the paradigmatic and syntagmatic planes.

Assessment: Final exam or the option of a research paper

**Ling 2-460E: Generative Syntax***ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 460E Generative Syntax*

The course aims at introducing students to syntactic structure within the framework of Generative Grammar. We begin with the structure of the clause according to X'-theory and the information contained in the linguistic Lexicon. The specific constructions analysed are passives, interrogatives (both 'yes-no' and wh-questions), relative clauses and the distribution of pronouns, reflexives and full NPs. Constraints on syntactic movement and violations at the derivational and representational level are illustrated with English examples. Some reference to syntactic differences between English and Greek will be made throughout the course.

Assessment: Final exam.

**Ling 2-470RE: History of the English Language***ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 470E History of the English Language*

The course connects Modern English with Indo-European through a general examination of linguistic change and accompanying phenomena. Causes of change, their correlations with the observable data and the implications for an explanatory model are examined through English texts from Old English to Modern English. The data are examined separately for phonology, morphology, syntax and lexico-semantics. The course assumes competent use of English and knowledge of contemporary phonetic theory.

Assessment: Final exam.

**Ling2-474E: Phonological Development***ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 474E Phonological Development*

The aim of the course is to provide a comprehensive account of major qualitative and quantitative changes during the construction of children's phonological system. The course will initially address influential theoretical frameworks which have informed the study of phonological development, including the behaviourist, structuralist, generative, cognitive and biological models. It will proceed to a description of the perceptual capacities of the infant and early vocal production. Stages in the development of intentional communication will be examined together with issues concerning the interaction between perception of running speech and production. The course will proceed to a review of studies on later development focusing on issues such as the emergence of the segment, vocabulary growth and prosodic development. Finally, the course will explore some of the most influential frameworks and experimental studies on the acquisition of second language phonology.

Assessment: Final exam.

**Ling 2-490E: Tense and Aspect***ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 490E Tense and Aspect*

Tense and aspect are two central categories in grammar: they characterize primarily the semantics of verbs, but their effects are pervasive in many other categories such as

noun phrases, adverbials, temporal connectives, etc. In this course, we examine the semantic properties of the various tenses — past, present, and future — and aspects — perfective, imperfective, perfect, and lexical aspects (Aktionsart) —, within a formal semantic framework and a crosslinguistic perspective. We introduce an event semantics with times as the metalanguage for analyzing tensed sentences and we discuss a number of topics in the areas mentioned above, emphasizing also issues at the syntax-semantics interface of tense and aspect.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-492E: Cognitive English Grammar**

*ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 492E Cognitive English Grammar*

Cognitive grammar is a model of linguistic description which combines conceptual categories and processes of the mind with linguistic form. One of its basic tenets is that the grammar of a language, just like its lexicon, is meaningful. The meanings of grammatical categories are rooted in our conceptual system. Consequently, grammar is part of cognition and makes use of the same cognitive principles that govern all our cognitive processes such as perception and thought. Cognitive grammar accounts for both language structure and language use in an integrated fashion. Language structure reflects units and processes of the conceptual world; language use is determined by the grammatical structures available to the speaker on the one hand and his/her communicative needs and intentions on the other. In performing a communicative act, the speaker decides on the choice of the linguistic units necessary to realize his/her communicative intention and thus constructs the linguistic expression. This process of construal is what makes grammar a cognitive achievement.

Assessment: Final exam.

### **Ling 2-493E: Metaphor-Metonymy**

*ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 493E Metaphor-Metonymy*

Metaphor and metonymy play a central role in human thought, understanding and reasoning in the creation of our social, cultural, and psychological reality. The purpose of this course is to challenge the traditional view that metaphorical language and thought is arbitrary and unmotivated. It offers the view that both metaphorical language and thought arise from the basic bodily (sensorimotor) experience of human beings. This notion of embodiment clearly distinguishes the cognitive linguistic view from traditional ones. In particular, it is claimed that (i) metaphor as well as metonymy are properties of concepts, and not of words; (ii) the main function of metaphor is to understand one thing in terms of another, while the main function of metonymy seems to be to provide mental, cognitive access to a target entity that is less readily or easily available; (iii) while metaphor is based on similarity, metonymy is based on contiguity, that is on elements that are parts of the same domain; (iv) metaphor and metonymy are used effortlessly in everyday life by ordinary people, not just by specially talented

people, and (v) metaphor and metonymy, far from being stylistic devices, are inevitable processes of human thought and reasoning.

Assessment: Final exam and assignments.

**Ling 2-499E: Special Electives: Psycholinguistics – Models of Language Production and Language Comprehension**

*ECTS Code: G-LSUD4 ThLing 499E Special Electives: Psycholinguistics – Models of Language Production and Language Comprehension*

The aim of this course is to address the question of the autonomy of the language component in the human mind. The issue is viewed from the psycholinguistic and neurolinguistic perspective. The course begins with the structure of the brain with emphasis on the areas neurologically shown to be dedicated to language. Experimental findings from psycholinguistic studies on visual and spoken word recognition, word production and sentence comprehension are presented. Alternative models of production and comprehension are discussed with the aim of evaluating their plausibility in the light of the above mentioned experiments and neurolinguistic evidence from language disorders. The nature of Broca's and Wernicke's aphasia is discussed and compared with genetically-based language impairment.

Assessment: Final exam.

**Ling 3-225C: Methodology of Teaching Modern Languages I**

*ECTS Code: G-LSUD2 ApLing 225C Methodology of Teaching Modern Languages I*

The aim of this course is to provide students with a comprehensive description of the most important developments in first and second language acquisition theory and research. Comparisons will be drawn between first and second language acquisition and theories will be assessed in the light of current developments in linguistic and applied linguistic theory. In this course students will also have the opportunity to study the impact that individual learner characteristics (e.g. age, personality, aptitude, etc.) and learning contexts (natural vs. instructional environment) have on second language learning. Finally, within the context of instructed language acquisition, students will examine the different ways in which classroom researchers have observed and described teaching practices in second language classrooms.

Assessment: Final exam.

**Ling 3-226C: Methodology of Teaching Modern Languages II (former Ling 3-326C)**

*ECTS Code: G-LSUD2 ApLing 226C Methodology of Teaching Modern Languages II*

The aim of this course, which is a continuation of Ling 3-225, is to provide students with a comprehensive and systematic description of both commonly and less commonly used methods of language teaching. This course will be linked to Ling 3-225 as a number of the methods that will be presented have been based on deve-

lopments in language acquisition theory and research. In some cases, the method will be considered in terms of its links to more general linguistic, psychological, or educational traditions. As knowledge of methods is part of the knowledge base of teaching, the course aims to enable future English language teachers to become aware of their own fundamental assumptions, values and beliefs in order to make informed choices in their teaching practice.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-229RE: Teaching the Pronunciation of English***

*ECTS Code: G-LSUD2 ApLing 229E Teaching the Pronunciation of English*

The aim of this course is twofold: (a) to provide a systematic and comprehensive description of major features of English pronunciation (especially the Standard Southern British variety); (b) to discuss important methodological issues in the teaching of English pronunciation to foreign (Greek) learners. The first part of the course focuses on the description of the English vowels and consonants, stress, rhythm and intonation. Here, emphasis is placed on major connected speech processes, including assimilation, reduction, elision and insertion. All aspects are compared with major features of Greek pronunciation. In the second part of the course, we address issues such as the choice of a basic pronunciation model, setting up performance targets, designing course and assessment material and evaluating performance. There is an extensive practical component in the course and students are asked to listen to tapes with exercises that give practice in pronunciation, discrimination and transcription. Small research projects and homework are required as part of the course.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-327RE: Strategies of Language Learning and Communication***

*ECTS Code: G-LSUD3ApLing 327C Strategies of Language Learning and Communication*

The course is concerned with the special thoughts and/or behaviours that individuals use to help them comprehend, learn, and retain new information ('learning strategies'), as well as interact with other individuals ('communication strategies'). It describes how second/foreign languages are learned and what role learning strategies play in the language acquisition process. In particular, it examines various techniques, approaches, or deliberate actions that learners utilize as they attempt to respond to a learning or communicative need as well as some universal language processing strategies which facilitate the learners' linguistic processing of information. Furthermore, it aims at raising teacher awareness of these special ways of processing information which, under the teachers' instruction, could encourage and assist students to become more effective and independent learners.

Assessment: Final exam.

**Ling 3-329RE: The Classroom: Principles and Practices***ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 329E: The Classroom: Principles and Practices*

This course aims to familiarize students with the principles and techniques of language teaching. It will bring together current theory and research in order to encourage innovative classroom practice and will provide students with the opportunity to relate the theoretical knowledge acquired in Ling 3-225 and Ling 3-226 to the choices and decisions English language teachers have to make in their daily teaching practice. The course will cover a wide range of topics related to the teaching of English as a foreign language to learners of different age groups (e.g. teaching the skills, class management, lesson planning, the role of different discourse types in E.F.L., etc.). During the semester, classroom observations in primary and secondary schools will also be scheduled. Please note that students who take this course should already have passed Ling 3-225 and Ling 3-226.

Assessment: Final exam.

**Ling 3-341RE: Cross-linguistic Influence in Language Learning***ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 341E Cross-linguistic Influence in Language Learning*

The course aims to examine all kinds of linguistic influence which affect the process and the degree of development in second/foreign language learning. It refers both to language similarities and differences and to what happens in a language learner's mind during comprehension and production of the L2. Relevant topics such as contrastive studies, the role of the first language, the L2 learner's linguistic system (interlanguage), simplification, avoidance, borrowing, code-switching, learners' errors and their significance for language development, error correction, individual learner differences, etc. will be discussed and practical suggestions will be made.

Assessment: Final exam and optional research paper of about 3,000 words.

**Ling 3-357E: Teaching English to Primary School Children***ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 357E Teaching English to Primary School Children*

The aim of this course is to provide updating on some major areas in teaching English to primary school children in order to offer some practical guidelines for successful teaching practice. Of particular interest will be the ways that children learn a foreign language and how children develop their language skills. More specifically, the core content of the course will cover the following topics: English and the Primary Curriculum; the qualities of young learners; identifying priorities in the language classroom in terms of feedback, the use of the target language vs. the mother tongue, learner training, etc. Classroom observations in primary schools will be scheduled.

Assessment: Final exam.

**Ling 3-360E: Teaching English in Secondary Education***ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 360E Teaching English in Secondary Education*

This course will focus specifically on the teaching of English to secondary school

pupils and on the role of English language teaching in the secondary school curriculum. It will bring together current theory and research and innovative classroom practice for future English language teachers in secondary education. The aim of the course is to consider the sort of variables that apply in the teaching of this age group and more particularly: (i) their intellectual capacity (ii) their attention span (iii) their increasing capacities for abstraction (iv) factors surrounding ego, self-image and self-esteem. The course will focus on the implications of these factors for the selection of materials, the design and implementation of classroom techniques (e.g. teaching the four skills, grammar and vocabulary) as well as for classroom practicalities (e.g. format of lesson plan, class management, etc.) Students will be involved: (a) in classroom observations in junior and senior high schools and (b) in teaching practice in state secondary schools.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-370E: Teaching Aids***

*ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 370E Teaching Aids*

This course aims at involving prospective teachers of English as a Foreign Language in the selection and use of various teaching aids, ranging from the chalkboard to the computer. The course will also concentrate on how the use of such teaching aids can facilitate teaching and enhance learning, making them both more motivating and enjoyable.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-398E: Special Electives: ELT Practice in the Primary Classroom***

*ECTS Code: G-LSUD3 ApLing 398E Special Electives: ELT Practice in the Primary Classroom*

This course involves classroom observations and teaching practice in State primary schools. Trainee teachers are expected to work closely with the teacher of English in a particular class and to develop a professional practice file, which is a record of the teaching that takes place throughout their teaching practice. The aim of this particular course is to familiarise trainee teachers with the situation in Greek State primary schools and to acquaint them with teaching English to young learners. It is important that trainee teachers show that they can form successful lesson plans and that they reflect clearly and objectively on their performance.

Assessment: Teacher practice in schools, teaching practice file and final exam.

### ***Ling 3-430RE: Evaluation and Organization of Teaching Materials***

*ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 430E Evaluation and Organization of Teaching Materials*

This course focuses on the following areas: evaluation and supplementation of currently used FL course-books with materials designed according to the learners'

age, needs, and level; lesson planning; teaching the receptive productive skills; precommunicative and communicative activities; demonstration lessons.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-450RE: Syllabus Design and Material Preparation***

*ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 450E Syllabus Design and Material Preparation*

The course examines the basic principles of syllabus design and material preparation. It first reviews the methods of syllabus design that were in operation traditionally and then analyzes how the area has in the last thirty years become more dependent on the various aspects of linguistics. The present trends are also considered in detail with an effort to set up principles independent of any one specific teaching theory. At the same time, what is current in the field is examined and evaluated.

Assessment: Final exam.

### ***Ling 3-458E: Language Classrooms Observed***

*ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 458E Language Classrooms Observed*

The aim of this course is to familiarise students with the classroom situation by watching video-taped classes and analysing the teaching situation. Looking at teaching critically will be one of the most important aims to be achieved not only for the purposes of this course but for future professional development as well. More specifically, video-taped lessons will stimulate discussions which will revolve around a wide range of topics: the structure of lessons in terms of lesson planning (variety, sequence of activities, time management, skills, aims, teaching aids), the start and the end of the lesson, the feedback provided, and the instructions given.

Assessment: Diary and final exam.

### ***Ling 3-460E: Language Course Design: Micro-Teaching***

*ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 460E Language Course Design: Micro-teaching*

Microteaching denotes a context in which a teaching situation has been reduced in scope and/or simplified in some systematic way. This course will familiarise student-trainees with the art of teaching by preparing micro-lessons, teaching the micro-class and adopting the reflective model through group discussions, watching video-taped lessons and keeping a teaching diary. The micro-lessons, which will be video-taped and analysed, will focus on selected topics ranging from beginner to advanced learners. Some key issues such as classroom/time management, use of activities, use of visual aids, the quality of input/interaction, questioning techniques, etc. will be raised in relation to the lessons taught.

Assessment: Micro-lesson taught, teaching diary, participation in class discussions and final exam.

### ***Ling 3-463RE: Testing and Evaluation***

*ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 463E Testing and Evaluation*

The aim of this course is to introduce students to issues related to the design and classification of tests with regard to their approach and purpose. More particularly,

the course will (a) show the connection between testing and teaching and discuss the concept of backwash effect, (b) provide overall instruction in the use of various types of tests for classroom purposes, (c) introduce fundamental concepts in testing (e.g. validity and reliability), (d) train students in the techniques and procedures employed in the construction and evaluation of tests and test results and (e) present types of tests for the testing of the skills, vocabulary and grammar.

Assessment: Final exam.

### **Ling 3-473E: Computer Assisted Language Learning**

ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 473E Computer Assisted Language Learning

This course will suggest ways in which the exciting New Technology of computers—various kinds of software and cd-roms but also the Internet—can be used in teaching a foreign language.

Assessment: Continuous assessment and final exam.

### **Ling 3-499E: Special Electives**

ECTS Code: G-LSUD4 ApLing 499E Special Electives

To be specified according to offer.

### **Ling 4-210E: Translation: Theory and Practice**

ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 210E Translation: Theory and Practice

This course offers an introduction to the linguistic theory of translation. While style and register are important, their close examination in various genres in the two languages contrastively constitutes a more advanced stage of sophistication, which then impinges to a great extent on contrastive stylistics. It seems that what has precedence over style and strict registerial considerations is the neat conveyance of linguistic messages from one language into another in such a way that they can be considered to be intersubstitutable. The quality of translation is then judged according to the criteria of a) accuracy, b) a certain degree of equivalence of style and register, and c) fluency and readability. The course has a 50% practical emphasis which will be manifested through texts to be translated or translations to be evaluated.

Assessment: Final exam.

### **Ling 4-230E: Rhetoric and Language**

ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 230E Rhetoric and Language

A brief historical overview of what has been called the 'splendor and misery of rhetoric' will serve as an introduction to our consideration of the uses and functions of language and the relations between literal and figurative language. Areas to be examined include J.L. Austin's theory of speech acts, current issues in communication theory (mainly semiotic approaches) as well as theories of metaphor.

Assessment: Final exam or the option of a research paper.

### **Ling 4-240E: Epistemology and Language**

*ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 240E Epistemology and Language*

This course introduces issues in epistemology as they relate to language in several strands of classical and modern thought, as well as some of the terms at the heart of controversies over knowledge and language. We will emphasize the context dependence of these terms. Some of the topics or questions considered are the following: Plato's theory of knowledge—dialectic and art; Aristotle's view of 'science' and art; the Positivist identification of knowledge with science—the senses of 'science'—reduction, the verification principle, theory and observation, empiricism; the basis of the claim that linguistics is a science; knowledge and language as they relate to ideology; the Modernity/Post-modernity debate.

Assessment: Final exam.

### **Ling 4-281E: Semantic Fields and Collocations**

*ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 281E Semantic Fields and Collocations*

This course focuses on vocabulary. It aims to promote not only the students' acquisition of new lexes but, also, their capacity for using words appropriately within the correct context. To this end, words are studied within their semantic fields, that is, as constellations of interrelated words forming systematic networks.

Assessment: Final exam.

### **Ling 4-282E: Language and Style in the Media**

*ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 282E Language and Style in the Media*

Emphasis in this course is on current English as it is employed in mass media. The passages selected are taken from recent newspapers, magazines, and radio and television broadcasts. The ultimate goal of the course is two-fold: firstly, to enrich students' knowledge of English, particularly vocabulary, and secondly, to make students aware of the way language is exploited to create certain effects on the reader/listener; in short it aims to develop students' ability to read between the lines. The course is intended for students who have successfully completed Contemporary English Language I and II and can attend classes on a regular basis since no textbook is provided.

Assessment: Final exam.

### **Ling 4-299E: Special Electives**

*ECTS Code: G-LSUD2 LingSp 299E Special Electives*

To be specified according to offer.

### **Ling 4-315E: Translation Practice**

*ECTS Code: G-LSUD3 LingSp 315E Translation Practice*

Following a brief theoretical introduction, the course focuses on detailed analysis and translation of English and Greek texts from sources related to administration,

economy, law, information and computing, and newspaper language. Existing model translations may also be subjected to criticism. The course ultimately leads to conclusions about usage based on semantic diversification as portrayed in the analyzed and translated collection of texts.

Assessment: Final exam.

#### **Ling 4-320E: Stylistics**

*ECTS Code: G-LSUD3 LingSp 320E Stylistics*

General Stylistics deals with the whole repertoire of language varieties found in a situation/context. Literary Stylistics deals with the variations (or deviations) from 'norms' characteristic of literature as a code and the 'style' of individual authors. The linguist directs his/her attention primarily to how a piece of literature exemplifies the language system: s/he essentially treats literature as text. This course will focus on the distinctive features of language use within registers encountered in various texts. We will try to establish principles that illustrate the particular choices made by individuals and social groups.

Assessment: Final exam

#### **Ling 4-322E: Discourse Coherence: A Comparison of Cohesive Devices in English and Greek**

*ECTS Code: G-LSUD3 LingSp 322E Discourse Coherence: A Comparison of Cohesive Devices in English and Greek*

This course will first familiarize students with the main principles of textual and discourse coherence by reviewing the whole range of types of coherence relations. It will then examine closely cohesive devices and their distinct functions in text and discourse in terms of the various levels of language use, with the focus being on a comparison between Greek and English. The course will include a strongly practical component with hands-on experience. It is of great relevance to the EFL teacher.

#### **Ling 4-399E: Special Electives: Second Language Acquisition: A Principles and Parameters Approach**

*ECTS Code: G-LSUD3 LingSp 399E Special Electives: Second Language Acquisition: A Principles and Parameters Approach*

The aim of this course is to introduce students to language acquisition research within the Principles and Parameters perspective (Chomsky, 1986) and to familiarise them with some studies on second language acquisition within this framework. It begins with an outline of the similarities and differences between first and second language acquisition, continues with the methodology for research used in each of the two areas, introduces the basic theories in the field, and, finally, discusses syntactic phenomena which have been the centre of recent research in second language acquisition: subjects (position, nature, and syntactic behaviour in various structures), adverbs and negation (their position in relation to the finite or non-finite

verb), questions and determiners. Difficulties in the acquisition of such structures are analysed in terms of the interference of the native to the second language and, alternatively, the semantic and syntactic properties of the syntactic phenomena which prove difficult even to advanced second language learners.  
Assessment: Final exam.

#### **Ling 4-400E: Diploma Thesis**

*ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 400E Diploma Thesis*

This course requires a substantial piece of research, of about 12,500 words (50 pages typed, double-spaced) demonstrating scholarly ability, independent thought and a good grasp of academic style. The Diploma Thesis is meant as an opportunity for the student both to complete a large-scale project and to make use of the skills acquired in undergraduate studies. Students interested in registering for the Diploma Thesis should arrange well in advance with a member of the teaching staff to act as supervisor of the thesis. Only fourth-year students are eligible to register. Previous experience in writing research papers is required.  
Assessment: Research paper of around 12,500 words.

#### **Ling 4-410E: Translation and Comparative Syntax**

*ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 410E Translation and Comparative Syntax*

This is a course aiming to familiarize students with some important aspects of non-literary translation. Passages from Economics, Political Science, Philosophy, Linguistics, etc. will be translated from and into English. The course will also deal with a comparative study of English and Modern Greek structures laying special emphasis on some syntactic aspects where the two languages differ (i.e. Word Order, Subject Forming Possibilities, Double Object Constructions).  
Assessment: Final exam.

#### **Ling 4-420E: Discourse Analysis**

*ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 420E Discourse Analysis*

This course focuses on language in its linguistic and situational context, aiming to develop an acute awareness of the multi-functionality of discursive language. Phenomena that will be studied are cohesion, coherence, information structure, background knowledge structure and pragmatic notions as applied to discourse and conversation. Amongst other things, this course will aim to help prospective teachers of English acquire a critical stand towards reference grammars and coursebooks intended for the use of EFL and develop an awareness of the need to heed and incorporate the findings of discourse analysis in their teaching strategies and materials designing. The course is also of interest to the literary-oriented student, as it examines text types and their language closely. It is highly recommended that this course follow courses in semantics and pragmatics.  
Assessment: Research paper (preferred option) or final exam.

**Ling 4-435E: Psycholinguistics: Theories of Language Learning**

ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 435E Psycholinguistics: Theories of Language Learning

The course is centered round the question of how human beings acquire knowledge about language and the ability to use it. The process of language development constitutes one of the main concerns of such a question starting with the pre-linguistic child, following the child's comprehension, production, and judgement of more complex utterances, and continuing with the relation between language and cognition in adulthood. Within this framework, during the course, a number of language learning theories and relevant experiments will be described and evaluated, along with their contribution to a better understanding of the acquisition and development not only of a first but also of (a) second language(s).  
Assessment: Final exam.

**Ling 4-440E: Gender and Language**

ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 440E Gender and Language

Language as a form of social behaviour both reflects and helps to perpetuate deeply held cultural attitudes such as those concerning the relationships between women and men. Our everyday speech reflects the 'superiority' of the male and the 'inferiority' of the female. By comparing the ways women and men are represented in the structure of language as well as gender-specific uses of language, this course attempts to expose the linguistic discrimination experienced by women both in the way general language use treats them and in the way they are taught to use the language. Note: This course presupposes some knowledge of sociolinguistic matters which can only be assured if students have already taken the course Ling 4-463E in the winter semester.  
Assessment: Final exam.

**Ling 4-453E: Supervised Research Project (in a Selected Field of Linguistics)**

ECTS Code: G-LSUD4 LingSp 453E Supervised Research Project (in a Selected Field of Linguistics)

Students who wish to do a supervised project in a selected field of the Department of Theoretical and Applied Linguistics should first discuss their plans with the staff member willing to supervise the project and get his/her approval before registration. A written statement of approval by the supervisor should be presented to the Secretariat. The project will be evaluated by the supervisor. The mark received is the final mark for the course.

Assessment: Research paper of around 9,000 words.

**Ling 4-463RE: Sociolinguistics**

ECTS Code: G-LSUD4 LingSp463E Sociolinguistics

Sociolinguistics challenges the asocial view of language as a homogeneous, autonomous entity – and of single-style speakers – and argues, instead, that a theory of language must necessarily include the study of language in use, i.e. how speakers

use specific utterances in a variety of ways as they find themselves in a variety of situations. In other words, it should give an account of 'who speaks (or writes) and to what end', since no one speaks the same all the time and speakers make constant use of the internal variation or nuances of language for a wide variety of purposes. This course, then, will attempt to look into the uses of language as they vary with time, geographical provenance, ethnicity, race, social class, age, sex, education, etc., in an attempt to heighten our awareness of such matters and so facilitate our understanding of language as well as of its users and uses. Note: This course is highly recommended for students who would also like to take Ling 4-491E and/or Ling 4-440E in the spring semester.

Assessment: Final exam.

### **Ling 4-491E: Conversation Analysis**

*ECTS Code: G-LSUD4 LingSp491E Conversation Analysis*

This course, which will examine the organizational relations between utterances in a conversation and the way in which utterances are organized into conversations, will make use of recorded data collected from naturally occurring investigations of everyday interaction, in an effort to highlight the methods which the participants in conversation use in order to describe conversational events and thus, expose the procedures and expectations in terms of which speakers produce their own behaviour and interpret the behaviour of others. Note: As this course represents a further investigation into sociolinguistic themes, it is highly recommended that students who plan to take it in the spring semester make sure they also take Ling 4-463E in the winter semester; otherwise, whatever benefit is to be gained from this course will be minimal. Furthermore, since students will be expected to record, transcribe and analyze their own data and produce a final research paper in place of the June exam, they should only take the course if they intend to be physically present.

Assessment: Research paper.

### **Ling 4-499E: Special Electives: Lexical Semantics**

*ECTS Code: G-LSUD4 LingSp499E Special Electives: Lexical Semantics*

Lexical semantics, concerned with word meaning, has been analysed by linguists from several different perspectives: syntagmatic, paradigmatic, structural polysemy. This course focuses on the second and third of these approaches. The paradigmatic approach considers ways that words can be related to each other (synonymy, hyponymy, incompatibility, etc). Attention will be given to some basic configurations, such as hierarchy and taxonomy, which enable us to express a number of relationships among words that belong to the same semantic class. As we consider lexical semantics in terms of structured polysemy, we will analyse the meaning of a given word as a network of interrelated senses, some central or basic, others peripheral. In this approach, the processes of metaphor and metonymy are central in describing the full range of meanings which a particular word can evoke.

Assessment: Final exam.

## General Literature Courses

### **Lit 5-125C: Introduction to Poetry**

*ECTS Code: G-LSUD1 Lit125C Introduction to Poetry*

The purpose of this course is to introduce students to the literary genre of poetry and to the main critical vocabulary used in its analysis. Poems from a range of backgrounds and periods, but mostly from the modern period, will be opened out to interpretation from the point of view of several fundamental concepts, beginning with the question: 'how does a poem mean?' Some of the aspects that combine to produce a poem's effect will be analysed: imagery (simile, metaphor, symbol, etc.), connotation/denotation, tone, rhyme and rhythm. In addition, students will be instructed on how to construct a valid written interpretation of a poem.

Assessment: Two essays and a final exam.

### **Lit 5-126C: Introduction to Drama**

*ECTS Code: G-LSUD1 Lit126C Introduction to Drama*

The aim of this course is to introduce students to the dual nature of drama as written and performance text and to explore the pluralistic potentials of theatre practice. Theatre is presented as a multi-system which involves a combination of visual and performing arts and the cooperation of various human factors (from writer to director to actor to audience) during the creative process from text to performance. References to theories of drama and the stage will be used to illuminate and complete the definition of the genre. A selection of exemplary dramatic texts will provide the necessary material for analysis and discussion in class.

Assessment: Two essays and a final exam.

### **Lit 5-127C: Introduction to Fiction**

*ECTS Code: G-LSUD1 Lit127C Introduction to Fiction*

This course introduces students to the literary genre of fiction and to the critical concepts used to interpret narrative texts. Sample analyses of a range of short stories will be made in class, with emphasis on the way meaning is constructed by each individual reader. Critical concepts such as point of view, plot versus theme, allegory and symbolism, and realism versus fantasy, will be discussed within the context of individual readings of stories.

Assessment: Two essays and a final exam.

### **Lit 5-228E: Introduction to the Research Paper**

*ECTS Code: G-LSUD2 Lit228E Introduction to the Research Paper*

Students will be initiated into the fundamental concepts of literary research and scholarly writing, such as: use of the library, evaluation of secondary sources, organization of an argument and paragraph development, as well as into the technical aspects of bibliography, note-taking, and documentation. Lecture-discussion-type classes will be held twice a week and will be kept to a small number of students.

Particular emphasis will be given to the practical side, and students will be expected to submit their own research papers by the end of term. Participation in classes is mandatory and final evaluation will be based primarily on performance in class, completion of all assignments, and the paper itself, as there will be no final exam. As part of the course the students will have the opportunity to learn word processing in computer use.

Assessment: Two research papers, one (4-5 typed pages) on a set text discussed in class and another (9-10 pages) on a topic chosen by the student (subject to the instructor's approval).



*Στιγμιότυπο του εορτασμού των 75 χρόνων λειτουργίας της Φιλοσοφικής Σχολής.*

## English Literature and Culture

### **Lit 6-230E: Special Authors**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit230E Special Authors*

This course will focus on a single author selected from a wide chronological spectrum (e.g. Chaucer, Shakespeare, Dickens, Byron, Beckett and others). The author will change each time but the aim of the course will remain the same, to give incoming students immediate and comprehensible access to texts that are considered important to the study of English literature and culture. To this purpose, the course will engage students in practical exercises and will make use of audiovisual material where this is possible.

Assessment: Final exam.

### **Lit 6-235E: The 18th-century Novel**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit235E The 18th-century Novel*

The course looks at the emergence, development, diffusion and popularity of the novel in 18th-century Britain. It examines the formal characteristics that differentiate the novel from earlier forms of prose fiction and the relation between culture and genre, i.e. the novels' response to changing modes of perception as these were affected by the new philosophy and science, the rise of the middle classes and free trade ideas, the influence of the Press and the taste of new reading publics. Focusing on the work of major canonical writers (Defoe, Fielding, Richardson), we shall examine how their novels relate to such changes in outlook, values and practices, what image of 'reality' and 'human nature' they construct, and how the novels reflect, respond to or try to resolve the tension between traditional orthodoxies and new developments.

Assessment: Final exam.

### **Lit 6-236E: The 19th-century Novel**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit236E The 19th-century Novel*

Focusing on three 19th-century novels written by women with different outlooks – Jane Austen (*Emma*), Emily Brontë (*Wuthering Heights*) and George Eliot (*Middlemarch*) – the course will consider them in terms of the characteristics and development of the novel form. Among topics considered will be a) the fictional treatment of the social problems of the period with a specific interest in the situation and aspirations of women, b) the various kinds of realism employed by the writers under consideration and, c) the response of both 19th- and 20th-century readers.

Assessment: Final exam and/or a written paper.

### **Lit 6-237E: The 20th-century Novel**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit237E The 20th-century Novel*

This course examines some of the major preoccupations of twentieth-century British

fiction, from the Modernist to the Postmodernist. Authors examined include D. H. Lawrence, Angela Carter, John Fowles and Muriel Spark. Some of the issues discussed include: the construction of human subjectivity in terms of the variables of class, race, gender and sexuality; media and the image; cross-cultural and cross-historical transformations; inter-textuality and the challenge to fictional form as linear and unified. Assessment: Final exam.

***Lit 6-240RE: English Literature and Culture: The Medieval Period***

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit240E English Literature and Culture: The Medieval Period*

The purpose of the course is to acquaint students with the most important texts of English medieval literature, and to introduce them to medieval concepts of literary styles and genres. We will study the texts in the context of the society of the Middle Ages, examining how the texts function for the audiences they are addressed to, and how this social function of the texts influences their internal structure. Thus, our aim is an interpretation of medieval texts from a historical perspective.

Assessment: Mid-term and final exam.

***Lit 6-241RE: English Literature and Culture: The Renaissance***

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit241E English Literature and Culture: The Renaissance*

Between 1500 and 1640 important political, religious, and socio-economic changes took place. These changes (including the Reformation, the consolidation of monarchical power, the rise of the middle class, and shifts in family structure) significantly altered English society and culture and marked the beginning of the early modern period. This course will examine literary and historical texts of the period in relation to the changes mentioned. Efforts will be made to include authors who until very recently were excluded from the established literary canon that represented this period.

Assessment: Final exam.

***Lit 6-242RE: English Literature and Culture: The Restoration and the 18th century***

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit242E English Literature and Culture: Restoration and the 18th Century*

The 'Age of Enlightenment' will be studied in the context of the sociopolitical, economic and cultural transformations which led to the designation of this period as the 'origin' of our modern era. The course will focus on the changing modes of literary production and consumption, on literary movements and their developments, on the re-articulation of old genres and the production of new ones, as well as on literary theory in its relation to the philosophical, scientific and political discourses of the time.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-243RE: English Literature and Culture: Romanticism and the Victorian Era**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit243E English Literature and Culture: Romanticism and the Victorian Era*

This course will survey the emergence and development of the Romantic and Victorian literary traditions, starting with the latter part of the 18th and concluding with the end of the 19th century. Romanticism, a reaction against the neoclassical era, will be studied as the literary and philosophical movement which valorizes the individual, the impulse to revolt, and radical reform. Victorian literature, in turn, will be viewed as reflecting an era of extraordinary complexity and variety of viewpoints resulting from the immense social changes of the time (serious questioning of, as well as hope raised by, the new sciences and social issues accompanying the new industrial conditions).

Assessment: Final exam and/or essay.

**Lit 6-244RE: English Literature and Culture: The 20th century, 1890-1950**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit244E English Literature and Culture: The 20th Century, 1890-1950*

This course surveys British literature from the end of the 19th century to the years before the Second World War. Texts examined include drama, poetry, short stories, novellas and excerpts from novels, as well as theoretical essays on the function, production and reception of literature. In an attempt to define Modernism, reference will be made to previous literary movements (Neoclassicism, Romanticism, Realism) within their relevant aesthetic and historical contexts. Selected works by writers such as Wilde, Shaw, Hardy, Conrad, Forster, Woolf, Mansfield, World War I poets, W. B. Yeats and T. S. Eliot form the corpus of this course, the purpose of which is to familiarize students with the literary and cultural identity of this period.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-245RE: English Literature and Culture: The 20th century, 1950-2000**

*ECTS Code: G-LSUD2 EnLit245E English Literature and Culture: The 20th Century, 1950-2000*

This course surveys English literature and culture of the second half of the twentieth century. Its aim is to acquaint students with the issues and debates which have informed literary and cultural production in Britain in the last fifty or so years by examining closely related literary, theoretical and visual texts of this period. Emphasis will be placed on texts exploring the areas of postmodernism, Black British writing, gender and popular culture.

Assessment: Final exam and an optional essay.

**Lit 6-312E: The 16th- and Early-17th-century Lyric**

ECTS Code: G-LSUD3 EnLit312E The 16th and Early 17th-century Lyric

The course involves the close reading of a variety of poems written in the first person. The purpose of the reading is to relate the styles, themes, and conventions of these poems to the political and socio-cultural situation of the 16th and early-17th centuries. Topics that are covered include: the love relationship in the sonnet and the politics of denial, male conventions in women's poetry, the culture of the pastoral, and the appropriation of eros in the religious lyric.

Assessment: Final exam and a critical essay.

**Lit 6-335E: Literature of the Fantastic**

ECTS Code: G-LSUD3 EnLit335E Literature of the Fantastic

This course explores 18th- and 19th-century Gothic novels, Horace Walpole's *Castle of Otranto*, Mary Shelley's *Frankenstein* and Bram Stoker's *Dracula*, within a broader context of questions relating to the appeal of horror throughout human history. Use is made of psychoanalytic, anthropological and political theories, and attention is given to the way the fantastic mode challenged realistic conventions of 19th-century fiction, as well as to the specific socio-historical conditions which produced each of the novels.

Assessment: Final exam and an optional essay of around 3,500 words.

**Lit 6-336E: Realism and the English Novel**

ECTS Code: G-LSUD3 EnLit336E Realism and the English Novel

The aim of this course is to pursue in depth theories of Realism as they are articulated from the 18th century to the present and trace the 'dialogue' into which novels enter, or are made to enter with the language of theory. The reading will comprise both novels and theoretical works. Particular emphasis will be given to the study of the narrative conventions of Realism.

Assessment: Final exam and if numbers permit an oral presentation and a research paper.

**Lit 6-354E: 18th-century Satire**

ECTS Code: G-LSUD3 EnLit354E 18th-century Satire

The course begins with a theoretical introduction to satire: its nature, aims and methods, materials and subjects, modes and tones. Next, focusing mainly on the works of the Tory satirists (J. Gay, J. Swift, A. Pope), it examines English satire during a particularly turbulent period in British history, when political and economic practices and religious and socio-cultural developments conflicted with the moral values of the classical humanist tradition which these authors upheld.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-356E: Narratives of Labour***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit356E Narratives of Labour*

The course will focus on the Industrial Novel and trace its relation to the socio-political discourse known as 'The Condition of England Debate' during the Victorian period. An attempt will be made, through an analysis of fictional structure, to locate the ideological positions which these texts occupy with respect to the class struggle and the representations of the labouring subject.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-363E: Spenser and Milton***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit363E Spenser and Milton*

The course is designed to introduce the student to two of the least read authors of the English literary tradition and to two of their most difficult works, Spenser's *Faerie Queene* and Milton's *Paradise Lost*. These two long narrative poems, one allegorical, the other religious in nature, present special difficulties for the modern reader since their concerns and themes, not to mention the literary conventions they draw on, are felt to be quite distant and foreign to us today. The course will attempt to overcome this distance, and through a study of the background of the two poets to allow the student to understand the works in their historical context. We will read fairly extensive selections from the two long poems, and complement these with some of the shorter works of Spenser and Milton.

Assessment: Final exam and a critical essay.

**Lit 6-365E: The Literature of Sensibility and Sentiment***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit365E The Literature of Sensibility and Sentiment*

The course looks at the body of literature in the eighteenth century which promoted emotionalism rather than rationalism, and posited that feelings are more reliable guides to morality than judgement, principles and theories. It viewed human nature as essentially benevolent – virtuous, sensitive, compassionate, capable of strong emotions as well as of delicacy and tender passions. The literature of sensibility belongs within a wider context of eighteenth-century culture, namely the culture (if not the *cult*) of sensibility. It can be seen as proceeding from this socio-cultural attitude, but also as promoting and reinforcing it. We shall examine some features of this literature and culture in contemporary poems, plays and novels, as they relate it to the history of ideas, medical theories, and the economic and social transformations that were taking place at the time – that is, to the contexts within which this view of human psychology developed.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-368E: Modern British Poetry: Dylan Thomas and After***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit368E Modern English Poetry: Dylan Thomas and After*

This course introduces a wide range of poetic trends in modern British poetry in the

light of recent theoretical developments. Following a brief introduction to the politically committed poetry of the 30s and its defeatist end, the course will focus on: a re-reading of surrealism in the 40s, mainly represented by Dylan Thomas's work; the 'Movement' of the 50s as a poetry of the 'anti-poetic'; pop(ular) poetry and the 60s; the poetry of the individual rather than of the general poetic trend from the 70s onwards.

Assessment: Final exam and/or essay.

### **Lit 6-371E: Medieval Courtly Literature**

*ECTS Code: G-LSUD3 EnLit371E Medieval Courtly Literature*

The purpose of the course is to examine in some detail what we mean by courtly literature in medieval England, through a fairly wide selection of readings covering several varieties of courtly poetry. We will begin with the continental models for courtly literature (some of which, though written in French, were produced for the court of the English king) and then continue with material in English: metrical romance, Breton lay lyrics, prose romances, dream vision, and allegory. We will look briefly at 'anti-courtly' ironic texts as well. Through discussion, we will attempt to establish some criteria for the concept 'courtly' in literature: stylistic, generic, thematic, and socio-historical. Finally, we will attempt an evaluation of the significance of this multi-faceted phenomenon for the development of English literature.

Assessment: Final exam and a critical essay.

### **Lit 6-373E: Politics, Literature and the English Civil War**

*ECTS Code: G-LSUD3 EnLit373E Politics, Literature and the English Civil War*

This course examines the struggle for power between the Royalists and the Puritans as this appears in the literature of the mid-seventeenth century. Particular emphasis will be given to the Civil War years and the turmoil that they caused in English society. Literary works will be studied alongside a variety of other, non-literary documents which shed light upon the socio-political and cultural background of the period.

Assessment: Final exam.

### **Lit 6-375E: Romanticism: Poetic Texts**

*ECTS Code: G-LSUD3 EnLit375E Romanticism: Poetic Texts*

Romantic poetry will be treated as a product of a 'new' awareness in three areas of experience – socio-political, epistemological, and aesthetic. The poets that have been selected for close study are Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, and Keats. The specific criterion for the choice of texts has been the presence or co-habitation of 'vision' and 'skepticism'. The central Romantic concern with the 'transformation of consciousness' as a result of the interaction between mind and nature, and the need for new mythical and symbolic constructs to sustain and interpret this transformation, will provide a constant point of reference in the reading of the various texts.

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

**Lit 6-380E: Language, Society and Literature***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit380E Language, Society and Literature*

In this course literary texts will be analyzed and discussed as specimens of social discourse. Such an approach to the literary text will stress the interpersonal and institutional dimension of literature concentrating on those parts of textual structure which reflect and influence relations with society. The overall intention of the course will be to read fiction committed to certain assumptions about language, society, literature, and individuality. There will be a selection of very short texts from Dickens, Thackeray, George Eliot and Charlotte Brontë for study. More detailed analysis will be made of works by some of the following: Jane Austen, George Bernard Shaw, John Fowles and Ruth Rendell.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-389E: Postcolonial Revisions***ECTS Code: G-LSUD3 EnLit389E Postcolonial Revisions*

This is a third-year course which discusses the ways in which recent postcolonial writers have re-written key texts of the English literary canon. The aim is to explore the unspoken assumptions concerning racial and cultural difference which inform and shape the production and the critical reception of selected 18<sup>th</sup>- and 19<sup>th</sup>-century novels in Britain. Emphasis is placed on the postcolonial re-readings which unmask the (textual and ideological) processes whereby racist, and xenophobic discourses become naturalised and invisible in the eyes of readers. The novels to be studied in class are Daniel Defoe's *Robinson Crusoe*, J. M. Coetzee's *Foe*, Charlotte Brontë's *Jayne Eyre* and Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-413E: 17th-century Metaphysical Poetry***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit413E 17th-century Metaphysical Poetry*

A study of a 17th-century group of writers referred to as the 'metaphysical poets' will, in essence, be a study of 'metaphysics' as a response to the complexity and controversy of this era. Secular and religious discourse, and its production through the use of shocking techniques, will be seen from the point of view of their social dimension.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-436E: Modernism and the English Novel***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit436E Modernism and the English Novel*

The aim of this course is to acquaint the student with the historical and ideological significance of the theoretical concept of Modernism as it was articulated in our century. Through an analysis of novels we shall examine the narrative and ideological function of Modernist conventions as well as the strategies developed both at the theoretical and narrative levels for the undermining of Realism.

Assessment: Final exam and/or a written paper.

**Lit 6-439E: Contemporary British Fictional Aesthetics***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit439E Contemporary British Fictional Aesthetics*

The focus of this course will be on post-war English fiction in the context of current theories of fictional aesthetics. Issues to be covered include the relationship between authorial narrator and character, focalization, narrative teleology, configuration of plot, and analeptic functions of time. Authors to be studied in this course will include John Fowles, Muriel Spark, Iris Murdoch, Jean Rhys and Kazuo Ishiguro.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-455E: Politics and Poetics in Victorian Women Poets***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit455E Politics and Poetics in Victorian Women Poets*

With the death of Byron, the last of the romantics, and the rise of a middle-class female readership, there followed a feminization of literature at all levels. With women poets entering dynamically into the public arena, the idea of the poet underwent a crucial change, bringing a shift of interest from metaphysical or aesthetic issues to domestic and social ones. Torn between the domestic and the public spheres, Victorian women poets present in their poetry a split in the very nature of the female self, exploring the dangers for the woman who goes 'public' – either textually (the poetess) or sexually (the fallen woman/prostitute), and developing a strong sense of 'sisterhood' in order to face a patriarchal society. Reading the work of the Victorian women poets through Adrienne Rich's declaration that 'the personal is political', we can trace their negotiations with conventions and constraints, that managed to turn woman from object (of desire) to subject (of discourse).

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

**Lit 6-458E: Virginia Woolf and the Bloomsbury Group***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit458E Woolf and the Bloomsbury Group*

A prominent member of the Bloomsbury Group at the beginning of the 20th century, Virginia Woolf found there a context for exploring new philosophical, aesthetic and sexual codes. While Roger Fry was renouncing photographic representation in art, Woolf was reacting against the materialism of Edwardian writers, the artificial story line, the well-structured plot, and recorded external events in her novels only so that they would release inner processes. Practising fusion of narrative voices and time, and multipersonal representation of consciousness, Woolf's aim is to get to the mind's experience. Focusing on some of her novels, short stories, and essays, our aim will be to explore Woolf as a modernist, and also as a woman writer who struggled to break away from Victorian notions of gender identity and attempted to tell the truth about the female body, as well as to discover her own voice as a woman writer.

Assessment: Final exam and (if numbers permit) an oral presentation and a research paper.

**Lit 6-462E: Modernism: Yeats and Eliot***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit462E Modernism: Yeats and Eliot*

The main objective of the course will be a close reading and interpretation of the poetical and critical work of the two major 'English' modernist poets, W.B. Yeats and T.S. Eliot. The materials used will reflect the focus of the course as comprising both a linguistic and a historical approach, attempting to familiarize students with the major aspects and characteristic features of the modernist movement (such as Symbolism, Imagism, etc.) as they appear in the lyric poetry of the period, as well as the theoretical manifestos that introduced and supported the movement in Europe, England and Ireland.

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

**Lit 6-468E: Women Writers of the Renaissance***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit468E Women Writers of the Renaissance*

Although the Renaissance has been known as a time of exclusively male literary activity, it is now established that a number of women also wrote and published in this period. This course will study the writings of several women and will relate them to the great restrictions under which they were produced. It will explore the ways in which women authors responded to these restrictions, the writing strategies they used, and the themes they dealt with. Drawing on contemporary theoretical and historical sources, the course will focus on the interconnection between culture, gender, and writing. Students will be required to read secondary materials in addition to the primary texts.

Assessment: Final exam.

**Lit 6-469E: Postmodernism in Women's Fiction***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit469E Postmodernism in Women's Fiction*

This course studies short stories and novels by British and Canadian women writers in the last 20-30 years. Analysis is made of changing constructions of femininity within on-going debates about its genetic, psychoanalytic and cultural determinants. At the same time, analysis is made of postmodernity as a cultural phenomenon which has established new theories of authorship, readership and textuality.

Assessment: Final exam and an optional essay of around 3,500 words.

**Lit 6-471E: Chaucer***ECTS Code: G-LSUD4 EnLit471E Chaucer*

The course is planned as an in-depth study of the work of Geoffrey Chaucer in the context of the social environment in which he worked and the medieval literary genres he drew upon. Readings will include some of Chaucer's early dream vision poems (*The Book of the Duchess*, *The Parliament of Fowls*), *Troilus and Criseide*, some lyrics and a generous selection of *Canterbury Tales*.

Assessment: Final exam and (numbers permitting) a brief research essay based on bibliography on Reserve in the library.

**Lit 6-472E: Shakespeare**

*ECTS Code: G-LSUD4 EnLit472E Shakespeare*

This course will examine selected plays by England's national playwright within a cultural materialist context. Texts and their structures will be analyzed not as static entities but in relation to contemporary ideologies, which themselves were changing and struggling for dominance. Steering away from the assumption that there is an 'authentic' or 'true' reading of Shakespeare towards which everyone should strive, the course will attempt to see the plays as sites of cultural production where certain ways of thinking about the world and human relationships are endorsed, impeded, or simply set in conflict. Students will be required to read both the primary texts and secondary critical sources.

Assessment: Final exam

**Lit 6-477E: James Joyce's Ulysses**

*ECTS Code: G-LSUD4 EnLit477E James Joyce's Ulysses*

By shifting the reader's attention to the practices of writing and the materiality of language, James Joyce, in *Ulysses*, radically challenged the ideology of the subject, of representation and of established notions concerning reading and meaning. *Ulysses* will be read in the context of the modernist intervention in the institution of literature and the literary system. Critical studies on *Ulysses*, which follow traditional approaches as well as more recent, alternative readings, will also be studied.

Assessment: Final exam.

## American Literature and Culture

### **Lit 7-218E: 20th-century American Poetry**

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit218E 20th-century American Poetry*

This course is an introduction to the most important American poets of the twentieth century, such as Robert Frost, T.S.Eliot, Ezra Pound, Wallace Stevens, William Carlos Williams, H.D., Marianne Moore, Theodore Roethke, Elizabeth Bishop, Sylvia Plath, and Adrienne Rich. While we will explore the prominent themes, trends, and formal techniques these poets' work reflects, we will also examine the socio-cultural and historical contexts in which the poems were written as well as the literary movements associated with them.

Assessment: Final exam.

### **Lit 7-244RE: American Literature and Culture: 1620-1750 (The Puritans)**

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit244E American Literature and Culture: 1620-1750 (The Puritans)*

The aim of the course is to study the historical development of Puritanism in New England in the 17th and early 18th century. Students will be expected to focus on representative writers and works which reflect the religious, cultural and intellectual contribution of the Puritan heritage to the formation of the American literary tradition and the American conscience in general.

Assessment: Final exam/Project: A critical Research Paper 8 pages typed, double spaced and Works Cited, MLA Style. Only for a limited no. of students unable to take the final exam due to very serious personal / health problems. No more than 5.

### **Lit 7-245RE: American Literature and Culture: 1750-1830 (The Age of Reason and Revolution)**

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit245E American Literature and Culture: 1750-1830 (The Age of Reason and Revolution)*

The course will pursue the spirit of the Enlightenment and of the Revolution in American literature of this period. Focus will be on representative texts which reflect the cultural diversity and conflicts as well as the socio-political changes of the period. Students are strongly recommended to have some prior knowledge of 17th-century American literature.

Assessment: Final exam/Project: A critical Research Paper 8 pages typed, double spaced and Works Cited, MLA Style. Limited no. of students unable to take the final due to very serious personal / health problems. No more than 5'.

### **Lit 7-246RE: American Literature and Culture: 19th-century Romanticism**

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit246E American Literature and Culture: 19th-century Romanticism*

The course deals with the socio-political, philosophical, aesthetic, and other aspects of American Romanticism, placed within the context of European and American

intellectual-cultural history. Selected fiction, poems, essays, autobiographical narratives and other texts written by Emerson, Thoreau, Fuller, Whitman, Dickinson, Poe, Melville, Hawthorne and Douglass are studied in depth.

Assessment: Final exam.

***Lit 7-247RE: American Literature and Culture: 19th-century Realism and Naturalism***

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit247E American Literature and Culture: 19th-century Realism and Naturalism*

The aim of the course is to introduce students to the socio-political, economic and cultural transformations that led to the emergence and the development of the movements of Realism and Naturalism in 19th-century American literature. The course will focus on the works of major American writers like Mark Twain, Stephen Crane, William Dean Howells, Bret Hart, Charlotte Perkins Gilman, Theodore Dreiser, Jack London, and others, in an attempt to explore the basic characteristics of the movements and examine the social concerns and political issues these writers articulate in their works.

Assessment: Final exam.

***Lit 7-250E: Cultural and Social History of the U.S.***

*ECTS Code: G-LSUD2 AmLit250E Cultural and Social History of the U.S.*

This course will explore various topics and themes which form part of American historical development from the fifteenth century up through the later part of the twentieth century. The mixing of dissimilar cultures, the creation of distinct ideologies, the struggles for freedom and justice and the exercise of American power and influence beyond its national borders represent some of the themes which will receive attention throughout the course.

Assessment: Final exam.

***Lit 7-310E: Cross-Linguistics in American Poetry***

*ECTS Code: G-LSUD3 AmLit310E Cross-Linguistics in American Poetry*

In this course we will read a selection of poetry by African American, Chicano/a, Native American, Asian American, and Greek American writers. We will explore the way in which these writers articulate their diverse cultural experiences while they negotiate issues of identity and belonging, language and naming, alienation and marginality, 'home' and 'exile' within or in relation to the American sociopolitical and cultural reality. The critical discussion of these writers' voices and the extent of their multiple visions will thus illuminate their specific personal and collective histories, memories, traditions, and aspirations, while it will investigate the manifold relationship between their 'racial', ethnic, gender, or other social positions and cultural identifications with so-called mainstream America.

Assessment: Final exam.

**Lit 7-336E: 19th-century American Fiction***ECTS Code: G-LSUD3 AmLit336E 19th Century American Fiction*

The course will examine the socio-economic and political context that influenced the American literary imagination during the 19<sup>th</sup> century by focusing on the works of major American novelists like Cooper, Melville, Hawthorne, James, Chopin, Stowe, and others, as well as the various literary works by Native American and African American writers. It is the aim of the course to explore the multicultural complexities of the concept of 'American identity' through a thorough study of the political issues of race and gender in 19th-century American society.

Assessment: Final exam.

**Lit 7-337E: American Gothic Texts***ECTS Code: G-LSUD3 AmLit337E American Gothic Texts*

The aim of the course is to help students understand the meaning of "Gothicism" as a literary genre in the 19th century. The course will focus on major American writers of the fantastic who have initiated the American Gothic mode and its distinct characteristics in the US. The work of major writers of the 19th century such as that of Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Washington Irving, will be studied in comparison to that of modern writers such as St. King and Anne Rice

Assessment: Final exam/Project: A critical Research Paper 8 pages typed, double sp. and Works Cited, MLA Style. Only for a limited no. of students unable to take the final exam due to very serious personal / health problems. No more than 5.

**Lit 7-340E: Introduction to the Literature of the American South***ECTS Code: G-LSUD3 AmLit340E Introduction to the Literature of the American South*

The course is designed to give students an overview of the literature of the American South from colonial times up to the Southern Renaissance. It will trace the development of different social, political, and philosophical issues as they are reflected in ante-bellum fiction, the oral tradition, the different varieties of local color, and the myths of the Old and the New South. It is strongly recommended that students who want to register for Lit 7-476E take this course beforehand in order to be better prepared for that course.

Assessment: Final exam.

**Lit 7-347E: Modern American Prose***ECTS Code: G-LSUD3 AmLit347E Modern American Prose*

This course concentrates on major figures of twentieth-century American literature and culture such as W.E.B. duBois, Gertrude Stein, Henry Adams, Edith Wharton, F. Scott Fitzgerald, Richard Wright, Anzia Yezierska, Ernest Hemingway, William Faulkner and Willa Cather, among others. Their work is discussed primarily as representative of the aesthetics informing the dual tradition of American literary modernism,

that is, either as conventional or avant garde. Furthermore, it is analyzed as shaped by forces of modernization which involve the reconsideration of such major issues as race, ethnicity and gender politics.

Assessment: Final exam.

### **Lit 7-348E: Contemporary American Fiction**

*ECTS Code: G-LSUD3 AmLit348E Contemporary American Fiction*

The main objective of this course is to acquaint the student with the basic narrative strategies, techniques and styles that characterize the work of major American fiction writers since the Second World War. The literary phenomena to be examined will include: narrative strategies and styles peculiar to the era, thematic preoccupations, a tendency to self-reflexivity and metafiction, and modernist and post-modernist characteristics.

Assessment: Final exam.

### **Lit7-365E American Culture and Melodrama in the Nineteenth Century**

*ECTS Code: G-LSUD3 AmLit365E American Culture and Melodrama in the Nineteenth Century*

The aim of this course is to introduce students to the popular culture of nineteenth-century American society through an extensive study of selected melodramatic works ranging from drama to fiction. The course will explore the multiple transformations as well as the sociocultural context of melodrama at various moments in the nineteenth century. Melodrama, as the most widely-accepted form of popular entertainment, will be studied alongside a thorough investigation of the cultural, political, and social discourses from which it sprang and to which it contributed.

Assessment: Final exam and (numbers permitting) oral exam and term paper.

### **Lit 7-369E: African-American Women Novelists**

*ECTS Code: G-LSUD3 AmLit369E African-American Women Novelists*

The course aims at introducing students to the novels of major black women writers who have had a great impact on African-American literature. It examines their political awareness of the black female author, their concern with class, race, and gender, as manifested in their depiction of the black experience. It also focuses on the writers' conscious attempt to correct the literary image of the black woman and to extend the black aesthetic thematically and stylistically.

Assessment: Final exam and/or research project(s).

### **Lit 7-451E: Minority Discourse in American Literature**

*ECTS Code: G-LSUD4 AmLit451E Minority Discourse in American Literature*

This course will trace the catalytic effect that the rise of ethnic and minority literatures had both on the development of American literature and on the narratological

concerns of contemporary criticism. The course will involve discussion of critical and theoretical essays but also analysis of texts by Mexican, Black and Native American writers.

Assessment: Final exam.

**Lit 7-474E: Ethnicity and Literature: The Greek-American Paradigm**

*ECTS Code: G-LSUD4 AmLit474E Ethnicity and Literature: The Greek-American Paradigm*

This course familiarizes students with the concepts of ethnicity and diaspora. Essays by Frederic Barth, Yuri Bromley, Khatchig Tölölyan, Floya Anthias, Dominique Schnapper provide the sociological and anthropological context for the discussion to follow. We also read excerpts from the work of historians/sociologists Charles Moskos and Alice Scourby on Greek American identity politics. Required primary reading includes the work of Konstantinos Kazantzis, Demetra Vaka Brown, Theano Papazoglou Margaris, H. M. Petrakis, Helen Papanikolas, Olga Broumas, Irini Spanidou, Nicholas Flokos, Nicholas Samaras and others. We also screen films by directors and script writers Elia Kazan (*America-America, The Arrangement*), A. I. Bezzerides (*Thieves Highway, Beneath the Twelve Mile Reef*), H. M. Petrakis (*A Dream of Kings*), Vlas Parlapanides (*Everything for a Reason*). Issues discussed involve ethnicity and gender, cultural 'transliterations', identity politics, constructions and deconstructions of 'home'.

Assessment: Final exam.

**Lit 7-476E: Literature of the American South (1920 -present)**

*ECTS Code: G-LSUD4 AmLit476E Literature of the American South (1920-present)*

The course will focus on the work of three important women writers, Eudora Welty, Flannery O'Connor, and Carson McCullers. The major topics that will be discussed include physical and psychological violence, the grotesque, and the significance of myth as they appear in these writers' fiction. Effort will be made to place the work of the three authors within the context of Southern fiction. It is strongly advised that students who take this course attend Lit 7-340E first, in order to acquire a general background and a better understanding of Southern literature.

Assessment: Final examination and optional research paper.

**Lit 7-477E: Science Fiction**

*ECTS Code: G-LSUD4 AmLit477E Science Fiction*

The course examines a popular and rapidly growing genre of 20th-century American literature. It presents a brief history of the genre's beginnings, of its development, and of its maturation into a significant literary discourse. It introduces students to a variety of short stories from the Golden Age, The New Wave and Feminist science fiction. The class also explores themes such as the impact of science and technology on society, the human being's relationship with the machine, the role of the scien-

tist, the concepts of time travel and space travel, the dangers of nuclear war, ecological disasters, the creation of alternative fictional worlds and socio-political systems, the conceptualization of new gender relationships and the impact of the new human reproductive technologies.

Assessment: Final exam and/or research project(s).



*Τρωάδες.*

## Theatre and Film Studies

### **Lit 8-228E: Masters of American Drama**

ECTS Code: G-LSUD2 TheaFil228E Masters of American Drama

The course will concentrate on the following writers and texts: Thornton Wilder, *The Skin of Our Teeth*; E. O'Neil, *A Long Day's Journey Into Night*; Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*; Arthur Miller, *Death of a Salesman*; Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*; Elmer Rice, *Three Plays*; Lillian Hellman, *Children's Hour*; Clifford Odets, *Waiting For Lefty*. The aim will be to help students acquire a more rounded appreciation of the achievements of 20th-century American drama, with particular emphasis on the rhetoric and ideology of the 'American Dream' and its various manifestations.

Assessment: Final exam and (if numbers permit) an oral exam and term papers.

### **Lit 8-320E: History of the Theatre**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil320E History of the Theatre

The aim of this course is to give a historical and critical survey of the development of Western theatre from antiquity to the modernist period. The course will be based on the reading of representative dramatic texts from different periods as much as on theoretical and critical essays on stage history, including the emergence of new trends in acting, directing, stagecraft, theatre architecture and costume, and set design. An effort will be made, if time permits, to devote a couple of sessions to a brief introduction to other non-western theatrical traditions and performative practices which have at points inspired, influenced and invigorated the language of western theatre.

Assessment: Final exam or two critical essays (2,500-3,000 words each).

### **Lit 8-321E: Early English Drama**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil321E Early English Drama

The purpose of the course is to give students a background in the pre-Renaissance dramatic traditions of English literature. It will therefore attempt to cover the Mystery Cycles, the Moralities, and the new dramatic genres introduced in the early Renaissance. Emphasis will be placed on the historical development of the drama, on elements of continuity as well as on the significant changes of the 16th century; an attempt will be made to interpret this process as indicative of the continuity and change in English society during the 15th and 16th centuries.

Assessment: Final exam and a critical essay

### **Lit 8-322E: Elizabethan and Jacobean Drama**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil322E Elizabethan and Jacobean Drama

The period between the building of the first theatre in England in 1576 and the closing of the theatres in 1642 was a time of great activity in drama. But this is also the time of what is now recognized as a crisis in ideas regarding the individual's

relation to the socio-political system. This course will examine a variety of dramatic texts produced in this period in order to determine their attitude and possible contribution to this crisis. It explores questions such as the disjunction between the Renaissance idea of man as a being of infinite potential in a divinely-governed world and an ideological structure which prescribed individual limits, and the representation of subordinate groups like women and the unemployed. In addition, it will refer to such technical aspects as theatre structure, audience, acting and stage conventions.

Assessment: Final exam.

### **Lit 8-324E: The Comedy of Manners**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil324E The Comedy of Manners*

The course will look at the special features of the Comedy of Manners as it emerged during the Restoration period in contrast with other prior forms of the comic genre and in relation to the sociocultural setting of the age. New trends in the acting profession, the emergence of a strong theatre industry and the character of the audience will be considered as important parameters for the formation of new theatrical conventions and the production of specific types of texts. A list of representative plays ranging from the late-17th century to the present will offer the textual background for the discussion of the thematic and aesthetic displacements of this theatrical sub-genre throughout the ages.

Assessment: Final exam or two critical essays (2,500 - 3,000 words each).

### **Lit 8-327E: Irish Dramatists**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil327E Irish Dramatists*

This course examines the work of Irish dramatists such as W.B. Yeats, J.M. Synge, Sean O'Casey, Oscar Wilde and G.B. Shaw. It concentrates on the ways in which their work converges or more significantly, diverges. The point of divergence concerns the extent to which the above dramatists were prepared to work within the 19th-century European dramatic tradition, the English cultural context and its ideological institutions (Shaw, Wilde), or reject them in an effort to establish an alternative Irish drama (Yeats, Synge, O'Casey). On the one hand, it focuses on the specificity of Irish drama as determined by the emerging notion of a national culture in opposition to British ideological imperialism. On the other, it analyzes the dramatic tactics employed by Wilde and Shaw – oblique but nonetheless subversive, to express their dissatisfaction with the English cultural milieu.

Assessment: Final exam.

### **Lit 8-328E: African-American Theater**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil328E African-American Theater*

The goal of this course is to introduce students to the various ideological, aesthetic and philosophical trends of 20th-century African-American drama. On the reading list are

included, among other 'entries', the names of authors like L. Hughes, L. Jones, Nt. Shange, E. Bullins, L. Hansberry, A. Kenned, Ch. Fuller, A. Wilson, W. Brown, etc.  
Assessment: Final exam.

### **Lit 8-329E: Contemporary Drama/Theater**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil329E Contemporary Drama/Theater*

The class will study six or seven plays, with introductory lectures and follow-up discussions. The course will cover the period from 1960 to the present. The principal authors to be studied are Arthur Kopit, Henry Hwang, Lanford Wilson, Sam Shepard, David Mamet, Marsha Norman, and Maria Irene Fornes. The main objective of this course is to help undergraduate students get acquainted with a variety of 'styles' developed and practised by male and female dramatists of the last three decades. Emphasis will also be placed on the development of interpretive and critical skills in evaluating contemporary drama.

Assessment: Final exam and (if numbers permit) an oral exam and term papers.

### **Lit 8-358E: Introduction to Film**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil358E Introduction to Film*

The course focuses mainly on the basic elements that constitute the 'language' and art of cinema. Through extensive viewing of various feature-length fiction films, the course aims to introduce the student to the major cinematic elements, principles and techniques that explain how movies work and how they affect us. The scope of the course is limited to the communicative narrative and aesthetic properties of film (and only the feature film at that); references to the technological and socio-historical development of film, to its relationship with other art forms, and to film criticism will also be made, time permitting.

Assessment: Final exam.

### **Lit 8-359E: Contemporary Cinema, Gender and Sexuality**

*ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil359E Contemporary Cinema, Gender and Sexuality*

This course aims to introduce the basic tenets and problematics of feminist film theory. It covers both sociological and psychoanalytic approaches to contemporary cinema, representations of femininity and masculinity, the specificity of cinematic signification, psychoanalytic notions of cinematic discourse (such as the economy of the gaze, voyeurism, fetishism, fantasy, identification), the ethics of the gaze, the screening of the male and female body, the intersection of race, class and sexuality with sexual difference, and gender as performance. The course consists of a screening once a week followed by a discussion of the set film and relevant critical articles. Both Hollywood and independent films are included in the course.

Assessment: Final exam and optional research paper.

**Lit 8-376E: The First World War and Representation**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil376E *The First World War and Representation*

This course traces various representations of the First World War, locating the different responses to the war in their social-political context. At the beginning of the course, the attempts of the famous war poets to forge a language to express the horrors of trench warfare are explored, and then compared to the poetry of women of the same period in order to broaden the definition of war poetry. Several short stories and Pat Barker's novel *Regeneration* will also be analysed. As regards visual culture, propaganda posters of the period along with the film *All Quiet on the Western Front* will be discussed.

Assessment: Final exam and optional research paper.

**Lit 8-378E: Beckett and After: A Phenomenological Approach**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil378E *Beckett and After: A Phenomenological Approach*

The main aim of this course is to examine the so-called 'absurdist' tradition in contemporary anglophone theatre and its evolution into postmodern theatre. Starting from a general survey of the philosophical and aesthetic aspects of the 'absurd' it will proceed to question the efficacy of the term by introducing phenomenological notions of Artaudian theatre on the physicality of the stage and the concept of performance as lived experience, highlighting the actor-audience interaction. Excerpts from/on the writings of other contemporary theorists and practitioners of the stage (Meyerhold, Brecht, P. Brook, J. Grotowski, H. Barker) will supplement the analysis of theatrical texts by S. Beckett, H. Pinter, T. Stoppard, C. Churchill, H. Barker, A. Kennedy, M. Norman, P. Marber, M. Crimp etc.

Assessment: Final exam or two critical essays (2,500-3,000 words each).

**Lit 8-398E: Popular Culture: The Audio/visual Experience**

ECTS Code: G-LSUD3 TheaFil398E *Popular Culture: The Audio/visual Experience*

This course studies British and American popular culture, exploring the ways in which each of us both is a user of and is used by popular culture. Popular culture is all around us, influencing how we think, how we feel, and how we live our lives in countless ways. We will look primarily at television (e.g. soap operas, situation comedies, reality shows, cartoons, MTV clips, etc.), film, commercials, and popular music. In the process, analysis will be made of how such critical factors as gender, class, age, race, ethnicity, region, and sexuality are shaped by and reshaped in popular culture.

Assessmen: Final exam or one critical essay.

**Lit 8-425E: Origins and Conventions of Comedy**

ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil425E *Origins and Conventions of Comedy*

This course will trace the development of European comedy from its inception in the

5th century B.C. and will examine the changes in comic conventions through the ages according to the relationships of the genre with high and low culture, the audiences it addressed and the changing roles it played in society. Dramatic and cultural theories will assist the analysis of the theatrical texts.

Assessment: Final exam.

### ***Lit 8-427E: Reviving Ancient Greek Drama: Interpretations and Misinterpretations***

*ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil427E Reviving Ancient Greek Drama: Interpretations and Misinterpretations*

A major issue in theatre theory and practice has been the re-interpretation of the classics and the problem of authorship. The primary aim of this course is to encourage students to investigate fundamental questions related to the possible interactions between a classical text and its modern revival(s)/appropriation(s) across time. While reviewing the past and present scope of revival performances, we will explore the way this intercultural traffic affects every aspect of theatre.

Assessment: Final exam and (if numbers permit) an oral exam and term papers.

### ***Lit 8-428E: Experimental Theater: Avant-Garde and Post-modernist Innovations***

*ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil428E Experimental Theater: Avant-Garde and Postmodernist Innovations*

The course aims to a) familiarize students with the cultural, ideological and aesthetic forces that shaped the experimental theater of our times and b) focus upon the most important difference(s) between the traditional avant-garde and postmodernism. Students are expected to read a number of plays that cover the period between 1890 through 1990. Each play is designed to give students an overview of the different aspects of theatrical innovation in the 20th century. The course begins with Alfred Jarry's *Ubu Roi*, quickly travels through the intricate paths of surrealism, dadaism, futurism, expressionism, Genet and Beckett, to end with the study of contemporary postmodernist works by artists like Peter Brook, Jerzy Grotowski, Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Luis Valdez, Heiner Müller, Megan Terry, and Sam Shepard, among others.

Assessment: Final exam and (if numbers permit) an oral exam and term papers.

### ***Lit 8-429E: Stage Representations of Gender and Sexuality***

*ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil429E Stage Representations of Gender and Sexuality*

During the 1970s feminist theatre research, in conjunction with the feminist movement and the parallel development of feminist theory, introduced to the theatrical field the perspective of gender difference and sexual desire, thus complicating the problematics of representation and the identity of the gaze in the construction and reception of the spectacle. This quest led to specific aesthetic forms and strategies of

representation, which are now widely used by diverse marginalized social groups for the deconstruction of gender stereotypes of the dominant culture. Their common target is to promote alternatives of multivalent representation that take into account such parameters as gender, race, ethnicity and sexual preference. The course will be taught through an analysis of representative theatrical scripts and a parallel discussion of relevant theoretical texts.

Assessment: Final exam or two critical essays of 2,500 words each.

### **Lit 8-478E: Theatre and Ideology**

ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil478E Theatre and Ideology

The course examines the tension between theatre and propaganda as it is manifested especially in British Socialist Theatre of the '60s and '70s (Bond, Brenton, Hare, Edgar, Barker, Griffiths, McGrath, Churchill). The point of departure is the appropriation of the Brechtian canon by contemporary British socialist dramatists. A distinction is also made between an epic dialectical approach and the direct, often crude and simplistic, methods of agitprop theatre. The central issue discussed is whether ideological or aesthetic principles should be the measure of success of a political theatrical text. The argument will culminate in the current debate on the efficacy of extreme stage crudity and violence as applied by the theatre of the 'new brutalism' (or 'in-yer-face' theatre) introduced by the new generation of British playwrights (Kane, Ravenhill, Prichard). Textual study will be supplemented by a parallel analysis of theoretical texts.

Assessment: Final exam or two critical essays (2,500 words each).

### **Lit 8-485E: Film Genres**

ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil485E Film Genres

This course is offered only in the spring term as a sequel to course Lit 8-358E. Consequently, students who have already taken, and successfully passed, the previous film course will be automatically registered in this one upon request. The aim of this course is to acquaint students with the various film genres, such as comedy, adventure and romance, crime and detective stories, thrillers and horror stories, science fiction, war stories or westerns. The course will not attempt a complete historical survey. Instead, the organizing principle of the course is theoretical. Film genres will be approached as artistic constructions created for the purpose of enjoyment and pleasure.

Assessment: Final exam.

### **Lit 8-488E: Narratology in Cinema and the Novel**

ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil488E Narratology in Cinema and the Novel

This course is offered for further specialization in the study of narrative and is recommended to students who have already taken relevant courses (Narratology, The Aesthetics of Literature, Film Study, etc.) After defining the theoretical field within

which it becomes possible to examine novels and films on an equal basis—despite any differences in media manifestation, that is, verbal or cinematic—the course will focus on a comparative analysis of the narrative structure of sample texts, two novels and two films. The emphasis falls on the examination of novels and films as primarily narrative texts. An analysis of textual relationships, such as those between author and text, reader and text, the fictional and the 'real', will aim to explore the essence of narrative fiction and to show that similar aesthetic and rhetorical issues apply to the construction of narrative texts, whether literary or cinematic.

Assessment: Final exam.

### ***Lit 8-489E: Theatre Workshop***

*ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil489E Theatre Workshop*

Students who want to take this course are expected to have attended at least four other courses on drama. Their main assignment will be to undertake some practical theatre work associated with one of the current productions of the workshop theatre and also to work on a written project related to their involvement with this production. Those wishing to register for this course should first consult the instructors responsible for it.

Assessment: Both practical and written work.

### ***Lit 8-494E: Intercultural Voices on the Contemporary Stage***

*ECTS Code: G-LSUD4 TheaFil494E Intercultural Voices on the Contemporary Stage*

The course will focus on the ways in which cultural specificities cross with the writing of the dramatic text, the preparation of the *mise-en-scène* and the actual performance. The basic axis will be the cross-cultural tensions in the course of theatrical creation from the inception of the theatrical text, its transposition into stage language and its final reception by the audience. This long process often involves divergence and displacement (geographical and historical) from the original cultural identity of the text. In this sense the theatre event may be seen as a continuous flow of translation and semantic displacement through a variety of codes and carriers of signification, involving equally playwright, director, actors and spectators. The teaching of the course is based on the juxtaposition and comparative analysis of suitable theatrical scripts and relevant theoretical texts.

Assessment Final written exam or two critical essays (2,500 words each).

## Literary Theory and Comparative Studies

### **Lit 9-288E: Introduction to Narratology**

*ECTS Code: G-LSUD2 ComThe288E Introduction to Narratology*

This course will be concerned with aspects of the compositional act in narratives. Specifically, the course will be concerned with the nature of fictional discourse, the organization of a narrative text, the modes of its presentation to the reader and the diversity of focal points from which events in a narrative are presented.

Assessment: Final exam.

### **Lit. 9-352E: Literary Translation Criticism**

*ECTS Code: G-LSUD3 ComThe352E Literary Translation Criticism*

The purpose of this course is to acquaint students with the critical evaluation of translated literary texts. The rendering of a literary source-text into a target-text is a complex performance and our objective is to undertake a close reading of the re-written text in juxtaposition with the original. We will compare English literary texts that have been translated into Greek and vice versa. The goal is to focus on the language system, the style and the cultural context of the literary text in order to apply critical standards in determining the adequacy and/or appropriateness of the translation. There will be a comparison of two or more translations of a source-text (poetry, fiction, drama) and this exercise will allow students to judge the quality of these particular translations. Finally, the Theory of Literary Translation will be introduced to function as a supplement in expanding horizons concerning the literary hermeneutics and aesthetics of texts that have been translated into either Greek or English.

Assessment: Final exam.

### **Lit 9-384E: Introduction to Rhetoric and Poetics**

*ECTS Code: G-LSUD3 ComThe384E Introduction to Rhetoric and Poetics*

The objective of this course is to introduce the student to the art of rhetoric and its offshoot, poetics, from its inception in ancient Greece up to the present. Major theories will be discussed and eventually incorporated into the analysis of various communicative acts ranging from the political to the literary. Theorists include Aristotle, Horace, Quintilian, Augustine, Ramus, Blair, Richards, Burke, Bakhtin, de Man, Todorov, and Ricoeur. Students will also be introduced to the workings of figures of speech (tropes) and rhetorical schemes so as to gain insight into the artifice of creative composition. The impact of rhetoric, as it is received through its many manifestations, depends on a type of language that essentially 'moves, instructs and delights'. Hence, we will take this effect into account with the various texts that will be studied.

Assessment: Final exam.

### **Lit 9-385E: Romanticism: Theory and Poetics**

*ECTS Code: G-LSUD3 ComThe385E Romanticism: Theory and Poetics*

The objective of the course is an approach to English Romantic theory and poetics in the context of philosophical tradition. It will seek to locate the 'roots' of Romanticism in the perceptual revolution of the late 17th and 18th centuries and the resulting major

changes in people's sense of reality as well as the relation between mind and world. After examining the context of Romanticism, the course will deal with a selection of theoretical and critical texts produced by the English Romantic poets. Certain common terms of reference, such as perception, imagination, reason, language, will be explored in terms of the subtle transformations they undergo in the various critical texts. The need for a reconciliation between philosophy and poetry, of 'thinking' and 'poetizing' will be considered as the focal point underlying Romantic poetics.

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

### **Lit 9-386E: 20th-century Literary Theory**

*ECTS Code: G-LSUD3 ComThe386E 20th-century Literary Theory*

The purpose of this course is to present students with an overview of the theories, approaches, issues and concepts currently being debated in the field of literary theory and criticism. We concentrate on developments in the 20th century, and cover in some detail the complexities of today's trends. We will read fundamental theoretical essays and representative applied criticism of the major contemporary critical 'schools'. The positions and methods characteristic of each trend will be analyzed and discussed in class. When they have completed the course, students should be acquainted with the main issues in literary theory as they appear in the debate between structuralists, marxists, feminists, poststructuralists and reader-oriented critics. They should be familiar with the principal concepts used in these approaches, and have some sense of how they can be applied in the analysis of literary texts.

Assessment: Final exam.

### **Lit 9-390E: Supervised Reading**

*ECTS Code: G-LSUD3 ComThe390E Supervised Reading*

Students who wish to undertake a supervised reading in an area not covered by the regular courses of the Department should first discuss their plans with a staff member willing to supervise the reading and get his/her approval before registration. A written statement of approval by the supervisor should be presented to the Secretariat. Students are expected to have regular weekly contact with their supervisor throughout the semester. The reading program should result in a research paper of about 30 typewritten pages, to be evaluated by the supervisor. The mark received on this paper is the final mark for the course.

Assessment: Research paper of around 9,000 words.

### **Lit 9-400E: Diploma Thesis**

*ECTS Code: G-LSUD4 ComThe400E Diploma Thesis*

This course requires students to undertake and produce a substantial piece of research, of about 12,500 words (50 pages typed, double-spaced) demonstrating scholarly ability, independent thought and a good grasp of academic style. The Diploma Thesis is meant as an opportunity for the student both to complete a large-scale project and to make use of the skills he/she has acquired from his/her undergraduate studies. Students interested in registering for the Diploma Thesis should arrange

well in advance with a member of the teaching staff to act as supervisor of the thesis. Students are expected to have regular weekly contact with their supervisor throughout the semester. Only fourth-year students are eligible to register. Previous experience in writing research papers is required.

Assessment: Research paper of around 12,500 words.

**Lit 9-418E: Anglo-American Modernist Poetry**

*ECTS Code: G-LSUD4 ComThe418E Anglo-American Modernist Poetry*

This course aims at examining two seemingly opposite trends in modernist poetry: the internationalist tradition of Eliot and Pound and the poetics and politics of the local represented by Wallace Stevens's and William Carlos Williams's work. To this end the course draws on issues such as immigration, the rise of the metropolis, language and the consequent forms of experimentalism in poetry as components of the socio-cultural backdrop for Anglo-American modernist art.

Assessment: Final exam and/or essay.

**Lit 9-453E: Theory and Practice of Literary Translation**

*ECTS Code: G-LSUD4 ComThe453E Theory and Practice of Literary Translation*

This course will be concerned with the literary text as a form of discourse which obeys certain aesthetic principles of composition. Emphasis will be given to how these principles contribute to the production of meaning in a literary text and how a translator undertakes the delicate task of transferring meanings from a text in the Source Language to a text in the Target Language. A number of graded texts from Papadiamandis, Roidis, Terzakis, Theotokas, Nikos Kasdaglis and others will be analyzed and translated within the context of a discussion over the 'right' word and the appropriate syntactic structure.

Assessment: Continuous assessment and final exam.

**Lit 9-458E: The Subject in Fiction**

*ECTS Code: G-LSUD4 ComThe458E The Subject in Fiction*

This course has a theoretical emphasis, and examines ways in which the human subject has been constructed in Western discourse since the Renaissance. Special focus is on fiction from the postmodern period, with texts by Samuel Beckett, Roland Barthes and Maxine Hong Kingston. These texts are read in terms of the way concepts of textuality have in recent years problematized the relationship between fiction and autobiography, myth and history, the subject and the image. The approach will be predominantly post-structuralist and psychoanalytic.

Assessment: Final exam and optional essay of around 3,500 words.

**Lit 9-470E: Sappho's Daughters: Poetry, Language, Desire**

*ECTS Code: G-LSUD4 ComThe470E Sappho's Daughters: Poetry, Language, Desire*

The radical question posed by Virginia Woolf, 'Who shall measure the heat and violence of the poet's heart when caught and tangled in a woman's body?', will operate as a central point of reference in a course that intends to explore feminine poetry in the light of feminist poetics. The basic problem addressed in the course will be the

way in which female experience becomes translated into a 'man-made' language, or whether sexual difference can be marked in the functioning of language, and how. The study of the relation between desire and language in the practice of writing will transgress historical and cultural boundaries, seeking similarities (and differences) of experience and response as well as characteristic patterns of self-world perception shaping the creative expression of women.

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

### **Lit 9-480E: The Myth of Woman: 20th-century Women Poets**

ECTS Code: G-LSUD4 ComThe480E *The Myth of Woman: 20th-century Women Poets*

The course will engage with poetry written in English by twentieth-century women poets of various countries and cultures (British, Irish, American, Canadian, Australian) and different historical moments (modernism/postmodernism), tracing the attempts at a critique and revision of what is considered to be the dominant myth of western patriarchal society and civilization: the Myth of Woman. 'Revisionist myth-making', as a poetics of disruption, involves a thoroughgoing critique of established definitions, values and ethics relating to the representation of women. Refusing to imagine themselves as men imagine them (from romance heroines to consumable luxury goods), the women poets of our century have undertaken the making of new myths and subjectivities, proposing an alternative history (herstory).

Assessment: Final exam or a research paper of about 9,000 words (25-30 typed pages).

### **Lit 9-481E: Music in Social Movements**

ECTS Code: G-LSUD4 ComThe481E *Music in Social Movements*

It has long been noted that social movements typically create movement cultures, but the actual use of music, as a cultural form is only beginning to receive attention. Is it only used to reaffirm the faith of those already committed to a movement, as some argue, or does it serve other functions, such as aiding education, recruitment, and mobilization? When, where, and why might each of these uses of music develop? We will look at a number of theoretical and activist approaches and then apply these to movements in the United States (including the labor, civil rights, New Left, women's, and current inner city movements) and elsewhere.

Assessment: Final exam and optional term paper.

### **Lit 9-490E: Advanced Supervised Reading**

ECTS Code: G-LSUD4 ComThe490E *Advanced Supervised Reading*

This course requires more advanced work on the part of the student both at the level of reading and at that of scholarly production. It is a course recommended to students who have already taken Lit 9-390E, and the procedure for registration and assessment is the same as for that course. Students are expected to have regular weekly contact with their supervisor throughout the semester.

Assessment: Research paper of around 9,000 words.



Eup

Troy

# 4. Е у р о п а ї к а П р о γ ρ а μ μ α τ α

ο παϊκὰ  
παιδα

Το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας είναι ένα από τα πρώτα τμήματα του Α.Π.Θ. που διέκρινε τη εκπαιδευτική σημασία των Διατμηματικών Προγραμμάτων Συνεργασίας και των δικτύων ανταλλαγών φοιτητών/τριών για τη διαμόρφωση μιας κοινής ευρωπαϊκής πολιτικής στο χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και την ανάπτυξη ενός πνεύματος συνεργασίας ανάμεσα στα πανεπιστήμια των διαφόρων χωρών. Γι' αυτό το λόγο το Τμήμα δραστηριοποιήθηκε είτε αναλαμβάνοντας ενεργά το συντονισμό προγραμμάτων είτε συμμετέχοντας σε προγράμματα άλλων πανεπιστημίων του εξωτερικού μετά από σχετική πρόσκληση. Στο διάστημα των δεκατριών ετών (1989-2002) που συμμετέχει σε Δ.Π.Σ. (ERASMUS, LINGUA, TEMPUS) διακίνησε γύρω στους 50 φοιτητές ανά έτος (σύνολο περίπου 500 φοιτητές) από το Α.Π.Θ. προς τα πανεπιστήμια της Ευρώπης. Επίσης δέχθηκε πολλούς ευρωπαίους φοιτητές.

Μέσα στα πλαίσια του προγράμματος SOCRATES το Τμήμα είχε προτάσεις για πολλές συνεργασίες με ευρωπαϊκά ιδρύματα τόσο για την ανταλλαγή φοιτητών/τριών και προσωπικού όσο και για τη σύνταξη κοινών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Επίσης το Τμήμα Αγγλικής συνεργάζεται με τα πανεπιστήμια Cork Ιρλανδίας και Utrecht Ολλανδίας μέσω του Δικτύου Ουτρέχτης, καθώς και με το πανεπιστήμιο του York, Μ. Βρετανίας, μέσω του δικτύου N.O.I.S.E. (Network of Interdisciplinary Women's Studies in Europe). Υπάρχει ακόμα η δυνατότητα συνεργασίας και με πανεπιστήμια των Η.Π.Α. μέσω του προγράμματος Utrecht Network and ABEU Network.

Παραθέτουμε μια αναλυτική κατάσταση των προγραμμάτων στα οποία συμμετέχει το Τμήμα Αγγλικής:



**Υπεύθυνοι προγράμματος****Συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια**

Γιαννοπούλου Έφη	University of Salzburg, Austria Universität zu Köln, Germany Universitat de Lleida, Spain Università degli studi de Bologna, Italy The University College of Wales, Aberystwth, U.K. University of Glasgow, U.K. University of Leicester, U.K. University of Stirling, U.K.
Αθανασιάδου Αγγελική	Erasmus Hogeschool Brussel, Belgium Universität Potsdam, Germany Université Paul Valery (Monpellier III), France Università degli studi di Firenze, Italy Dublin University, Trinity College, Ireland Gerhard-Mercator-Universität Duisburg University of Joensuu, Finland University of Jyväskylä, Finland University of Edinburgh, U.K. University of Luton, U.K. Universität Koblenz-Landau Abteilung Landa, Germany
Παστουρματζή Δόμνα	Universidade Fernando Pessoa Porto, Portugal Karl-Franzens Universität Graz, Austria Università degli studi di Trento, Italy Katholieke Universiteit Nijmegen, Holland Middlesex University, U.K. Manchester Metropolitan University, U.K.
Πατσαλίδης Σάββας	Universitaire Instelling Antwerpen, Belgium Ruhr-Universität Bochum, Germany Université Francois Rabelais (Tours), France Università degli studi di Bologna, Italy University of Kent at Canterbury, U.K. University of Glasgow, U.K. Liverpool John Moores University, U.K. University of Cyprus, Cyprus
Σακελλαρίδου Έλση	University of Exeter, U.K.
Κίση Κατερίνα	University of East Anglia, U.K.
Τραγιαννούδη Πασχ.	University of Odense, Denmark University of Essex, U.K.

## European Educational Programmes / ECTS

### Studies in the School of English

The academic year is divided into two semesters, each lasting approximately fifteen weeks. The Fall semester begins October 1 and ends in mid-January; the Spring semester begins in February and ends in late May. Each semester is followed by an examination period of approximately twenty days (February and June). A resit examination period is offered in September.

The School of English offers a balanced blend of courses, compulsory as well as optional. Choice from a wide variety of subjects allows students to construct their individual programme of study according to their specific interests. In the Course Descriptions included in the guide, courses offered by the Linguistics Department are marked 'Ling' and those offered by the two Literature Departments are marked 'Lit'. Each course has a four-figure code number: the first figure indicates the general area (1: for Contemporary English Language courses, 2: for Theoretical Linguistics, 3: for Applied Linguistics, 4: for Linguistics-related courses, 5: for Introductory courses in Literature, 6: for English Literature, 7: for American Literature, 8: for Theatre and Film Studies, and 9: for Comparative Studies and Theory of Literature); the second figure indicates level of difficulty (100 for the first year of studies, 200 for the second year, etc.); the final two figures function for course differentiation/ grouping and normally indicate continuity; 'C' marks compulsory courses, 'E' elective.

Each course is taught for 2 to 3 hours per week and most often carries 6 ECTS credits, including a 3-hour work load in practicals and/or library. For a successful completion of the BA course of study a student must accumulate a minimum of 240 credits within a period of eight semesters (the period of study may, however, be extended), at the rate of approximately 30 credits per semester. The balance of credits is as follows: 90 credits from the Department of Theoretical and Applied Linguistics and another 90 credits from the Departments of English and American Literature. 24 credits in foreign languages (French, German, Italian - or Greek for foreign students). The remaining 30 credits may derive from courses taken, at the student's own discretion, from either elective courses within the School or from other related Departments chiefly within the Faculty of Philosophy

In the Department of Linguistics students must take 24 credits from courses belonging to group 1 (Language), 24 from those in group 2 (Theoretical Linguistics), 24 from those in group 3 (Applied Linguistics), and the remaining 18 from either groups 1, 2, 3 mentioned above, or from those in group 4 (Linguistics-related courses).

The Departments of English and American Literature offer the three compulsory introductory courses (5-125, 5-126, 5-127) jointly. In the Department of English Literature and Culture, the six survey courses on Literature and Culture (6-240, 6-241, 6-242, 6-243,

6-244, 6-245) are characterised as elective-compulsory in the sense that a student has to select at least two of those; the same policy applies to the survey courses on American Literature and Culture (7-245, 7-246, 7-247), where one out of the three must be attended. The remaining credits are from literature electives.

Assessment is generally based on formal written end-of-semester examinations; students failing an exam in February or June are given a second chance in September. In the case of failure, they have to register for the course again (if compulsory) or opt for the same or another course (if elective). The method of assessment by mid-term exams and term papers is used in a number of courses; also a combination of the two methods is not unusual. The choice of system of assessment is prescribed in individual course outlines distributed at the beginning of each semester.



## Department of Theoretical and Applied Linguistics

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD1 Lang 105C	Contemporary English Language I	3	5	8	8
G-LSUD1 Lang 106C	Contemporary English Language II	2	2	4	4
G-LSUD1 Lang 111C	Communication Skills I	3	5	8	8
G-LSUD1 Lang 199E	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD2 Lang 206E	Problematic areas	3	3	6	6
G-LSUD2 Lang 211C	Communication Skills II	3	5	8	8
G-LSUD1 ThLing 120C	Introduction to Linguistics I	3	3	6	6
G-LSUD1 ThLing 121C	Introduction to Linguistics II	3	3	6	6
G-LSUD2 ThLing 220E	Introduction to Morphology	3	3	6	6
G-LSUD2 ThLing 221E	Syntax	3	3	6	6
G-LSUD2 ThLing 237E	Psycholinguistics: An Introduction	3	3	6	6
G-LSUD2 ThLing 245E	Functional Grammar	3	3	6	6
G-LSUD2 ThLing 299E	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 320E	Intonation: Theory and Practice	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 330E	General and English Phonetics	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 335E	Principles of Phonology	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 341E	Semantics	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 350E	Pragmatics	3	3	6	6
G-LSUD3 ThLing 399E	Special Electives: Inflectional Morphology	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 425E	Semiotics	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 460E	Generative Syntax	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 470E	History of the English Language	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 474E	Phonological Development	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 490E	Tense and Aspect	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 492E	Cognitive English Grammar	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 493E	Metaphor-Metonymy	3	3	6	6
G-LSUD4 ThLing 499E	Special Electives: Psycholinguistics – Models of Lang. Production & Comprehension	3	3	6	6
G-LSUD2 ApLing 225C	Methodology of Teaching Modern Languages I	3	3	6	6
G-LSUD2 ApLing 226C	Methodology of Teaching				

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD2 ApLing 229E	Modern Languages II	3	3	6	6
G-LSUD2 ApLing 299C	Teaching the Pronunciation of English	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 327C	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 329E	Strategies of Language Learning and Communication	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 341E	The Classroom: Principles and Practices	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 357E	Cross-linguistic Influence in Language Learning	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 360E	Teaching English to Primary School Children	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 370E	Teaching English to Secondary Education	3	3	6	6
G-LSUD3 ApLing 398E	Teaching Aids	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 430E	Special Electives: ELT Practice in the Primary Classroom	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 450E	Evaluation and Organization of Teaching Materials	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 458E	Syllabus Design and Material Preparation	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 460E	Language Classrooms Observed	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 463E	Language Course Design: Micro-teaching	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 473E	Testing and Evaluation	3	3	6	6
G-LSUD4 ApLing 499E	Computer Assisted Language Learning	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 210E	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 230E	Translation: Theory and Practice	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 240E	Rhetoric and Language	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 281E	Epistemology and Language	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 282E	Semantic Fields and Collocations	3	3	6	6
G-LSUD2 LingSp 299E	Language and Style in the Media	3	3	6	6
G-LSUD3 LingSp 315E	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD3 LingSp 320E	Translation Practice	3	3	6	6
G-LSUD3 LingSp 322E	Stylistics	3	3	6	6
	Discourse Coherence: A Comparison Of Cohesive Devices in English & Greek	3	3	6	6

G-LSUD3 LingSp 399E	Special Electives	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 400E	Diploma Thesis		12	12	12
G-LSUD4 LingSp 410E	Translation and Comparative Syntax	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 420E	Discourse Analysis	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 435E	Psycholinguistics: Theories of Language Learning	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 440E	Gender and Language	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 453E	Supervised Research Project (in a Selected Field of Linguistics)	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp 460E	Generative Syntax	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp463E	Sociolinguistics	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp491E	Conversation Analysis	3	3	6	6
G-LSUD4 LingSp499E	Special Electives: Lexical Semantics	3	3	6	6



*University Library (on the right) Karatheodori Building-Administration (back).*

## Joint Literature Courses

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD1 Lit125C	Introduction to Poetry	3	3	6	6
G-LSUD1 Lit126C	Introduction to Drama	3	3	6	6
G-LSUD1 Lit127C	Introduction to Fiction	3	3	6	6
G-LSUD2 Lit228E	Introduction to the Research Paper	2	4	6	6

## Department of English Literature and Culture

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD2 EnLit230E	Special Authors	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit235E	The 18th-century Novel	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit236E	The 19th-century Novel	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit237E	The 20th-century Novel	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit240RE	English Literature and Culture: The Medieval Period	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit241RE	English Literature and Culture: The Renaissance	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit242RE	English Literature and Culture: Restoration and the 18th Century	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit243RE	English Literature and Culture: Romanticism and the Victorian Era	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit244RE	English Literature and Culture: The 20th Century 1890-1950	3	3	6	6
G-LSUD2 EnLit245RE	English Literature and Culture: The 20th Century 1950-2000	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit312E	The 16th and Early 17th-century Lyric	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit335E	Literature of the Fantastic	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit336E	Realism and the English Novel	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit354E	18th-century Satire	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit356E	Narratives of Labour	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit363E	Spenser and Milton	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit365E	The Literature of Sensibility and Sentiment	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit368E	Modern English Poetry: 1930-Present	3	3	6	6

G-LSUD3 EnLit371E	Medieval Courtly Literature	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit373E	Puritans and Royalists	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit375E	Romanticism: Poetic Texts	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit380E	Language, Society and Literature	3	3	6	6
G-LSUD3 EnLit389E	Post-colonial Revisions	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit413E	17th-century Metaphysical Poetry	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit436E	Modernism and the English Novel	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit439E	Contemporary British Fictional Aesthetics	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit455E	Politics and Poetics in Victorian Women Poets	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit458E	Woolf and Bloomsbury	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit462E	Modernism: Yeats and Eliot	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit468E	Women Writers of the English Renaissance	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit469E	Postmodernism in Women's Fiction	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit471E	Chaucer	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit472E	Shakespeare	3	3	6	6
G-LSUD4 EnLit477E	James Joyce's Ulysses	3	3	6	6

## Department of American Literature and Culture

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD2 AmLit218E	20th-century American Poetry	3	3	6	6
G-LSUD2 AmLit244E	American Literature and Culture: 1620-1750 (The Puritans)	3	3	6	6
G-LSUD2 AmLit245E	American Literature and Culture: 1750-1830 (The Age of Reason and Revolution)	3	3	6	6
G-LSUD2 AmLit246E	American Literature and Culture: 19th-century Romanticism	3	3	6	6
G-LSUD2 AmLit247E	American Literature and Culture: 19th-century Realism and Naturalism	3	3	6	6
G-LSUD2 AmLit250E	Cultural and Social History of the U.S.	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit310E	Cross-Cultural Perspectives in American Poetry	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit336E	19th Century American Fiction	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit337E	American Gothic Texts	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit340E	Introduction to the Literature of the American South	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit347E	Modern American Prose	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit348E	Contemporary American Fiction	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit365E	American Culture and Melodrama in the 19th century	3	3	6	6
G-LSUD3 AmLit369E	African-American Women Novelists	3	3	6	6
G-LSUD4 AmLit451E	Minority Discourse in American Literature	3	3	6	6
G-LSUD4 AmLit474E	Ethnicity and Literature: The Greek-American Paradigm	3	3	6	6
G-LSUD4 AmLit476E	Literature of the American South (1920-present)	3	3	6	6
G-LSUD4 AmLit477E	Science Fiction	3	3	6	6

## Theatre and Film Studies

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD2 TheaFil228E	Masters of American Drama	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil320E	History of the Theatre	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil321E	Early English Drama	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil322E	Elizabethan and Jacobean Drama	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil324E	The Comedy of Manners	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil327E	Irish Dramatists	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil328E	African-American Theater	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil329E	Contemporary Drama/Theater	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil358E	Introduction to Film	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil359E	Film: Images of Gender	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil376E	The First World War and Representation	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil378E	Beckett and after: A Phenomenological Approach	3	3	6	6
G-LSUD3 TheaFil398E	Popular Culture: the audio/visual experience	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil425E	Origins and Conventions of Comedy	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil427E	Reviving Ancient Greek Drama	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil428E	Experimental Theater: Avant-Garde and Postmodernist Innovations	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil429E	Women and Theatre: The Problematics of Inscribing Difference	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil478E	Theatre and Ideology	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil485E	Film Genres	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil488E	Narratology in Cinema and the Novel	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil489E	Theatre Workshop	3	3	6	6
G-LSUD4 TheaFil494E	Intercultural Voices on the Contemporary Stage	3	3	6	6

## Comparative Studies and Theory of Literature

ECTS Code	Title	Lect	Pract/ Libr	Hrs/ week	ECTS Cr
G-LSUD2 ComThe288E	Introduction to Narratology	3	3	6	6
G-LSUD3 ComThe352E	Literary Translation Criticism	3	3	6	6
G-LSUD3 ComThe384E	Introduction to Rhetoric and Poetics	3	3	6	6
G-LSUD3 ComThe385E	Romanticism: Theory and Poetics	3	3	6	6
G-LSUD3 ComThe386E	20th-century Literary Theory	3	3	6	6
G-LSUD3 ComThe390E	Supervised Reading		6	6	6
G-LSUD4 ComThe400E	Diploma Thesis		12	12	12
G-LSUD4 ComThe418E	Anglo-American Modernist Poetry	3	3	6	6
G-LSUD4 ComThe453E	Theory & Practice of Literary Translation	3		2	1
G-LSUD4 ComThe458E	The Subject in Fiction	3	3	6	6
G-LSUD4 ComThe470E	Sappho's Daughters: Poetry, Language, Desire	3	3	6	6
G-LSUD4 ComThe480E	The Myth of Woman: 20th-century Women Poets	3	3	6	6
G-LSUD4 ComThe481E	Music in Social Movements	3	3	6	6
G-LSUD4 ComThe490E	Advanced Supervised Reading		6	6	6

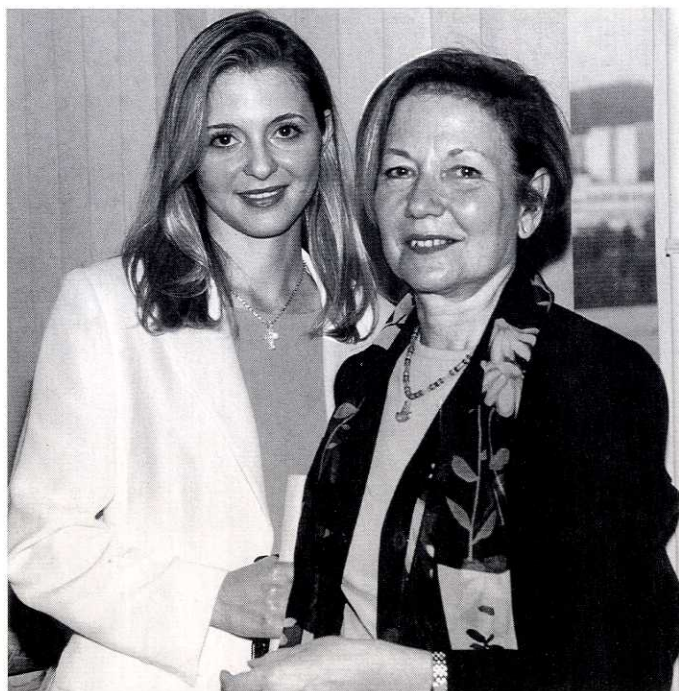




ΣΠΟΥ

# 5. Μεταπτυχιακές Σπουδές





*Στιγμιότυπο από ορκωμοσίες μεταπτυχιακών φοιτητών και διδασκόντων*

## Α. Γενικές πληροφορίες

Βάσει του Νόμου 2083/93 και της Υπουργικής Απόφασης Αριθ. Β7/220, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. λειτουργεί από τις 15 Οκτωβρίου 1995.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των Μεταπτυχιακών Σπουδών το Τμήμα Αγγλικής απονέμει:

### **α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στους παρακάτω τρεις τομείς:**

1. Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία
2. Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός
3. Αμερικανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός

Το Π.Μ.Σ. του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας έχει ως αντικείμενο την προώθηση της γνώσης και της έρευνας στη γλωσσολογία, στην εφαρμοσμένη γλωσσολογία, στη μετάφραση, στην αγγλική και αμερικανική λογοτεχνία και πολιτισμό, στη θεωρία λογοτεχνίας, καθώς και στις γυναικείες σπουδές, στη θεατρολογία και στη συγκριτική μελέτη της αγγλόφωνης με άλλες λογοτεχνίες ή και με τις καλές τέχνες.

Για το Μ.Δ.Ε., ο κάθε Τομέας του Τμήματος δέχεται ένα συγκεκριμένο αριθμό υποψηφίων το χρόνο: ο Τομέας Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας δώδεκα (12) ανά δύο έτη· ο Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού πέντε (5) ανά έτος και ο Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού τρεις (3) ανά έτος.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την υποψηφιότητα για κάθε Τομέα είναι: Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής από Σχολές ή Τμήματα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και σε ειδικές εξαιρετικές περιπτώσεις από Σχολές ή Τμήματα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών, Μετάφρασης και Διερμηνείας ή άλλων σχετικών τμημάτων.

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από εισήγηση της Μεταπτυχιακής Επιτροπής. Η Μεταπτυχιακή Επιτροπή είναι εξαμελής και αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. (δύο από κάθε τομέα) που ορίζει η Γ.Σ. του Τμήματος. Για την επιλογή συνεκτιμούνται τα εξής κριτήρια:

1. Γενικός βαθμός πτυχίου
2. Μέσος όρος των προπτυχιακών βαθμών ειδίκευσης (με βάση το αναλυτικό βαθμολόγιο)
3. Τυχόν ερευνητική ή/και συγγραφική δραστηριότητα
4. Προφορική συνέντευξη
5. Συστατικές επιστολές
6. Επαρκής γνώση μιας δεύτερης ξένης γλώσσας, πέραν της αγγλικής, κατάλληλης για βιβλιογραφική έρευνα στην περιοχή ειδίκευσης (πιστοποιείται με την κατάθεση πιστοποιητικών). Προκειμένου για αλλοδαπό/ή

υποψήφιο/α απαιτείται η επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας.

7. Τυχόν προγενέστερη διδακτική πείρα είναι επιθυμητή εφόσον η υποψηφιότητα είναι για Π.Μ.Σ. σε σχετικό γνωστικό αντικείμενο.

Η υποβολή των αιτήσεων και των λοιπών δικαιολογητικών γίνεται στη Γραμματεία του Τμήματος, κτίριο Διοίκησης Α.Π.Θ., 3ος όροφος, τηλ.: 0310 99-5179/99-5185 από 2ης Μαΐου μέχρι 31 Αυγούστου, κάθε έτους. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και ολοκληρώνεται την 20ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους. Το πρόγραμμα αρχίζει στις 15 Οκτωβρίου κάθε χρόνο.

### **β) Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ)**

Στο μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε ΔΔ γίνονται δεκτοί κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος του Τμήματος ή άλλων σχετικών Σχολών ή Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής. Η κατοχή σχετικού ΜΔ είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Για την επιλογή υποψηφίων συνεκτιμώνται τα εξής κριτήρια:

1. Κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος
2. Επίδοση σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο
3. Τυχόν ερευνητικές εργασίες, δημοσιεύσεις ή ανακοινώσεις
4. Προφορική συνέντευξη
5. Συστατικές επιστολές
6. Άρτια γνώση μιας δεύτερης ξένης γλώσσας πέραν της αγγλικής, κατάλληλης για βιβλιογραφική έρευνα στην περιοχή ειδίκευσης (πιστοποιείται με την κατάθεση πιστοποιητικών). Προκειμένου για αλλοδαπό υποψήφιο απαιτείται αντίστοιχη γνώση της ελληνικής γλώσσας.

Σε εντελώς εξαιρετικές περιπτώσεις μπορεί να γίνει δεκτός/ή υποψήφιος ή υποψήφια που δεν είναι κάτοχος ΜΔ εφόσον η αντίστοιχη ερευνητική κατάρτισή του/της πιστοποιείται με εργασίες ανάλογου επιπέδου. Σε τέτοιες περιπτώσεις απαιτείται ειδικά αιτιολογημένη εισήγηση της μεταπτυχιακής επιτροπής.

Η υποβολή των αιτήσεων και των λοιπών δικαιολογητικών γίνεται στη Γραμματεία του Τμήματος, κτίριο Διοίκησης Α.Π.Θ., 3ος όροφος, τηλ.: 0310 99-5179/99-5185 από 1 Μαΐου μέχρι 31 Αυγούστου, και από 10 Ιανουαρίου μέχρι 15 Φεβρουαρίου κάθε έτους. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων αρχίζει 1 Σεπτεμβρίου και ολοκληρώνεται 20 Σεπτεμβρίου για εγγραφή στο χειμερινό εξάμηνο και 15 Φεβρουαρίου - 10 Μαρτίου για εγγραφή στο εαρινό εξάμηνο κάθε έτους.

# Εσωτερικός Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών

## 1. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα

### 1.1. Ακαδημαϊκός σύμβουλος

Στην αρχή κάθε χρονιάς ορίζεται για κάθε φοιτητή/τρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακού Διπλώματος ένα μέλος ΔΕΠ ως ακαδημαϊκός σύμβουλος. Ο ρόλος του συμβούλου είναι να παρακολουθεί την εξέλιξη των σπουδών των φοιτητών/τριών που είναι στην ευθύνη του/της. Οι αρμοδιότητες των συμβούλων περιλαμβάνουν και την ενημέρωσή τους από τους/τις διδάσκοντες/ουσες για τυχόν συνεχείς απουσίες φοιτητών/τριών και είναι ευθύνη τους να επικοινωνούν μαζί τους για τις ενδεχόμενες συνέπειες, μέσω της Γραμματείας η οποία δύναται να αποστείλει και σχετικό έγγραφο. Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να έρχονται σε επαφή με το/τη σύμβουλό τους για οποιοδήποτε πρόβλημα που μπορεί να επηρεάσει την ομαλή πορεία των σπουδών τους.

### 1.2. Μαθήματα

#### 1.2.1. Στον Τομέα Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας

Προσφέρονται 3 (τρία) μαθήματα σε κάθε ένα από τα πρώτα τρία εξάμηνα, δηλαδή  $3+3+3$ . Το κάθε μάθημα ισοδυναμεί με 2 ΔΜ και επομένως το σύνολο των ΔΜ από τα προσφερόμενα μαθήματα είναι 18. Οι ΔΜ της μεταπτυχιακής διατριβής είναι 8 (συνολικά δηλαδή  $18+8=26$  ΔΜ). Η κατανομή και το σύνολο των ΔΜ είναι αυτά που ορίζονται από τον τροποποιημένο ανάλογο νόμο.

Για το Β' και Γ' εξάμηνα προτείνονται τουλάχιστον 8 (οκτώ) επιλεγόμενα μαθήματα – δηλαδή τουλάχιστον ένα παραπάνω από τα απαιτούμενα κατά εξάμηνο – τα οποία γνωστοποιούνται στους/στις φοιτητές/τριες στην αρχή του πρώτου εξαμήνου. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να δηλώσουν, μέχρι 15 Νοεμβρίου του πρώτου έτους σπουδών, ποια από αυτά σκοπεύουν να παρακολουθήσουν. Με βάση αυτή την επιλογή, τελικά προσφέρονται συνολικά 6 (έξι) μαθήματα επιλογής ( $3+3$ ) και η σειρά τους καθορίζεται από τον Τομέα. Με απόφαση του Τομέα καθορίζεται ένας ελάχιστος αριθμός φοιτητών/τριών απαραίτητων για να προσφερθεί ένα μάθημα επιλογής, δηλαδή 6 (έξι) άτομα ανά μάθημα. Αν υπάρχει δυνατότητα προσφοράς όλων των προτεινόμενων μαθημάτων επιλογής (δηλαδή αν δεν προκύπτει πρόβλημα με τις υποχρεώσεις των διδασκόντων στο προπτυχιακό επίπεδο), τα μαθήματα προσφέρονται μετά από απόφαση του Τομέα και εφόσον το μάθημα έχει επιλεγεί από τουλάχιστον 4 φοιτητές/τριες.

Τα προσφερόμενα μαθήματα περιλαμβάνονται στη λίστα Κορμού και Επιλογής του σχετικού Φ.Ε.Κ. Η τελική επιλογή βασίζεται: α) στις προτάσεις των μελών ΔΕΠ του Τομέα (λαμβάνοντας υπόψη άδειες, κλπ) και β) στις δηλώσεις των φοιτητών/τριών. Επει-

δή τα μαθήματα του Α' εξαμήνου του ΜΔΕ δεν μπορεί να έχουν επιλεγεί από τους/τις φοιτητές/τριες (το πρόγραμμα πρέπει να έχει αποφασιστεί πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους), τα 3 μαθήματα του Α' εξαμήνου καθορίζονται από τον Τομέα πριν τη λήξη του προηγούμενου εξαμήνου.

### **1.2.2. Στον Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

Οι φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας κατά τα πρώτα τρία εξάμηνα των σπουδών τους παρακολουθούν κάθε εξάμηνο δυο σεμιναριακά μαθήματα. Από αυτά, το ένα πρέπει να είναι από τα προσφερόμενα του Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας. Το δεύτερο μπορεί, ανάλογα με την ειδίκευση του/της φοιτητή/τριας, να είναι μεταπτυχιακό μάθημα προσφερόμενο από άλλο συγγενή τομέα. Στην περίπτωση αυτή, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει έγκαιρα να υποβάλει γραπτή αίτηση στη Μεταπτυχιακή Επιτροπή του Τομέα (μέχρι 20 Δεκεμβρίου αν πρόκειται για το εαρινό εξάμηνο), εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους επιθυμεί την αλλαγή.

Το κάθε μάθημα ισοδυναμεί με 3 ΔΜ.

Το τέταρτο (τελευταίο) εξάμηνο οι φοιτητές/τριες εκπονούν μεταπτυχιακή εργασία, η οποία ισοδυναμεί με 9 ΔΜ. Σύνολο για τη λήψη μεταπτυχιακού διπλώματος 27 ΔΜ.

### **1.2.3. Στον Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**

Οι φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας παρακολουθούν υποχρεωτικά πέντε μαθήματα και πιστώνονται 6 ΔΜ στο 1ο εξάμηνο, 6 ΔΜ στο 2ο εξάμηνο και 3 ΔΜ από το σεμινάριο καθοδηγούμενης έρευνας στο 3ο εξάμηνο (σύνολο 15 ΔΜ). Το τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες συγγράφουν μια μεταπτυχιακή εργασία-διατριβή (9 ΔΜ). Σύνολο για τη λήψη μεταπτυχιακού διπλώματος 24 ΔΜ.

Κάθε μεταπτυχιακό μάθημα περιλαμβάνει δυο ή τρεις (2-3) εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας οι οποίες δεν είναι υποχρεωτικά συνεχόμενες και οι οποίες αντιστοιχούν σε δύο ή τρεις ΔΜ ανάλογα.

### **1.2.4. Γενικές Ρυθμίσεις**

Ο/η φοιτητής/τρια μπορεί, με σύμφωνη εισήγηση του επιβλέποντος και έγκριση της μεταπτυχιακής επιτροπής του Τομέα, να παρακολουθήσει μεταπτυχιακά μαθήματα ειδίκευσης προσφερόμενα από άλλο τομέα του Τμήματος Αγγλικής ή άλλο τμήμα του Α.Π.Θ. ή ομοταγούς αναγνωρισμένου ιδρύματος της αλλοδαπής. Για την αναγνώριση σπουδών σε ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται απόφαση της μεταπτυχιακής επιτροπής.

Η επιλογή του θέματος της μεταπτυχιακής εργασίας γίνεται στο τρίτο εξάμηνο σπουδών. Η μεταπτυχιακή επιτροπή του Τομέα ορίζει ένα μέλος ΔΕΠ ειδικευμένο σε αντικείμενο σχετικό με το θέμα της εργασίας για την επίβλεψη της εκπόνησης. Η συγγραφή της εργασίας γίνεται κατά το τέταρτο εξάμηνο σπουδών, αφού έχει συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός ΔΜ.

### 1.3. Αρχείο Σπουδών

Στη Γραμματεία του Τμήματος κρατείται αρχείο με ατομική μερίδα για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια, στην οποία καταγράφονται τα μαθήματα που παρακολουθεί και οι βαθμολογίες που επιτυγχάνει, καθώς και κάθε άλλο στοιχείο σχετικό με τη σταδιοδρομία του/της.

Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, φοιτητής/τρια που έχει εισαχθεί στο πρόγραμμα μπορεί να ζητήσει αναστολή φοίτησης για μέχρι δύο εξάμηνα. Η αίτηση κρίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση του αρμόδιου Τομέα.

### 1.4. Παρακολούθηση

Σύμφωνα με το νόμο (άρθρο 6.1) η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Για το λόγο αυτό τηρείται κατάλογος ονομάτων με τον κωδικό του μαθήματος και την ημερομηνία της παράδοσης, και κάθε φοιτητής/τρια υπογράφει στην αρχή ή στο τέλος του μαθήματος.

Για να έχει ο φοιτητής/η φοιτήτρια δικαίωμα να πάρει βαθμό στο μάθημα, πρέπει να έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον τα 3/4 των σεμιναρίων και προφανώς να έχει εκπληρώσει στο ακέραιο τις σχετικές υποχρεώσεις του/της.

### 1.5. Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται με εξετάσεις ή με εργασία(-ες), γραπτές ή/και προφορικές, σύμφωνα με την απόφαση του/της διδάσκοντος/ουσας. Είναι δυνατό να προσφέρονται εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης και να επιλέγονται από τους/τις φοιτητές/τριες σε συνεννόηση με το/ τη διδάσκοντα/ουσα. Ο τρόπος αξιολόγησης ανακοινώνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Θέματα για γραπτές και προφορικές εργασίες ανακοινώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου από το/τη διδάσκοντα/ουσα. Είναι ευθύνη του να εξασφαλίσει, για κάθε ερευνητικό θέμα που ανακοινώνεται, την ύπαρξη επαρκούς βιβλιογραφίας που να είναι προσπελάσιμη στους/στις φοιτητές/τριες.

Τα θέματα γραπτών εργασιών μπορούν να συμπίπτουν με τα θέματα των προφορικών εργασιών, όμως η γραπτή εργασία θα πρέπει να διαπραγματεύεται το θέμα σε μεγαλύτερο βάθος και πληρέστερα.

Φοιτητές/τριες που απουσιάζουν αδικαιολόγητα από την τελική εξέταση ή που δεν παραδίδουν εγκαίρως τις συμφωνημένες γραπτές ή/και προφορικές εργασίες βαθμολογούνται με μηδέν (0).

Δεν υπάρχει επαναληπτική εξέταση. Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει άλλο, ισοδύναμο μάθημα το επόμενο εξάμηνο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε υποχρεωτικό μάθημα ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί στο ίδιο μάθημα το επόμενο εξάμηνο κατά το οποίο προσφέρεται. Στις περιπτώσεις αυτές δεν προβλέπεται επιπλέον οικονομική επιβάρυνση.

Ο ανώτατος αριθμός μαθημάτων στα οποία φοιτητής/τρια μπορεί να αποτύχει είναι

δύο. Εφόσον υπάρχουν υποχρεωτικά μαθήματα, ο αριθμός είναι ένα υποχρεωτικό και ένα επιλεγόμενο.

Οι γραπτές εργασίες που απαιτούνται στα πλαίσια των μαθημάτων παραδίδονται πριν τη λήξη του εξαμήνου (15 Φεβρουαρίου και 30 Ιουνίου αντίστοιχα).

Οι προθεσμίες υποβολής των εργασιών τηρούνται αυστηρά. Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, και μόνο μετά από ρητή ατομική συνεννόηση με το/τη διδάσκοντα/ουσα, επιτρέπεται παράταση της προθεσμίας το πολύ μέχρι 10 ημέρες. Σε περίπτωση μη έγκαιρης κατάθεσης, η εργασία δεν προσμετράται στην τελική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας.

Η βαθμολογία των μαθημάτων ανακοινώνεται απαραίτητα μέχρι τις 25 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο, μέχρι τις 31 Ιουλίου για το εαρινό εξάμηνο.

Η βαθμολογική κλίμακα είναι από 0 έως 10. Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε μάθημα αλλά και για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα είναι οι ακέραιοι αριθμοί από το 6 μέχρι το 10 και τα μεταξύ τους ημίσεα. Η στρογγυλοποίηση γίνεται με τη λογική του 1/4 προς το κοντινότερο μισό ή ακέραιο, δηλαδή: το 6-6,25->6, το 6,26-6,49->6,5, το 6,50-6,75->6,5, το 6,76-6,99->7, κ.ο.κ. Με τον ίδιο τρόπο εξάγεται ο μέσος όρος για τον υπολογισμό του γενικού βαθμού. Η κλίμακα βαθμολογίας είναι: 6-7,49 "καλώς", 7,5-8,99 "λίαν καλώς" και 9-10 "άριστα".

Ο βαθμός του μεταπτυχιακού διπλώματος εξάγεται από το μέσο όρο του βαθμού της εργασίας και το μέσο όρο των βαθμών των μαθημάτων.

## **1.6. Μεταπτυχιακή διατριβή**

**1.6.1.** Πριν τη λήξη του τρίτου εξαμήνου σπουδών, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει, σε συνεννόηση με επιβλέπον μέλος του Τομέα, να έχει επιλέξει και να έχει δηλώσει θέμα για μεταπτυχιακή διατριβή. Η δήλωση γίνεται γραπτώς προς την Μεταπτυχιακή Επιτροπή και προσυπογράφεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Η μεταπτυχιακή διατριβή έχει έκταση 20.000-25.000 λέξεις (80-100 σελίδες δακτυλογραφημένες με διπλό διάστημα). Στον αριθμό αυτό περιλαμβάνονται κυρίως κείμενο, αποσπάσματα-παραδείγματα και σημειώσεις. Δεν περιλαμβάνονται εκτενή παραθέματα, βιβλιογραφία και τυχόν επίμετρα, ερωτηματολόγια, πίνακες στατιστικής κλπ.

Η χρήση των βιβλιογραφικών πηγών πρέπει να είναι σύμφωνη με το ακαδημαϊκό ήθος και να ακολουθεί τον τύπο που ορίζεται στο MLA Manual of Style. Εάν οποιοδήποτε τμήμα της διατριβής περιέχει μέρος ή κάνει χρήση επιστημονικού έργου άλλου συγγραφέα χωρίς αναφορά, θεωρείται λογοκλοπή και η διατριβή μηδενίζεται.

**1.6.2.** Η μεταπτυχιακή διατριβή υποβάλλεται σε δύο αντίτυπα στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η ημερομηνία υποβολής της εργασίας είναι 25 Αυγούστου. Η διαδικασία αξιολόγησης ολοκληρώνεται μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου.

Αφού γίνουν οι τυχόν διορθώσεις που έχουν υποδείξει οι βαθμολογητές, ένα αντίτυπο του τελικού κειμένου υποβάλλεται στη Γραμματεία για να συμπεριληφθεί στη

συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, ο/η φοιτητής/τρια μπορεί, με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντα/ουσας, να ζητήσει παράταση της ημερομηνίας υποβολής της διατριβής. Παράταση δίνεται για 1 μήνα (μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου).

Εάν μετά την παράταση η διατριβή δεν κατατεθεί έγκαιρα, ή εάν οι βαθμολογητές ζητούν διορθώσεις που δεν μπορούν να ολοκληρωθούν μέσα στο διάστημα μέχρι την ανακοίνωση της τελικής βαθμολογίας, τότε ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να κάνει εγγραφή για ένα επιπλέον εξάμηνο, για να έχει το δικαίωμα να υποβάλει τη διορθωμένη διατριβή μέχρι το τέλος του εξαμήνου (μέχρι τις 15 Φεβρουαρίου). Σε αυτήν την περίπτωση ο/η φοιτητής/τρια πληρώνει δίδακτρα ύψους 1/3 του κανονικού ποσού.

Καθυστερήση υποβολής πέραν των δύο εξαμήνων συνεπάγεται διαγραφή από το πρόγραμμα. Παράταση άλλων δύο εξαμήνων μπορεί να γίνει μόνο για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους και μετά από τεκμηριωμένη αίτηση και έγκριση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

**1.6.3.** Η διατριβή βαθμολογείται από επιτροπή απαρτιζόμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα και άλλο ένα μέλος ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας που ορίζεται από τον Τομέα. Αν οι βαθμοί των δύο βαθμολογητών έχουν διαφορά μέχρι και δύο (2) βαθμολογικές μονάδες, τότε ο βαθμός της διατριβής είναι ο μέσος όρος των δύο βαθμών.

Αν οι βαθμοί των δύο βαθμολογητών έχουν διαφορά μεγαλύτερη από δύο (2) βαθμολογικές μονάδες, ορίζεται από τον Τομέα τρίτος βαθμολογητής σχετικής ειδικότητας. Ο τελικός βαθμός της διατριβής είναι ο μέσος όρος των τριών βαθμών.

## **2. Διδακτορικό Δίπλωμα**

### **2.1. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή**

Υποψήφιος διδάκτορας για να γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα πρέπει με την αίτησή του/της να υποβάλει μια σύντομη πρόταση θέματος διδακτορικής διατριβής, καθώς και να κάνει επαφή με ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τομέα που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή.

Εφόσον ο/η υποψήφιος/α γίνει δεκτός/ή στο Πρόγραμμα, ο Τομέας με βάση την αρχική πρόταση προτείνει εντός τριών μηνών στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και συμβουλευτική επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας.

Η επιτροπή, σε συνεργασία με τον/την υποψήφιο/α, ορίζει το θέμα της διατριβής και το δηλώνει με έγγραφο στη Γ.Σ.Ε.Σ. πριν τη λήξη του Α' εξαμήνου σπουδών του/της υποψηφίου/φιας.

### **2.2. Πρόοδος της έρευνας**

Η διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής ορίζεται ως όχι λιγότερο από έξι (6) εξάμηνα και όχι περισσότερο από δέκα (10) εξάμηνα. Παράταση προθεσμίας υποβολής δίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. για δύο (2) εξάμηνα ή, για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους και, μόνο με σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ και της Μεταπτυχιακής Επιτροπής, για άλλα δύο (2) εξάμηνα. Υποψήφιοι, που δεν έχουν υποβάλει τη διατριβή τους μέσα σε δεκατέσσερα (14) εξάμηνα από την ημερομηνία ορι-

σμού του θέματος, διαγράφονται από το πρόγραμμα.

Τον πρώτο χρόνο ο/η υποψήφιος/α, σε συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ουσα και τη συμβουλευτική επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές της περιοχής του/της. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση διατριβής που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα εξερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου) και αναλυτικό σχεδιάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση συνυπογράφεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και υποβάλλεται για έγκριση στη Μεταπτυχιακή Επιτροπή του Τομέα.

Εφόσον χρειάζεται να διεξαχθεί συμπληρωματική βιβλιογραφική έρευνα στο εξωτερικό, ο/η υποψήφιος/α μπορεί μετά την έγκριση της αναλυτικής πρότασης να ζητήσει οικονομική βοήθεια από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (βλ. Οικονομικό Κανονισμό).

Μετά τον πρώτο χρόνο και την έγκριση της αναλυτικής πρότασης, ο/η υποψήφιος/α στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους υποβάλλει στον/στην επιβλέποντα/ουσα γραπτή εργασία που δείχνει την πρόοδο της έρευνας της διατριβής. Επίσης παρουσιάζει την εργασία σε σεμινάριο.

### **2.3 Αναστολή φοίτησης και διακοπή σπουδών**

Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, ο/η υποψήφιος διδάκτορας μπορεί να ζητήσει αναστολή φοίτησης για μέχρι δύο εξάμηνα. Η αίτηση κρίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση του αρμόδιου Τομέα.

Σε περιπτώσεις που ο/η υποψήφιος διδάκτορας, για λόγους που έχουν προκύψει κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της, αναγκάζεται να διακόψει την έρευνα και συγγραφή της διατριβής, χωρίς να είναι σαφές πότε θα είναι σε θέση να την ολοκληρώσει, μπορεί να ζητήσει διακοπή σπουδών. Απαραίτητη για έγκριση της διακοπής είναι τεκμηριωμένη γραπτή αιτιολόγηση της αίτησης και σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ. Διακοπή σπουδών εγκρίνεται για αόριστο χρονικό διάστημα, που όμως δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερο των έξι εξαμήνων.

Υποψήφιος που έχει διακόψει τις σπουδές του μπορεί να ενεργοποιήσει την υποψηφιότητά του/της με αίτηση προς τον οικείο Τομέα. Ο Τομέας, με βάση γραπτή και τεκμηριωμένη εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτιμά σε ποιο στάδιο βρίσκεται η εκπόνηση της διατριβής και εντάσσει τον/την υποψήφιο/α στο αντίστοιχο εξάμηνο του προγράμματος. Σημειώνεται ότι ανάλογα με το εξάμηνο ένταξης ενδέχεται ο/η υποψήφιος/α να έχει την υποχρέωση να καταβάλει επιπλέον δίδακτρα.

### **2.4 Υποβολή και υποστήριξη διατριβής**

Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, πιστοποιούν με έγγραφο προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητούν να οριστεί εξεταστική επιτροπή.

Το έγγραφο συνοδεύεται από την ολοκληρωμένη διατριβή σε επτά αντίτυπα.

Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η καθομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο νόμος.

Μετά από τυχόν διορθώσεις, ένα αντίγραφο της τελικής μορφής της διατριβής κατατίθεται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

### 3. Οικονομικός Κανονισμός

#### 3.1 Δίδακτρα

Το ύψος των διδάκτρων καθορίζεται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης. Η απόφαση εφαρμόζεται από την αρχή της επόμενης ακαδημαϊκής χρονιάς και ισχύει για πέντε συνεχή χρόνια.

Τα δίδακτρα πληρώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου με την ανανέωση της εγγραφής του/της φοιτητή/τριας.

Σε περίπτωση τεκμηριωμένων οικονομικών δυσχεριών ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να ζητήσει την πληρωμή των διδάκτρων με δόσεις, σύμφωνα με κανονισμό που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

#### 3.2. Οικονομική Ενίσχυση Φοιτητών/τριών

Διάφορες μορφές οικονομικής ενίσχυσης προσφέρονται από το Τμήμα σε μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και υποψήφιους διδάκτορες. Προϋπόθεση για να ζητηθεί οικονομική ενίσχυση οποιασδήποτε μορφής είναι ότι ο/η φοιτητής/τρια έχει εκπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές και οικονομικές υποχρεώσεις του/της προς το Τμήμα.

Για να εγκριθεί η αίτηση απαιτείται θετική εισήγηση του οικείου Τομέα.

Κάθε αίτηση εξετάζεται κατά περίπτωση. Εφόσον εγκριθεί, το ποσό της ενίσχυσης θα είναι ανάλογο με τις οικονομικές δυνατότητες του οικείου Τομέα.

##### 3.2.1 Υποτροφίες

Κάθε χρόνο ανακοινώνονται ορισμένες υποτροφίες που προσφέρονται από το Α.Π.Θ., το Ι.Κ.Υ. ή και άλλους φορείς και η απονομή των οποίων είναι στη δικαιοδοσία του Τμήματος. Οι υποτροφίες αυτές με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. κατανέμονται στους Τομείς.

Για κάθε υποτροφία το Τμήμα ζητά με ανακοίνωση εκδήλωση ενδιαφέροντος από τους/τις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και υποψήφιους διδάκτορες.

Η εκδήλωση ενδιαφέροντος υποβάλλεται στον Τομέα και περιλαμβάνει αίτηση, αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας, σύντομο βιογραφικό σημείωμα και δήλωση οικονομικής/εργασιακής κατάστασης.

Ο Τομέας ορίζει επιτροπή (τουλάχιστον 2μελή) που εξετάζει τις αιτήσεις, αξιολογεί τις υποψηφιότητες και εισηγείται στον Τομέα σχετικά με την απονομή της υποτροφία.

Ο Τομέας μπορεί να ζητήσει από τον/την υπότροφο να προσφέρει κάποιες μορφής βοηθητικό έργο στο Τμήμα. Η απασχόληση σε βοηθητικό έργο δεν μπορεί να είναι περισσότερη από 10 ώρες την εβδομάδα.

##### 3.2.2. Οικονομική ενίσχυση για βιβλιογραφική έρευνα στο εξωτερικό

Μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να ζητήσουν μια φορά, και υποψήφιοι διδάκτορες δύο φορές, οικονομική ενίσχυση για βιβλιογραφική έρευνα στο εξωτερικό.

Η αίτηση υποβάλλεται στη Γ.Σ.Ε.Σ. μαζί με σύντομο σχέδιο έρευνας και επιστολή υποστήριξης από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ.

Το ανώτατο όριο της ενίσχυσης είναι 734 Ευρώ.

### **3.2.3. Οικονομική ενίσχυση για έρευνα, διεξαγωγή πειράματος ή και συλλογή υλικού στο εσωτερικό**

Μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες και υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητήσουν οικονομική ενίσχυση για έρευνα, διεξαγωγή πειράματος ή και συλλογή υλικού στο εσωτερικό.

Η αίτηση υποβάλλεται στη Γ.Σ.Ε.Σ. μαζί με σύντομο σχέδιο έρευνας, επιστολή υποστήριξης από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και προϋπολογισμό εξόδων.

Το ανώτατο όριο της ενίσχυσης είναι 440 Ευρώ.

### **3.2.4. Οικονομική ενίσχυση για συμμετοχή (με ανακοίνωση) σε συνέδριο**

Μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες και υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητήσουν μια φορά, και σε ειδικές περιπτώσεις δύο φορές, οικονομική ενίσχυση για συμμετοχή με ανακοίνωση σε συνέδριο.

Η αίτηση υποβάλλεται στη Γ.Σ.Ε.Σ. μαζί με αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας, πρόσκληση από το συνέδριο, επιστολή υποστήριξης από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και προϋπολογισμό εξόδων.

Το ανώτατο όριο της ενίσχυσης είναι 440 Ευρώ.

## **3.3 Απασχόληση με ωρομίσθια αποζημίωση**

Τόσο το Τμήμα όσο και οι Τομείς μπορούν να απασχολήσουν μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και υποψήφιους διδάκτορες σε ωρομίσθια βάση για βοηθητικές εκπαιδευτικές εργασίες. Τέτοιες εργασίες θεωρούνται η φροντιστηριακή διδασκαλία, η εργασία στη Βιβλιοθήκη και στη Νησίδα Η/Υ του Τμήματος, η επιτήρηση εξετάσεων, η βοηθητική διοικητική εργασία σε περίοδο εγγραφών στα μαθήματα κλπ.

Η απασχόληση σε βοηθητικές εκπαιδευτικές εργασίες δεν μπορεί να είναι περισσότερη από 10 ώρες την εβδομάδα και αμοιβεται όπως ορίζει ο νόμος.

Στην αρχή κάθε έτους ανακοινώνονται από το Τμήμα οι δυνατότητες απασχόλησης σε βοηθητικές εκπαιδευτικές εργασίες και ζητείται εκδήλωση ενδιαφέροντος από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες. Με βάση τις δηλώσεις και τις ανάγκες του Τμήματος ή του Τομέα γίνεται επιλογή των φοιτητών/τριών που θα εργαστούν.

Ο εκάστοτε Τομέας αποφασίζει αν θα προσφέρει θέσεις φροντιστηριακής διδασκαλίας. Στη φροντιστηριακή διδασκαλία (η οποία επιβλέπεται από μέλος ΔΕΠ του Τμήματος) μπορεί να απασχοληθούν μόνον υποψήφιοι διδάκτορες. Η επιλογή γίνεται από τον Τομέα με βάση τις ανάγκες του προγράμματος διδασκαλίας και τα προσόντα των υποψηφίων διδασκόντων. Καταβάλλεται προσπάθεια να έχουν όλοι οι υποψήφιοι διδάκτορες την ευκαιρία να αποκτήσουν διδακτική εμπειρία. Τα ανώτατα όρια απασχόλησης και η οικονομική αποζημίωση είναι αυτά που ορίζει ο νόμος.

## B.2 General Information

The Postgraduate Studies Programme of the School of English, Aristotle University of Thessaloniki, has been in operation since October 15, 1995, under Law 2083/93 and the Ministerial Decision No. B7/220.

After successful completion of postgraduate studies, the School of English awards:

### **a) Master's Degree (MA) in one of the following three fields:**

1. Theoretical and Applied Linguistics
2. English Literature and Culture
3. American Literature and Culture

### **b) Ph.D. Degree (in the same fields)**

#### **a) Master's Degree (MA)**

The Programme aims at promoting knowledge and research in theoretical and applied linguistics, translation, English and American literature and culture, literary theory, as well as in gender studies, theatre studies, and comparative literary studies.

Each Department of the School accepts a limited number of candidates every year for the Postgraduate Studies Programme: the Department of Theoretical and Applied Linguistics accepts twelve (12) students every two years; the Department of English Literature and Culture six (6) per year, and the Department of American Literature and Culture five (5) per year.

Prospective candidates should hold a degree in English or, in exceptional cases, in another foreign language or literature, in translation and interpretation, or in other relevant fields, from a Greek or foreign University.

Candidates are selected by the Postgraduate General Assembly of the School following a report presented by the Postgraduate Committee. This Committee consists of six members of the School (two from each Department) appointed by the Assembly. For the selection of candidates the following criteria are taken into consideration:

1. Grade of the first degree
2. Undergraduate grade average in relevant courses
3. Any research papers and/or creative writing interests
4. Interview
5. Reference letters
6. Sufficient knowledge of a second foreign language, apart from English, appropriate for bibliographical research in the field of specialization (the candidate must submit the necessary certificate). In the case of a foreign candidate, s/he should have sufficient knowledge of the Greek language.
7. Any prior teaching experience is desirable, if it is related to the field of specialization.

Application forms and other documents are submitted to the Secretariat of the School of English, Administration Building, 3rd Floor, Aristotle University of Thessaloniki, 541 24 Thessaloniki, Greece, tel.: 0310 995179 & 0310 995185, from May 1 to August 31 every year. The selection process begins on September 1, and is completed by September 20. Courses start around October 15.

The duration of studies is two years (4 semesters). During the first three semesters students attend courses (attendance is compulsory) for which they receive a specific number of credit units (CU).

For the Master's degree in the Department of Theoretical and Applied Linguistics, during the first three semesters students attend nine courses, three per semester, and are credited with 18 CU (2 for each course). During the fourth semester they write their dissertation (8 CU). In order for the students to complete their studies they must accumulate a total of 26 CU.

In the Department of English Literature and Culture, during the first three semesters students attend six courses, 2 per semester; they are credited with 18 CU (3 for each course). During the fourth semester students write their dissertation (9 CU). For the completion of their studies, students should accumulate a total of 27 CU.

In the Department of American Literature and Culture, during the first three semesters students attend five courses and are credited with 6 CU in the 1st semester, 6 CU in the 2nd semester and 6 CU from the seminar of guided research in the 3rd semester (3 CU per course, total 15 CU). During the fourth semester students write their dissertation (9 CU). For the completion of their studies, students should accumulate a total of 24 CU.

Students choose the topic for their dissertation during the third semester, in co-operation with a member of the Department who is appointed by the Postgraduate Committee for the supervision of the dissertation, and who must be a specialist in the proposed topic. After its completion, the dissertation (ranging from 60-100 pages, double spacing, according to Department) is read by the supervisor and a second reader, also appointed by the Postgraduate Committee. If the difference in marking is up to 2 grades, the final mark is the average of the two. If it is 3 or more, a third reader is asked to mark the paper. The final mark is the average of the three grades.

The grade of the Master's degree is the average of the student's grades for the dissertation and the courses. The grading scale is from 0 to 10. Six (6) is the pass mark.

Students may, if agreed by the supervisor and approved by the Postgraduate Committee, attend postgraduate courses offered by another Department of the School of English or another School of A.U.Th. or a recognised foreign academic institution.

Each graduate course consists of two or three (2-3) teaching hours per week, which may not necessarily be successive and which correspond to two or three CUs respectively. Attendance is mandatory. Grading for each course is determined by

the teacher, who organises written or oral examinations; alternatively, grading can be based on written or oral projects. There is no remedial exam. In case of failure, students will have to attend the same or an equivalent course during the next semester.

After the completion of eight (8) semesters from registration date, students who have not received the Master's degree will be dismissed from the Programme.

### **b) Ph.D. Degree**

Applications for a Ph.D. Degree are accepted from holders of an MA degree from the School of English or from other relevant University Schools or Departments in Greece or abroad. The MA is a necessary qualification for those who wish to register for the Ph.D. degree. For the selection of candidates the following criteria are taken into consideration:

1. The MA degree
2. Academic Performance at the undergraduate and postgraduate levels
3. Any research papers, publications, or conference presentations
4. Interview
5. Reference letters
6. Sufficient knowledge of a second foreign language, apart from English, appropriate for bibliographical research in the field of specialization (the candidate must submit the necessary certificates).  
In the case of a foreign candidate, s/he should have sufficient knowledge of the Greek language.

Another factor which will be taken into account for the selection of applicants is that the applicant's interests fall within the scope of the teaching staff's interests. It should be noted that the number of students for the Ph.D. degree at the School of English is limited.

The procedure for application is as follows:

First, candidates for the Ph.D. degree must contact one of the School's staff members who specialises in their proposed area of study. In their application (submitted to the Secretariat, 3rd Floor, Administration Building A.U.Th., tel.: 0310 995179 & 0310 995185) applicants should state the subject of their thesis and the proposed member of the teaching staff who will supervise it. The following should be attached to the candidates' application: a) a proposal (1-2 pages) of the topic they wish to work on and the reasons why they are interested in the particular area(s) chosen, and b) a reference letter by the proposed member of the teaching staff who will act as supervisor supporting the candidate's application and vouching for the originality of the topic. Application forms are submitted to the Secretariat from May 1 to August 31 for admission in the fall semester and from January 10 to February 15 for admission in the spring semester, and the selection process is completed by September 20 or

March 10, respectively.

For every registered student, the Postgraduate Committee appoints a three-member committee with one principal and two secondary supervisors whose scope of interests is within the area of the candidate's research project.

Candidates should consult their supervisors regularly (every 15 days during the first two semesters). During the first and second semester, candidates will carry out bibliographical research and submit samples of work related to their field of research which may, with the supervisor's agreement, form part of their thesis. At the beginning of the third semester, candidates submit a proposal (5-10 pages), where they state the final topic of their thesis and the area of their specialization. If this proposal is accepted, candidates can then begin the writing of their dissertation. At the end of the semester, the supervisor draws up a progress report for the candidate.

For completion of the Ph.D. dissertation the minimum duration period is six (6) semesters after the appointment of the supervising committee. The maximum is 10 semesters. The General Assembly can grant an extension of two (2) semesters, or a maximum of four (4) semesters if the request is justified and supported and supported by the student's supervisor and the Postgraduate Committee.

Depending on the topic, it may be necessary for the student to go abroad for the implementation of his/her bibliographical research on the subject of the thesis.

Costs for such visits abroad for Ph.D. as well as Postgraduate Students are partly covered by the School.

Students who have not submitted their thesis fourteen (14) semesters after the date of registration are dismissed from the Programme.

Postgraduate students may be employed by the School of English, on an hourly basis, in order to assist the work of the teaching staff, to teach supporting courses, to invigilate during the exam period, and to correct certain exam papers. The relevant expenses are covered by the budget of the University (see article 28 paragraph 7 of Law 2083/92).

### **c) Fees and Scholarships**

Postgraduate students (in the two Postgraduate Programmes: MA and Ph.D.) pay fees that are determined each year by the General Assembly of the School. For the 2002-2003 academic year fees amount to 734 Euro per semester.

Fees are to be paid as follows: a) by 15/10 for the Fall semester, and b) by 15/2 for the Spring semester. Only in exceptional cases, will students be given the possibility to pay the fees in two instalments, upon submission of a written request to the Postgraduate Committee justifying their inability to pay the amount in one instalment. Fees are paid to the Accounts Office of the University and copies of the payment receipt are submitted to the Secretariat of the School (Administration Building, 3rd floor), and the Studies Office of the School of English (New School of Philosophy Building, 3rd floor, office 308A). If fees are not paid on time, student registration is

not considered valid.

Par. 4, article 41 of Law 2413/17.6.96 provides for a yearly I.K.Y. scholarship of around 2,000 Euro to two of the best students in the Postgraduate Programme.

The Research Committee of the A.U.Th. also awards two scholarships per year, which amount to around 300 Euro monthly and last for one year. Postgraduate students and Ph.D. candidates are selected by the General Assembly on the basis of their performance. Scholarship holders are expected to offer some ancillary work (teaching or other) to their respective Department.



*Στιγμιότυπο από την ορκομωσία Μεταπτυχιακών Φοιτητών.*

## Γ. Descriptions of Courses Offered 2002-3

### a) Theoretical and Applied Linguistics

#### ***ELing 2-521E: Description of Modern English Language***

The course is a kind of lexico-semantic approach to the description of some facts pertaining to English syntax. It postulates four levels of representation: two Lexical and two Syntactic. It is based on Chomsky's claim that syntactic parameters are found in the lexicon and its aim is to offer a characterization of the mapping which relates lexical meaning and syntactic form. The course discusses the function of the L(exical) C(onceptual) S(tructure), of Argument Structure and finally the mapping of LCS to syntax. Areas to be discussed in this description and analysis, which follows the theory of GB, in its essentials are: Ergative and Middle constructions, Nominals, Passivization and Resultative Clauses. Students are expected to either write a long essay on one of the topics above or sit for an examination.

#### ***ELing 2-525E: Syntactic Theory***

The course builds on the generative approach to the description and analysis of English Syntax and investigates the area of parameterization where a comparison between Greek and English syntactic phenomena seems fruitful. Specifically, the structures studied include word-order variation and its relation to the grammar-discourse interface, the distribution of subjects, passives and middles, interrogatives and adverb placement. The analyses discussed for each structure are eventually viewed from a more global perspective of crosslinguistic differences in a search for macro-parameters within the Principles and Parameters theory.

#### ***ELing 2-535C: Phonetics-Phonology***

A series of selected papers will be presented to students who will be asked to work in the library, looking for relevant references. Students will be responsible for critical evaluation of these papers on the basis of a) the paper itself, b) relevant bibliographical references, and c) their own justified opinion. Experimental issues which lend themselves to laboratory investigation will be dealt with in the Speech Laboratory (308Θ). Handouts of individual papers including references to each paper will be distributed to the students a week before each evaluation session.

#### ***ELing 2-540E: Semantics-Pragmatics***

The course aims to advance the student's knowledge of key concepts in semantics and pragmatics. The main areas to be dealt with include the following: Theories of Meaning, Thought and Reality, Lexical Meaning, Sentence Relations, Presupposi-

tion, Entailment, Context, Deixis, Speech Act Theory, Logic and Conversation, Formalization of Lexical Meaning, Formal Semantics, Cognitive Semantics. Method of assessment: (a) Short quizzes, (b) Mini research papers, (c) Active in-class participation, (d) Final research paper

### ***ELing 2-542E: Pragmatics***

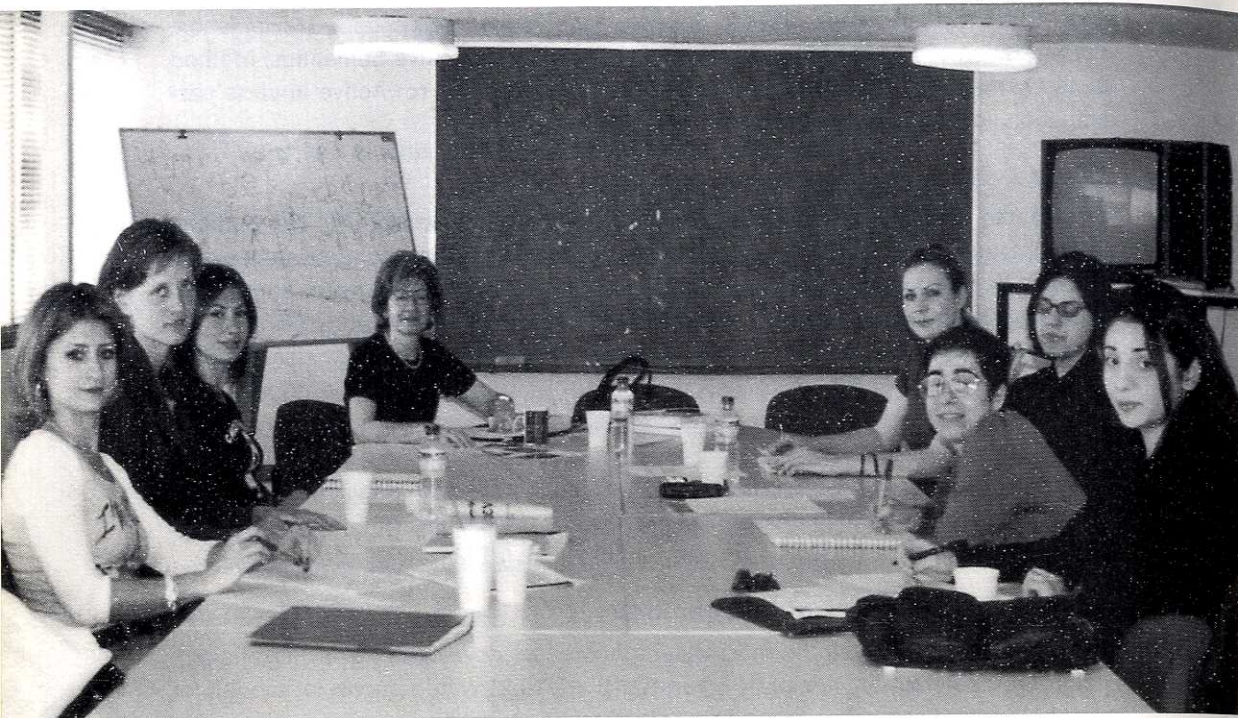
This course builds on the component of Pragmatics introduced in 2-540. The purpose of the course is to initiate the student into the way language is 'used' rather than examine its components. The focus will be on how we, as language-users, understand what other language-users mean, sometimes despite what they say, and how we make sense of what we read in texts. Areas that will be dealt with are deixis, presupposition, speech act theory, logic of conversation and relevance theory. The course is of immediate relevance to language teaching, as it extends to an appreciation of language use beyond the sentence. It also bears on literary criticism (hence the terms 'literary pragmatics' and 'pragmastylistics') since it will deal with language in its textual, social and psychological context. Method of assessment: (a) Short quizzes, (b) Mini research papers, (c) Active in-class participation, (d) Final research paper

### ***ELing 2-590E: Theory of Morphology***

The course will deal with the most recent theoretical developments in Morphology within the Generative Grammar framework. It will start with a survey of models of morphology and competing views with regard to the place of morphology in linguistic theory. In particular, it will give an overview of the current morphological issues and debates, such as interfaces between morphology and phonology or morphology and syntax, semantics, etc. The issue of morphology and psycholinguistics, e.g. to what extent the morphological structure of a word plays a role in its perception and production will also be included in the course. Finally, the relation between inflection and word formation as well as compounding, cliticization and bracketing paradoxes will thoroughly be investigated. The course does not necessarily presuppose prior knowledge of Morphology. However, it is advisable that students attend the undergraduate course Ling 2-220.

### ***ELing 2-592E: Cognitive Linguistics***

Cognitive Linguistics is a model of linguistic description which relates language to our conceptual world and our human experience. One of the basic tenets of this model is that grammatical categories and grammatical constructions are meaningful. The meanings associated with the grammar of a language are rooted in our conceptual system and our basic experiences. Consequently, grammar is part of cognition and makes use of the same cognitive principles that govern all our cognitive processes such as perception and thought. Cognitive linguists share the following articles of faith:



- (i) The study of language cannot be divorced from the study of conceptual activity.
  - (ii) Linguistic expressions constitute particular construals of what is described as 'conceptual content'
  - (iii) Conceptualization is grounded in bodily experience
  - (iv) All dimensions of linguistic activity involve categorization which, in turn, is most productively thought of in terms of networks of structures linked to prototypes.
  - (v) Analytical demarcations between syntax, semantics, and pragmatics or between linguistic and extra-linguistic knowledge are counterproductive.
- In short, vital areas of current linguistic theory lie at the level of conceptual foundations.

### ***ELing 3-562E: Interlanguage Studies***

The course is concerned with the study of the language learner's language and examines the parameters which contribute to the emergence and development of this type of language. Information about the multiplicity of linguistic, social, cultural, and personal associations that make up what is generally called interlanguage is drawn from a number of related disciplines such as Contrastive Linguistics, Error

Analysis, and First/Second Language Acquisition. The aim of the course is to develop in teachers, on the one hand, deeper knowledge of the problems of language divergence among their learners, and, on the other, an understanding of and respect for learner individuality.

### ***ELing 3-564E: Linguistics for Language Teaching***

The aim of this course is to provide a comprehensive survey of linguistic theory and research relating to the learning and teaching of foreign languages. In particular, it will present the insights that the linguistic research has provided on language behaviour, first language learning, second and foreign language learning, and learner characteristics and will discuss and analyse the significance of the research findings for the field of language teaching.

### ***ELing 3-570E: Methodology of Teaching Modern Languages***

The course aims to combine theory and practice in the field of ELT Methodology by presenting, comparing, contrasting, and evaluating various approaches and methods of teaching and learning a foreign/second language. During the course, students will be expected to contribute by discussing in class their views on the theory and experience of teaching a foreign/second language. They will be assessed by in-class oral presentation of teaching material in order to show their understanding of the theoretical aspects of the topics surveyed and by a final practical or research paper. The main objective is to provide students with, on the one hand, a better understanding of the choices they make and the procedures they follow in their teaching, and, on the other, ability to evaluate teaching materials and course-books and plan their lessons more efficiently.

### ***ELing 4-550E: Sociolinguistics***

This course intends to be a critical survey of the most prevalent currents and methodology since the early days of the genesis of the field of sociolinguistics to the latest developments of our time. The participants will have to familiarize themselves with the most representative works in the paradigms of urban dialectology, social networks theory, the ethnography of speaking, ethnomethodology, and gender and language. They will also be expected to contribute regularly to the general discussion conducted in class and display their understanding of certain allocated material through an oral presentation. Their assessment will be completed by a final (research) paper. The ultimate aim of the course is to help the participants turn into researchers by providing them with some theoretical background and appropriate methodological tools.

### ***ELing 4-555E: Psycholinguistics: Parameters and Second Language Acquisition***

This course introduces students to current research in the acquisition of Syntax and Second Language. It concentrates on empirical studies of adult second language

acquisition and discusses their differences and similarities with the aim of identifying the role of factors such as cognitive maturity and explicit vs. implicit learning. Second language development will be viewed in terms of the role of positive and negative evidence in language learning. The latter factor will be particularly emphasized in relation to the role of second language teaching in the form of explicit instruction and correction. The relationship between psychological processes in language learning and linguistic theory will be the focus of attention throughout the course.

## **b) English Literature and Culture**

### ***ELit 6-512E: Middle English Lyrics: Structuralist and Semiotic Readings***

Semiotics, the theory of how meaning is produced and communicated through signs, has developed out of structural linguistics. It is a particularly useful approach to the interpretation of literary texts which derive from cultures quite different from our own, where impressionistic and intuitive methods of reading are less successful and liable to ethnocentric projection. This course introduces the student to various applications of structuralist and semiotics literary theory, in particular Greimasian narrative analysis and structural semantics as applied to literature. We will be working with Middle English lyric poetry of the thirteenth, fourteenth and fifteenth centuries. The course will also consider the social and literary contexts in which medieval lyrics are found; the cultural functions of various types of poetry; the production of manuscripts; and the relationships between poet, audience, and the performance of poetry. Evaluation of student work will be by means of two substantial, intermediate-length essays, preceded by in-class reports, which will be assigned in the course of the term.

### ***ELit 6-515E: English Bards, Continental Philosophers, and American Reviewers: Romantic poetry and poetics in the light (or darkness) of Hermeneutics/Deconstruction***

The course will look at the reception and vicissitudes of the work of the canonical English Romantic poets in the past thirty years on the American critical scene, mediated by the Continental philosophical tradition. It will offer a presentation of the poetry and poetics of Romanticism within the theoretical framework of Hermeneutics and Deconstruction. We will begin by rethinking the notion of 'interpretation' as a fundamental act not only for the reading of texts but for human existence. After a brief look at the theoretical tendencies of the 20th century, particularly (American) New Criticism and (French) Structuralism which form a counterpart to (German) Hermeneutics, we will turn to the examination of romantic organicist aesthetics as developed in the thought of Kant, Fichte, Schelling, Schiller, the Schlegels, and the theoretical work of the English major poets of the time (especially Wordsworth,

Coleridge, and Shelley). We will then investigate the evolution of modern hermeneutics from Romanticism (the post-Kantian theories of Schleiermacher and Dilthey) onwards, with its emphasis on the role of the reader in the construction of meaning and the historicity of understanding. Next, deconstruction's basic tenets will be explored in some of Derrida's characteristic works, in order to pass to the American literary criticism of the Yale 'deconstructors' whose reading enterprises have mostly engaged with romantic texts. Finally, we will look at current developments in romantic studies, leading also into (new) historicism and feminism.

***ELit 6-517E: The POST of Modernism: Re-possessing and/or Re-positioning Modernist Poetry***

The aim of this course is a rereading of modernist poetry in the light of recent developments in literary and cultural theory. To this end, the course will focus on inherent contradictions, which privilege indeterminacy and thus discredit received views on legitimation and representation, evinced in modernist poetry: i.e. the tradition of the new; a centered self in the modernist long poem following, nevertheless, an Eliotic aesthetic of impersonality; the metropolis as 'centre' of fragmentation and alienation; the disruptive, though hegemonic, project of modernism. Such contradictions, in turn, will be considered as already anticipatory of postmodernist features, i.e. an intermingling of genres, emphasis on the medium, a suspect language questioning the word-world relation. Moreover, an attempt will be made at dehierarchizing well-worn divisions and taxonomies of the canonical mould, such as the high modernism of T.S. Eliot versus a radical avant-gardism of William Carlos Williams and Gertrude Stein, or the Eliot-Pound Eurocentric text invoking the past versus the Stevens-Williams regionalist poetry of an emergent American culture shattering the fable of pastness.

***ELit 6-522E: Shakespearean Drama: history and the transformation of the text***

The overall objective of the seminar is to explore the changing nature of Shakespearean drama in relation to history, ideology, cultural diversity, and the medium of its transmission (edited text, staged performance, or other). More specifically, the seminar will consider: (1) the relationship of the dramatic text to our perception of the historical reality (context) that produced it, and the impact of recent theoretical perspectives—New Historicism and Cultural Materialism—in interpreting this relationship; (2) the process of textual editing as it has affected the identity of the Shakespearean play and the quest for an 'authoritative' text; (3) the changing status and interpretation of Shakespeare's plays as they pass through time, ideologies and cultural differences; and (4) the transformation of the dramatic text into performed action on the stage. The seminar will conclude with a series of close readings of specific plays, with the idea that we can't divest ourselves of our history, our culture,

or our theoretical garb, but we can contribute something fresh to a type of drama that re-creates its own demands in changing times.

### ***ELit 6-535E: Literature and Psychoanalysis***

The main aim of this course is to analyse the principal features of Freudian and post-Freudian psychoanalysis and the way these may be used to inform the reading of literary texts. Focus is on issues such as the unconscious, dreams, hysteria, object relations, narrative and desire, eros and thanatos, the Oedipus complex and castration, the Imaginary and the Symbolic, femininity as masquerade, scopophilia and fetishism. The main authors focused on are Freud, Klein and Lacan, but we will also be reading from the work of Breuer, Riviere, Winnicott, Irigaray, Kristeva and Derrida. A few literary texts (by, for example, Sophocles, E.T.A. Hoffmann and Poe) will be examined insofar as they have been the subject of psychoanalytic attention. Students will give two brief in-class presentations and will write a final essay of around 7,000 words (20-25 typed pages), in which they are expected to demonstrate an ability to use psychoanalytic theory in the analysis of literary texts of their own choice.

### ***ELit 6-546E: (Post)colonial Readings***

The aim of this course is to explore the role of the British Empire and its colonial discourses in the production and consumption of literary and cultural texts produced between the middle of the 19th and the middle of the 20th centuries. It will involve readings of key texts in postcolonial theory and re-readings of literary and cultural texts in the light of the former. Some of the questions to be addressed will concern the relationship of the coloniser to the colonised, colonial space and boundaries, racial difference and stereotypes, women writing (within) the British Empire. Students will be required to participate in class discussions, make presentations and write a research paper in a relevant area of their choice at the end of the semester.

### ***ELit 8-521E: Medieval Drama***

The aim of this course is to examine how the medieval theatre developed in western Europe from the Carolingian Renaissance to the 16th century. The approach we take will be comparative, since medieval literature and culture moves within a multi-lingual context that pays little attention to national boundaries. We will examine dramatic traditions in Latin and in the vernaculars, paying particular attention to staging conventions and production contexts for different kinds of medieval drama.

### ***ELit 8-570E: Textual Corporealities: The Body in Modern Theory and Practice***

The aim of this seminar will be to read the human body as a text, a system of decipherable signs, as well as to trace the diversified perceptions of the body in a variety of literary, scientific, philosophical and visual discourses throughout the modern period. As the hinge between nature and culture, subjectivity and objectivity, both

naturally and culturally produced, both subject and object of desire, the body has been the site of contention for centuries. Western tradition has since Plato proclaimed the body's materiality, separated it from 'soul', identified it with the feminine, and subjected it to a series of disciplinary practices. With the appearance of psychoanalysis and phenomenology in the 20th century, however, the body could no longer be thought of in terms of Platonic materiality or Cartesian dualism. In addition, technological advances such as the introduction of inorganic bodies or body parts and the new reproductive technologies have made modern embodiments multiple, fluid and differential and a need for a redefinition of the body more urgent than ever.

### ***ELit9-520: Theatre/Theory/Theoroi: The Stage in Context***

This course is a twofold exploration of the theatrical text in interaction with literary and cultural theory on the one hand and with current theories and practices of the stage on the other. Focusing on discourses of the body and the gaze, the course will proceed from a semiotic to a phenomenological reading of the stage experience, mainly through the theory of Maurice Merleau-Ponty. A cross-cultural selection of recent playtexts will be brought in for analysis (H. Barker, S. Beckett, C. Churchill, M. Crimp, M. Duras, P. Handke, H. Pinter and others).

### **c) American Literature and Culture**

#### ***ALit 7-518E: 20th-century Women's Poetry***

The course is a comparative study of contemporary poetic texts written by a selected number of North American (USA/Canada) and Greek women living in Greece, Canada, and Australia, women whose cultural identities and experiences differ through age, class, ethnicity, race, region, sexual preference, etc. We will examine each poet's understanding and construction of self and the world, within a specific cultural context and/or theoretical (i.e. feminism, aesthetic theory, etc.) framework. We will also compare and contrast the poets' relationships with ancestral voices, their views of art and the role of the artist, as well as their attitudes to and uses of language. We will pay particular attention to stylistic experimentations and innovations.

#### ***ALit 7-538E: Postmodernism in American Prose***

The seminar will explore new directions in American fiction from 1975 to the present. These include minimalist or new realistic fiction in several short story collections, new metaphors and systems of thought that stem from science, pop culture, computers and linguistics; an expanded notion of 'realism' reflecting the influence of postmodernist experimentation in the 1960s and 1970s; emerging forms, myths and voices of selected women writers. Texts to be chosen from the following: Raymond Carver, *Cathedral*; Bobbie Anne Mason, *Love Life*; Grace Paley, *Enormous Changes at the Last Minute*; Tim O'Brien, *The Things They Carried*; William Gibson, *Burning Chrome*; Louise Erdrich, *Tracks*; Toni Morrison, *Jazz*.

***ALit 7-558E: Narratological Practices in Cinema and the Novel***

This course is offered to graduate students with an interest in further specialization in the area of narrative studies. Although there are no prerequisites, some familiarity with the theory of narrative fiction and with film and literary language would be helpful. After defining the theoretical field within which it will become possible to examine novels and films on an equal basis – despite any differences in media manifestation, that is, verbal or cinematic – the course will focus on comparative analysis of the narrative structure of sample fictional texts, of several novels and films that posit interesting narrative possibilities. The emphasis falls on the examination of novels and films as primarily narrative texts, excluding any other theoretical approach.

***ALit 7-560E: Ethnic Studies: Ethnicity, Nationalism and Diaspora***

This course will take an interdisciplinary approach to the issues of Ethnicity, Nationalism and Diaspora. Students will read articles and books from a variety of disciplines such as literature, political science, anthropology, sociology, history. Our purpose will be to investigate the meaning of ethnicity, nationalism, and diaspora, how they connect and how they diverge. The context of our research will be international rather than specifically American. The course will be divided into several segments and each segment will be organized around a cluster of issues and questions; students should be prepared to respond through their reading to these issues, participate in class discussions, present parts of the material they will be studying and provide a long research paper by the end of the semester.

***ALit 7-565E: Literature and Culture of the American South***

The course will focus on the works of southern writers written during the nineteenth and twentieth centuries which reflect the most important period in the history of the southern imagination. First, we will concentrate on the definition of 'southern' literature and then examine how the diversity of the southern cultural and literary heritage is reflected in the works of the writers of that region. We will look at how slavery, the plantation culture, the Civil War, Reconstruction, the agrarian tradition and the Civil Rights movement were instrumental in shaping the literature of the American South. The reading list will include texts by Harriet Jacobs, Mary Chesnut, Grace King, Ellen Glasgow, William Faulkner, Katherine Anne Porter, Eudora Welty, Carson McCullers and Anne Tyler.

***ALit 7-567E: American Realism***

The course focuses on the literary movement called 'realism' that manifests itself in American fiction during the period 1865-1914. It examines in depth the literary debate about the centrality of the novel as the most ideal artistic vehicle of the drama of ordinary existence and democratic universalism and delves into the new forms

and complex literary awareness of the American novelists aspiring to write the 'Great American Novel'. In addition to fictional works by Howells, James, Twain, Garland, Frederic, Chopin, Jewett and others, the course covers representative nonfictional prose, as well as the socio-economic and political context of the period which influenced the American imagination.

***ALit 7-569E: The Women's Movement and Feminist Discourse in the United States***

The course will examine the historical, social and political contexts of the women's movement in the United States from the 1840s to the 1990s. Through the study of significant documents and texts it will illuminate the stages (first- and second-wave feminism) and the goals of the women's movement. Furthermore, it will focus on the articulation of an American feminist discourse/logos (from the 1970s onward) and it will clarify the political differences and diversified approaches (conservative, liberal, marxist, radical, separatist) which fragmented the feminist enterprise from the beginning, via the analysis of selected works by influential female literary critics, scholars, and writers. The aim is also to make comprehensible such issues as gendered identity, social roles, cultural images, sexual stereotypes, class and racial difference.

***ALit 9-520E: Theory of Theater: Postmodernism in Contemporary Theatre***

This seminar will look into the latest developments of postmodern aesthetics on the international stage, with particular emphasis on the American scene. Graduate students registering for the course will be expected to read about thirty plays, which will include, among others, the work of authors like S. Beckett, Nt. Shange, Luis Valdez, Guillermo Comez-Pena, Bob Wilson, Karin Finley, Heiner Müller, Jose Rivera, Peter Handke, Sam Shepard, Adrienne Kennedy, George Wolfe, Frank Chin, David Henry Hwang. Each student will give four class presentations and will submit a research paper at the end of the course.

***ALit.9-550E: Theory and Criticism of the Cinema: American Film Genres***

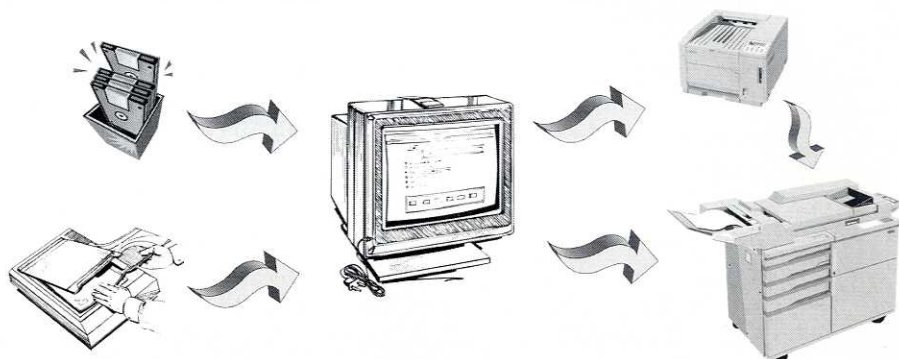
This course is offered to graduate students who are already acquainted with the 'vocabulary' and 'grammar' of film language. The aim of this course is to engage students in the study of various film genres, such as the musical, the gangster and detective film, Hollywood melodrama, the western and the science fiction film at an advanced level. The course will not attempt a complete historical survey. Instead, film genres will be approached as artistic constructions created for the purpose of enjoyment and pleasure within the context of the commercially-oriented Hollywood studio system of production. The analysis will focus on selected films of different genres in order to explore problems in narrative structure so that we arrive at some

insight into the nature and significance of formulaic narratives and appreciate their cultural impact as forms of artistic behavior.

***ALit 9-580E: Theory of Literature and Criticism: Theoring American Culture***

The course will examine theories of American culture as they have been formulated since the 1940s. It will focus primarily on the emergence of American literary criticism and American studies and will examine Old Historicism and New Criticism with their preoccupation with texts, aesthetics, myths, and symbols; then, it will map the revolutionary impact issues such as race, ethnicity, gender and class had upon American studies and literary criticism. It will demonstrate how the foregrounding of such issues within their socio-cultural and political contexts gave the opportunity to a new generation of theorists and critics to articulate that internal colonialism, urbanization, financial interests, the role of the epistemes, and the codification of discourses which have had a tremendous influence on the constitution of the American nation and nationalism.





- ▶ Δυνατότητα αναπαραγωγής μεγάλου όγκου φωτοαντιγράφων A4-A3
- ▶ Έγχρωμα φωτοαντίγραφα
- ▶ Ψηφιακά φωτοαντίγραφα / εκτυπώσεις A4-A3 (απ' ευθείας εκτύπωση όλων των αντιτύπων από H/Y - δισκέτα, zip, cd - έγχρωμα και α/μ)
- ▶ Δακτυλογραφήσεις
- ▶ Επεξεργασία και μορφοποίηση εργασιών
- ▶ Βιβλιοδεσίες (σπινάλ, θερμοκόλληση, περιμετρική)
- ▶ Πλαστικοποιήσεις έως A3
- ▶ Σκάνερ
- ▶ Αφίσες - Φυλλάδια
- ▶ Πόστερ συνεδρίων (δημιουργία & εκτύπωση)
- ▶ Υπηρεσία fax / internet



ΧΑΡΤΙΚΑ  
ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ  
ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΟΥ  
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ Η/Υ  
ΔΩΡΑ

ΚΟΝ. ΜΕΛΕΝΙΚΟΥ 20.  
Τ.Κ. 546 35.  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.  
ΤΗΛ: 0310 245003.  
FAX: 0310 209222



## ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΟΣ & ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΣ  
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ Π.Ε. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ Α.Π.Θ.

### " Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ "

Ισόγειο Κτιρίου Διοίκησης ΑΠΘ

ΤΗΛ : 0310.232074

0310.995309 - 995288

FAX : 0310.995305

Ώρες λειτουργίας : 08:00 - 16:00

Στην καρδιά του Πανεπιστημίου βρίσκεται ο "ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ",  
αλλά και η καρδιά του "ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ" χτυπάει Πανεπιστημιακά.

### ΦΩΤΟΤΥΠΕΙΟ

- ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
- Ασπρόμαυρες
- Έγχρωμες
- ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΕΣ
- ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
- ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ P.C.

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΑ  
**MINOLTA**

### ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ

- ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
- ΧΑΡΤΙΚΑ
- ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΟΥ
- ΟΡΓΑΝΑ ΓΡΑΦΗΣ
- Η/Υ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ  
& ΑΞΕΣΟΥΑΡ
- ΤΣΑΝΤΕΣ
- ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

Στον χώρο του Πανεπιστημίου ο Συνεταιρισμός των υπαλλήλων του Α.Π.Θ. λειτουργεί το ανανεωμένο κατάστημά του προσαρμοσμένο στις σύγχρονες ανάγκες των φοιτητών και γενικότερα της πανεπιστημιακής κοινότητας. Λειτουργικό και άνετο προσφέρει τις υπηρεσίες του σε ανταγωνιστικές τιμές και απaráλληλη ποιότητα. Σε φιλικό περιβάλλον προσπαθεί τα μέγιστα για την αξιοπιστία των προϊόντων και την σωστότερη εξυπηρέτηση.



# UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις  
Επιστημονικών Βιβλίων  
& Περιοδικών

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αρμενοπούλου 32 • Τ.Κ. 546 35  
Τηλ. 0310 208 731, 209 637  
Fax 0310 216 647  
e-mail: univstud@spark.net.gr

## ΑΘΗΝΑ

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
Πεσμαζόγλου 5 • Τ.Κ. 105 64  
Τηλ. & Fax 010 32 11 097

## Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΝΤΑΘ

Το Βιβλιοπωλείο του Φανταστικού



SCIENCE  
FICTION

FANTASY

HORROR

## Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΝΤΑΘ

Βιβλία  
(Αγγλικά & Ελληνικά)

Αφίσες

Fantasy Art Albums

Role playing  
and Card games

Δεχόμαστε  
παραγγελίες  
για οποιοδήποτε  
Ελληνικό  
ή Αγγλικό βιβλίο  
και στέλνουμε  
με αντικαταβολή  
σε όλη την Ελλάδα

## Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΝΤΑΘ

e-mail: mpitelis@otenet.gr

Αιμ. Γρεβενών 6 & Δημ. Γούναρη, Θεσσαλονίκη  
τηλ.: 0310.229060 & 227010, fax: 0310.229060

Στοιχειοθεσία – Εκτύπωση



UNIVERSITY STUDIO PRESS

Αρμενοπούλου 32 – 54635 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 0310 208 731, 209 837 – Fax 0310 216 647

Βιβλιοδεσία

Γ. Δεληδημητρίου

BIBΛΙΟΔΕΤΙΚΗ

Αγ. Δημητρίου 190 – Τηλ. 0310 216 888

