



Επιμορφωτική Ημερίδα

Λογοτεχνία και Τέχνη στην Εκπαίδευση

<http://www.enl.auth.gr/files/hase2014.pdf>

Η Ελληνική Εταιρία Αγγλικών Σπουδών/ Hellenic Association for the Study of English (ΕΕΑΣ/ HASE) σε συνεργασία με τον Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας του ΑΠΘ διοργανώνει επιμορφωτική ημερίδα με στόχο να αναδείξει τη λογοτεχνία και την τέχνη ως εργαλεία του εκπαιδευτικού έργου για τη συνειδητοποίηση και την κριτική κατανόηση διαφορετικών γλωσσικών και πολιτισμικών δεδομένων.

Η ημερίδα αντανakλά το βασικό σκεπτικό της ΕΕΑΣ/HASE που είναι η δημιουργία συνδέσμων μεταξύ καθηγητών/τριών και ερευνητών από όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης στο χώρο των αγγλικών σπουδών (αγγλόφωνη λογοτεχνία, γλώσσα και πολιτισμός) με στόχο την ενδυνάμωση της σχέσης της λογοτεχνίας με τη γλωσσική, μαθησιακή και αισθητική εμπειρία καθώς και τη συγκρότηση μιας νέας αναγνωστικής υποκειμενικότητας.

Παράλληλα με την παρουσίαση και ανάλυση καινοτόμων διδακτικών πρακτικών που έχουν ως φορέα την αγγλική γλώσσα και χρησιμοποιούν τη λογοτεχνία και την τέχνη με ποικίλους τρόπους (χρήση των ΤΠΕ/Τεχνολογίες των πληροφοριών και των επικοινωνιών, μέθοδος project, διαθεματικά εργαστήρια/ workshops, κτλ.) θα διεξαχθεί βιωματικό εργαστήριο με θέμα τη χρήση σύγχρονων θεατρικών τεχνικών στην εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και σεμινάριο για τη χρήση του κινηματογράφου στο σχολείο.

Η επιμορφωτική ημερίδα απευθύνεται σε καθηγήτριες/τές όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης, θα είναι διάρκειας δέκα ωρών και θα διεξαχθεί στην ελληνική γλώσσα. Επίσης θα παρέχεται πιστοποιητικό παρακολούθησης.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στα εργαστήρια (σε όποιο από τα δύο επιλέξετε) είναι η έγκαιρη δήλωση συμμετοχής καθώς ο αριθμός θέσεων είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να συμπληρώσετε την παρακάτω ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής μέχρι τις **30.11.2014**:

<http://goo.gl/forms/VO1yiQbh3L>

Για οποιαδήποτε επιπλέον πληροφορία ή απορία μπορείτε να απευθυνθείτε στον/στην υπεύθυνο/η του εργαστηρίου που επιθυμείτε να παρακολουθήσετε:

1. Μαρία Ριστάνη, ristanimaria@gmail.com
(για καθηγητές/τριες πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης)
2. Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος, sbabajim@yahoo.gr
(για καθηγητές/τριες δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης)

Κόστος συμμετοχής στην ημερίδα: **20 Ευρώ** (με την εγγραφή σας στην ημερίδα γίνεται ταυτόχρονη εγγραφή στην επιστημονική εταιρεία ΕΑΑΣ/ HASE).

(<http://www.enl.auth.gr/hase>, https://www.facebook.com/pages/Hellenic-Association-for-the-Study-of-English-HASE/600354980029988?ref_type=bookmark)

Ημέρα διεξαγωγής: **13 Δεκεμβρίου 2014**

Τόπος διεξαγωγής: **Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, & Κτήριο Νέας Φιλοσοφικής Σχολής**
Λεωφόρος Στρατού 2, (αίθουσα 417)
Θεσσαλονίκη Πανεπιστημιούπολη,
Θεσσαλονίκη

Πληροφορίες:

Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΑΠΘ,
Πρόεδρος ΕΑΑΣ, Διευθύντρια Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας (katkit@enl.auth.gr)

Μαρία Βάρα, ΕΕΔΙΠ Ι, Σχολή Ικάρων (και με ανάθεση στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών),
Γραμματέας ΕΑΑΣ (marivara@enl.auth.gr)



‘Λογοτεχνία και Τέχνη στην Εκπαίδευση’

Πρόγραμμα

8.30-9:15 Εγγραφές (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)

9:15 Έναρξη – Σύντομοι Χαιρετισμοί:

Δ. Μαυροσκούφης, Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής

Κ. Κίτση-Μυτάκου, Πρόεδρος της ΕΑΑΣ

1^η Συνεδρία, 9:30-11:00 Προεδρείο: Αρετή Σουγάρη

Βασίλης Βασιλειάδης, ‘Ψηφίδες: Οι ψηφιακοί πόροι του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας και η ενσωμάτωση των ΤΠΕ στο μάθημα της λογοτεχνίας’

Ιωάννα Ναούμ, ‘Η συγκριτολογική οπτική στη διδασκαλία της λογοτεχνίας’

11:00-11:15 Διάλειμμα

2^η Συνεδρία, 11:15-12:45 Προεδρείο: Ζωή Δέτση

Δέσποινα Δαραβίγκα, Δώρα Μαυροπούλου, ‘Once upon a time ... το δικό μας παραμύθι’

Δώρα Γκένιου, ‘Ο ρόλος των γυναικών και η ζωή των παιδιών σε έργα του Ντίκενς: Η βρετανική λογοτεχνία στο μάθημα της ερευνητικής εργασίας στο Λύκειο’

Μαρία Δαλαμήτρου, ‘Εντός και εκτός προγράμματος: α) αγγλόφωνες γιορτές στο σχολείο, β) project’

12:45-13:00 Διάλειμμα

3^η Συνεδρία, 13:00-14:30 Προεδρείο: Έφη Γιαννοπούλου

Χριστίνα Ντόκου, ‘Κάντο όπως ο Μπάτμαν: Τα Κόμικς στη Διδασκαλία των Ανθρωπιστικών Σπουδών’

Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου, ‘Θεατρικό Εργαστήρι του Τμήματος Αγγλικής: Διακειμενικές & διαδραστικές τρικυμίες’ (Συμμετέχουν οι φοιτήτριες του Τμήματος Αγγλικής: Ισαβέλλα Βούζα, Χριστίνα Γάλλιου, Ελίζα Σικαλοπούλου, Γεωργία Τιτομιχελάκη, Κατερίνα Τσαρουχά, Ντιάνα Φραγκουλίδη)

Μαρία Βάρα, “‘Lie there, my art’”: Η Τρικυμία του Shakespeare στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών’ (Συμμετέχουν οι φοιτητές/τριες της ΑΣΚΤ: Χριστίνα Παναγοπούλου, Ζωή Σκλέπα, Νεφέλη Κατσαρού, Βασίλειος Οκουβέ, Ελέσα Αντύπα, Λεωνί Καπέλη)

14:30-16:00 Διάλειμμα

16:00-18:00 Εργαστήρια

A. (Για καθηγητές/τριες πρωτοβάθμιας) (Κτήριο Νέας Φιλοσοφικής Σχολής, 417)

Μαρία Ριστάνη, ‘Fairy-tales and Fairy-games: Διασκεδάζοντας με τη λογοτεχνία στην τάξη’

B. (Για καθηγητές/τριες δευτεροβάθμιας) (Αμφιθέατρο Νέας Πτέρυγας Φιλοσοφικής Σχολής)

Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος, ‘Ο κινηματογράφος ως δημιουργικό εργαλείο στην εκπαίδευση’

Ομιλητές / Ομιλήτριες

Μαρία Βάρα (PhD) ΕΕΔΙΠ Ι, Σχολή Ικάρων (και με ανάθεση στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)

Βασίλης Βασιλειάδης (PhD) ερευνητής στο Τμήμα Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας

Δώρα Γκένιου (MA, MEd) καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ΓΕΛ Πεντάπολης Σερρών

Μαρία Δαλαμήτρου (PhD) καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, 5^ο Λύκειο Πατρών

Δέσποινα Δαραβίγκα (PhD) καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο-Λύκειο Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης

Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου (PhD) Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, ΑΠΘ

Δώρα Μαυροπούλου (PhD) καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο-Λύκειο Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης

Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος (PhD) Κριτικός Κινηματογράφου

Ιωάννα Ναούμ (PhD) Λέκτορας, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ

Χριστίνα Ντόκου (PhD) Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Μαρία Ριστάνη (PhD) καθηγήτρια πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, Δημοτικό Σχολείο Λούρου Πρέβεζας

Σύντομα Βιογραφικά Σημειώματα

Μαρία Βάρα http://www.haf.gr/el/career/academies/si/training/cvs/vara_cv.pdf

Ο **Βασίλης Βασιλειάδης** είναι διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εργάζεται ως ερευνητής στο Τμήμα Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με θέματα της νεοελληνικής κριτικής, ποίησης και πεζογραφίας. Στο πλαίσιο της επιστημονικής του έρευνας στο Κ.Ε.Γ. ασχολείται με θέματα λογοτεχνικής μετάφρασης, νεοελληνικής κριτικής και διδασκαλίας της λογοτεχνίας. Την περίοδο 2008-2011 δίδαξε νεοελληνική φιλολογία ως επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Η **Θεοδώρα Γκένιου** διδάσκει αγγλικά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αποφοίτησε από το τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ και μετεκπαιδεύθηκε στο Πανεπιστήμιο του Essex στην Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία (M.A.) και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο (M.Ed). Τα ενδιαφέροντα της επικεντρώνονται στη χρήση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία. Ως πρεσβευτής των συνεργατικών διαθεματικών ευρωπαϊκών έργων etwinning ασχολείται με την επιμόρφωση εκπαιδευτικών και τη διαχείριση διαδικτυακών ομάδων. Αγαπάει τη φωτογραφία και τη λογοτεχνία.

Η **Μαρία Δαλαμήτρου** είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Essex. Εργάζεται στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση από το 2003. Έχει εκδώσει την ποιητική συλλογή Προτελευταία Εποχή (ΑΩ, 2010) και τη συλλογή διηγημάτων Άνδρες Παρά Τέταρτο (ΑΩ, 2012).

Η **Δέσποινα Δαραβίγκα** εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της στη λογοτεχνία στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ, από όπου είναι και το πτυχίο της. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές (ΜΑ) στην πεζογραφία στο Πανεπιστήμιο East Anglia της Μεγάλης Βρετανίας. Έχει διδάξει μάθημα λογοτεχνίας στο Α.Π.Θ και έχει εργαστεί σε σχολεία της δευτεροβάθμιας και στο Κέντρο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και την Αειφορία, στη Νάουσα Ημαθίας, όπου ασχολήθηκε με την Αειφορική Διαχείριση της Γης και τη Βιομηχανική Κληρονομιά. Τα τελευταία τρία χρόνια υπηρετεί στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο με Λυκειακές Τάξεις Αμπελοκήπων Θεσ/νίκης, όπου, μαζί με τους μαθητές της, ασχολείται με την Τέχνη της Ρωσικής Πρωτοπορίας, το Μοντερνισμό, τη Δυστοπία, το Φύλλο και τη Γλώσσα, το Φως, το Παραμύθι.

Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου <http://www.enl.auth.gr/staff/kitsi.htm>

Η **Δώρα Μαυροπούλου** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο ΑΠΘ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα του θεάτρου (θεατρική πρακτική) στο Πανεπιστήμιο του Exeter στην Αγγλία και τη Διδακτορική της Διατριβή με θέμα τις παραστάσεις των έργων του Σαίξπηρ και τις εθνικές και κοινωνικές ζυμώσεις στην Ελλάδα την περίοδο 1900-1950, στο ΑΠΘ. Από το 2003 εργάζεται ως καθηγήτρια Αγγλικής

γλώσσας σε δημόσια σχολεία. Τα τελευταία πέντε χρόνια εργάζεται στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο με Λυκειακές τάξεις, στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης.

Ο **Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος** σπούδασε Δημιουργική Γραφή στο πανεπιστήμιο του Leeds στην Αγγλία, Κινηματογράφο στο πανεπιστήμιο του Santiago de Compostela στην Ισπανία και πρόσφατα ολοκλήρωσε επιτυχώς τη διδακτορική του διατριβή στο τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ. Επί σειρά ετών αρθρογραφεί για τον κινηματογράφο.

Ιωάννα Ναούμ <http://www.lit.auth.gr/node/70>

Χριστίνα Ντόκου <http://users.uoa.gr/~cdokou/>

Η **Μαρία Ριστάνη** είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από το τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με αντικείμενο τη θεατρική γραφή του Ιρλανδού Samuel Beckett. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός ΠΕ06 στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, ενώ έχει συστηματικά ασχοληθεί με την εμπύχωση θεατρικών ομάδων (παιδιά και ενήλικες). Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον της στρέφεται στη χρήση του θεάτρου και της λογοτεχνίας στη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας.